



04995 P

Dated - 15-12-09

Title - TAMILISH - E - SILEMPANI

creator - Sanyasel Suleman Nadevi

Publisher - Kuleen Press (Keraschi)

Year - 1951

Pages - 380

Subjects - Urdu, Zuban - Lisanigah; Kabeer;

Qadeem Urdu; Urdu Adab - Balas;

Hindustani - Zuban; Urdu, office

Literary; Marktootah; Sefer Noman -

Civinet,



# نقوشِ سلیمانی

از

سید سلیمان ندوی

مصنف کی ہندوستانی اور اردو زبان و ادب کے متعلق تقریروں کا مجموعہ  
اور مقدموں کا مجموعہ،

باہتمام مولوی مسعود علی صاحب ندوی

مکتبہ معارف پریس عظیم گدہ

طبع اول



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U4995

Khurshid A. Siddiqui

1907

# فہرستِ مضامین نقوشِ سلیمانی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۷۲	اردو انسائیکلو پیڈیا،		<b>خطبات</b>
۱۸۰	زبانِ اردو کی ترقی کا مسئلہ،	۱	خطبہ صدارت اجلاس شعبہ ترقی اردو آل
۱۹۳	ہوم لنگویج (ملکی زبان)	۳۷	انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس منعقدہ پونہ،
۱۹۹	انڈیا آفس لائبریری میں اردو کا خزانہ	۱۹	ہندوستان میں ہندوستانی،
۲۱۱	انجمن اردو سے متعلق کچھ سوالات	۷۷	خطبہ صدارت ہندوستانی ایکادمی،
	کا جواب،	۱۰۰	ہماری زبان کا نام،
۲۲۶	ہاشم علی کا مجموعہ مرثی،	۱۱۳	ہماری زبان بیسویں صدی میں،
۲۲۷	اردو کیونکر پیدا ہوئی،	۱۷۸	
۲۵۹	بہار کے نوجوان اور ادب		<b>مقالات</b>
	کی خدمت،	۱۶۲	کاظرفیاض کلام،

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۹۴	کلامِ شاد	۲۷۰	سفرِ گجرات کی چند یادگارین
۴۰۱	کلیاتِ عشق	۲۸۹	بعض پرانے لفظوں کی نئی تحقیق (۱)
۴۲۶	شعلہ طور	۳۱۳	بعض پرانے لفظوں کی نئی تحقیق (۲)
۴۳۲	نہستان	۳۲۹	تہنید
۴۴۴	اسدِ عالی	۳۵۰	ہماری زبان
۴۵۴	خیابان	۳۶۰	جواہرِ لاسرین کبیر کی بات چیت
۴۶۳	عطرِ سخن		<b>مقدمات</b>
۴۶۹	"حقیقتِ علمی شاعری"	۳۶۴	مکاتیبِ شبلی
۴۷۱	اسدِ راک	۳۷۵	مکاتیبِ مدنی
		۳۹۱	گلستانِ انجم

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## دیباچہ

اُجکل ملک میں زبان کے مسئلہ سے جس دلچسپی کا اظہار کیا جا رہا ہے اس کو دیکھ کر یہ خیال آیا کہ ہندوستانی زبان و ادب کے متعلق اب تک جو تقریریں میری زبان سے اور جو تحریریں میرے قلم سے نکلی ہیں ان کو ایک جگہ شائع کر دیا جائے، تاکہ لوگوں کو اس مسئلہ کے ہر پہلو کے سمجھنے میں مدد ملے، بعد کو جب مجموعہ چھپنے لگا تو مجموعہ کے خیال سے کچھ اور چیزیں بھی اس میں بڑھادی گئیں، امید ہے کہ یہ اوراق دلچسپی سے پڑھے جائیں گے،

سید سلیمان ندوی

۲۷ اپریل ۱۹۳۹ء

دارالمصنفین عظیم گدہ





# خطبہ صدر اجلاس شیعہ ترقی اور دال انیما کوشیل نقس

مینقہ پونا تبا یج ۲۹ دسمبر ۱۹۱۵ء

(منقول از رواد کا نقس نکو راتہ اجلاس ۱۹۱۵ء پونا)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

رَبِّ الشَّجَرِ فِي صَدْرِي وَكَيْسِرِ لَيْلِي وَاجِدِ عَقْدَةَ مَنِّ لَيْسِي  
يَفْقَهُوا فِئِي

کبریٰ موت الکبراء | حضرات! آج مجھے ہندوستان کی ایک عظیم شان تعلیمی مجلس کے ایک شعبہ کی صدارت کی عزت ملی ہے، یہ بظاہر میرے لئے مسرت کا وسیعہ تھا، لیکن آہ ان دنیا میں بدبختی اور شومی نصیب کے کتنے ابواب اور فصول ہیں، اب سے صرف ڈیڑھ سال پہلے اس اعزاز کے لئے کئی اکابر کے نام پیش کئے جاسکتے تھے، حضرت الاستاذ علامہ شبلی شمس العلماء مولانا حالی، خواہ غلام ثقلین ہماری زبان کے وہ ارباب علم اور ہندوستان کے وہ سحر نگار تھے جن کا وجود ہمیشہ ہندوستان اور ملکوں کی عزت کا تاج ہوتا ہے، لیکن بھیبی کی انتہا ہے کہ ہمارے دامن کا ایک ایک موتی

اور ہمارے علی خزانہ کا ایک ایک جواہر ہم سے کھو چکا ہے اور اسلامی ہند کے ظلمتکدہ میں فضل و اکمال کا کوئی چراغ نظر نہیں آتا، اس

افسوس کز قبیلہ مجنون کے ناند،

آج کی صحبت کی نشریاتی خود اس بات کا ثبوت ہے کہ ہم میں فضل و اکمال کی کمی کتنی ہے اور اس علم و ہنر کا قحط کمان تک ہے، نظامیہ ابتدا کے ایک عالم نے سب سے پہلی دفعہ جب درس کے مسئلہ قدم رکھا تو کہا،

خَلَّتِ الدِّيارُ فسدت غیرِ مَسوَدَ ومن البلاء نفرا دی بالسود

(ملک خالی ہو گیا اور زمین بزرگی کے بغیر بزرگ بن گیا، اور میرا اس بزرگی کے ساتھ لیتا ہونا ایک قسم کی مصیبت ہے)

آج بھی وہی موقع ہے کہ اس کو پڑھا جائے اور کہا جائے کہ

کبر فی موت الکبراء بڑوں کی موت نے مجھ کو بڑا بنایا ہے

پھر آپ لوگوں کی اس عزت بخشی کا ممنون ہوں،

اُردو | حضرات! اردو زبان کی تاریخیت، انشا کے زمانہ سے لے کر شمس العلل و آواز کے تحریک

بار بار اتنی دفعہ دہرائی گئی ہے کہ اب وہ پرانی کہانی نکلے گی ہے، پھر بھی میں اس پر ایک دوسری حیثیت سے نظر ڈالنا چاہتا ہوں،

اسلام کے ظہور سے پہلے دنیا کے گھرانے، سامی، تورانی، ایرانی، تین مستقل خاندانوں اور

تین مستقل زبانوں میں بٹے تھے، اسلام کا بڑا کام نامہ سب کو مانا اور جوڑنا ہے، اس کا تمدن

و شام و عجم اور روم و یونان کے تمدنوں کا خلاصہ ہے اس کے علوم و فنون، ہندوستان، بابل

فارس، یونان اور اسکندریہ کے تجربہ خانوں اور درسگاہوں کا عطر مین، اس کی نسل تو لڑائی، آریا کی اور سامی قوموں کا مجموعہ ہے، اس کی زبان میں سنسکرت، پھلوی، قبطی، سریانی، لاطینی اور یونانی الفاظ و اصطلاحات کا ذخیرہ ہے، اسلام کی دنیا میں نسل، وطن اور زبان کی کوئی تفریق نہیں جب طرح دنیا کا ہر گوشہ اس کا وطن ہے، دنیا کا ہر لخت اس کی زبان ہے،

عرب کے باد نشین جب فاتحانہ پرچم کے سایہ میں عرب کے ریگستان سے باہر نکلے تو جس طرح ایران کا فرش کاویانی چین کی دیوار، مصر کے اہرام، افریقہ کے صحارا اور اندلس کا دریا اُن کو سیاسی زور و قوت کوٹھکنے سے عاجز تھا اسی طرح اُن کی عربی زبان کے مغنوی استیلا و اقتدار سے بھی بچاؤ ان کے لیے ناممکن تھا، ایران کی پھلوی، شام کی سریانی، مصر کی قبطی، افریقہ کی بربری اور اندلس کی اسپینی زبانیں دفعۃً پردہء عالم سے گم تھیں، ایوانِ حکومت عرب سپہ سالاروں کے ماتحت تھے، تو معبدوں اور کلیساؤں کی درسگاہیں عربوں کے ادبیات و علوم کی سرپرستی، عقیم، سندھ کے کناروں سے اٹلانٹک کے ساحل تک ایک زبان تھی جو ساری دنیا بھرتی کر رہی تھی، اور وہ قرآن کی زبان تھی،

ان ملکوں کی دیسی زبانوں کا یہ تغیر اور انقلاب عربوں کی زبردستی اور حکومت کے زور کا نتیجہ نہ تھا، بلکہ خود عربی زبان کی سہولت، اس کے الفاظ کی ثروت، اُس کے علوم کی کثرت کو اس میں دخل تھا، عید الملک کے زمانہ تک اسلامی سلطنت کے ہر صوبہ کی ملکی ہی زبان وہاں کی سرکاری اور دفتری زبان تھی، ایران کی پھلوی زبان گوشت گئی لیکن عربی آمیزش نے دفعۃً ظہور کیا اور بغداد کا خلیفہ اعظم مامون الرشید اس کا مرتی بن گیا، پروفیسر براؤن نے

نظری ہسٹری آف پریشیا میں دلائل کے ساتھ ثابت کیا ہے کہ پہلی زبان و خط کے بدل جانے اور استعمال سے جاتے رہنے کا اصلی سبب عربی زبان و خط کی شیرینی اور سہولت تھی، اتنا ہیرو نے اس زور شور سے اسلام پر حملہ کیا کہ خوارزم سے لیکر بغداد تک صرف خاک کا ڈھیر ڈگیا، لیکن ان کی ترکی و تاتاری زبانیں عربی کا مقابلہ نہ کر سکیں، اور آخر فاتح کو مفتوح کے آگے جھکنا پڑا، اور اب ترکی و تاتاری زبانوں کے حسن و رونق کا سبب صرف عربی الفاظ کا جامہ عایت ہے، عرب جس ملک میں گئے یا تو وہاں کی زبان بدل گئی، اور بدل نہ گئی تو ان کی زبان کے الفاظ نے ویسی ملکوں کے الفاظ سے مل جل کر ایک نئی زبان کا ہیولی تیار کر دیا، نئی فارسی نئی ترکی نئی ملانی نئی بربری، اور نئی ہندوستانی نے اسی طرح جنم لیا،

عرب و ہند کا تعلق اسلام سے بہت پہلے سے اور نہایت پرانا ہے، خاص کر عرب اور ہندوستان کے اس خطہ میں جہاں خوش قسمتی سے اس وقت ہم جمع ہیں، ہندوستان کی تمام زبانیں اور پیداوار انہی سواہل سے عرب کو اور عرب کی راہ سے یورپ تک پہنچتی تھی، اس بنا پر اسے اور خوشبودار چیزوں اور کپڑوں کے سنسکرت اور ہندی نام قدیم عربی زبان میں بھی داخل ہو گئے ہیں، انجیل، فلفل، نیلوفر، مشک، صندل، سنسکرت یا کم از کم ہندی ہی زبان کے الفاظ ہیں، مسلمانوں کا ہندوستان پر حملہ پہلی صدی ہجری کا واقعہ ہے، اور یہ سن کر حیرت ہوگی کہ اس حملہ کی ابتداء مسلمانوں کے فاتحانہ جذبات کا نتیجہ نہ تھا جیسا کہ عموماً سمجھا جاتا ہے، بلکہ ایرانیوں کی اعانت کے لئے ہندوستان کی آمادگی ہے، اور اس کا نتیجہ مسلمانوں کا حفظ و تقدم کے طور پر سندھ پر قبضہ ہے، تقریباً اس کے چار سو برس کے بعد ترک اور ایرانی فتوحات کا سیلاب کاخبر

سے گذر کر ہالیہ کے پانچ دریاؤں میں اکڑ گیا، یہ اردو زبان کی تاریخ کا پہلا دن ہے،  
 ہندوستان کسی زمانہ میں بھی ایک نہ تھا اور ملک نظر نہیں آتا، یہاں کا ہر صوبہ ایک  
 نئی راجدھانی، ایک نئی زبان، ایک الگ تمدن یعنی ایک ایک نیا ملک تھا جو اپنے لئے  
 مخصوص خصوصیات رکھتا تھا، سنسکرت زبان یہاں کی مشترک مقدس زبان ضرور نظر آتی ہے لیکن  
 تاریخ سے یہ ثابت نہیں کہ یہ کسی زمانہ میں تمام ہندوستان کی مشترک گفتگو کی زبان تھی ہندوستان  
 کا میدان داخلی اقوام کے علاوہ خارجی حملہ آور قوموں کا بھی ہمیشہ جولاں گھا رہا ہے سستین یعنی ایک  
 تورانی نسل شاخ، پھر آریں، پھر یونانی، پھر عرب، ترک، پٹھان، بغل، اقوام یکے بادیگرے ہندو  
 میں داخل ہوئے، سولہویں صدی میں اہل یورپ کا یہاں کے سواہل پر گذر ہوا جن میں سب سے  
 پیشرو پرتگالی اور ان کے بعد فرنگی اور سب سے آخر میں انگریز تھے، ایک ایسا ملک جو مختلف نسلوں  
 مختلف قوموں مختلف زبانوں کا مجموعہ تھا، ناگزیر ہے، کہ وہاں باہمی میل جول کے بعد ایک زبان  
 پیدا ہو، وہ پیدا ہوئی اور اسی کا نام اردو ہے،

عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ اردو زبان صرف فارسی، عربی، سنسکرت اور بھاشا  
 کا مجموعہ ہے، حالانکہ ترکی اور پرتگالی الفاظ بھی اس میں کم نہیں، چنانچہ قدیم شاہانہ شان و شکوہ  
 اور جنگی اصطلاحات و آلات کے متعلق اکثر الفاظ ترکی سے آئے ہیں، جو محمد شاہ کے زمانہ تک لوگ  
 شاہی کی زبان تھی، اسی طرح ابتدائی یورپین چٹیرین جو ہندوستان میں آئے جن کی اصل انگریزی

۱۔ اردو کی تاریخ کی نسبت یہ چند اشارے ۲۲ برس پہلے کئے گئے تھے اردو کی تاریخ کے محققوں کی کوششوں  
 سے آج پوری طرح وہ ثابت ہو گئی ہے،  
 سید سلیمان، ۱۹ اگست ۱۹۳۳ء

میں موجود نہیں وہ اکثر تہنگالی ہیں، مثلاً اسلام، یا پون جس کو ڈبل روٹی کہتے ہیں جسکو غلطی سے کبھی پاؤروٹی سمجھا جاتا ہے کہ شاید وہ روٹی پاؤبھر آٹے کی بنتی ہو بعض شستہ لوگ جو اپنی فارسی دانائی کا دینا چاہتے ہیں وہ نامان پتہ کہتے ہیں، کہ یہ روٹی کی طرح نرم ہوتی ہو، حالانکہ یہ پون لفظ ہی جو تہنگالی ہیں، وہی کو کہتے ہیں بہر حال اس تفصیل سے یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ در زبان تنہا کسی قوم کی زبان نہیں ہے اس میں ہندی، اسلامی، یورپین تمام زبانوں کا ذخیرہ ہے اور اس لئے اس کی ملکیت کا تمام باشندگان میں بجا طور سے دعویٰ کر سکتے ہیں، اور اس کو مسلمانوں کے ساتھ کوئی خاص خصوصیت نہیں بلکہ ہندوستان کی مشترک زبان ہے جس میں پنجابی بولنے والا، بنگالی سے 'اور مرہٹی بولنے والا گجراتی سے بے تامل اظہار مطلب کر سکتا ہے،

ہندوستان میں تقریباً تین سو بولیاں اور زبانیں ہیں جو پہاڑیوں اور صحرائوں کے چھوٹے چھوٹے آوارہ گرد قبائل سے پکڑ پکڑی بڑی قوموں پر محیط ہیں، اگر ہندوستان ایک ملک بننا چاہتا ہے اور اس کے قومی تعلیمی اور سیاسی خیالات کو بحیثیت ایک قوم اور ایک ملک کے ترقی کرنا ہے تو ایک مشترک زبان کے بغیر چارہ نہیں،

اور در زبان کا پیدا ہونا کسی ایک قوم یا قوت کا نہیں، بلکہ مختلف قوموں اور زبانوں کے میل جول کا ایک ناگزیر اور لازمی نتیجہ ہے، اور اس کا پیدا ہونا ضرورۃً اور مجبوراً تھا، مسلمان عربی اور فارسی زبان لے کر ہندوستان آئے اس پر دوسو برس بھی گزرنے نہ پاسے تھے کہ ایک مشترک زبان یہاں پیدا ہو گئی، اردو نشا ہجہ ان کے عہد کی یادگار بتاتی ہے لیکن اس میں یہ ہے کہ غریبوں اور غلاموں کے زمانہ میں یہ پیدا ہو چکی تھی چند کوئی کی تاریخ جو پر تھی راج کے حال میں ہے

اور جس کی تصنیف کا زمانہ غوریوں کا عہد بتایا جاتا ہے، عربی اور فارسی الفاظ سے مالا مال ہے اس کے بعد امیر خسرو کی زبان میں ہندی الفاظ اور کبیر داس کی زبان میں جو سکندر لودی کے عہد میں تھا، عربی اور فارسی الفاظ کی آمیزش اردو کی ابتدائی شکل کو ظاہر کرتی ہے، رفتہ رفتہ یہ آمیزش بڑھتی گئی، اور فوجی معسکرون میں جو ہندوستان کی مختلف اقوام کا سب سے زیادہ مخلوط مجموعہ تھا، یہ بولی زبان بن گئی، اور اسی لئے عام لوگ اس کو اردو کہنے لگے، اردو ترکی زبان میں منعکس (فوجی پڑا) کو کہتے ہیں اسی بنا پر ہندوستان کی اس مشترک زبان کو اردو کہنا، میں اصطلاح کی غلطی سمجھتا ہوں، اردو کے ابتدائی مصنفین نے اس کو ہمیشہ ہندی کہا ہے، اور انگریزوں کی زبان میں اب تک اس کا نام ہندوستانی ہے،

میں نے کہا ہے کہ اس قسم کی مشترک زبان کا یہی مخلوط اقوام کے میل جول کے موقع پیدا ہونا قوموں کے میل جول کی تاریخ کا مسئلہ نتیجہ ہے، یہ مسئلہ اس وقت اور زیادہ صاف ہو جاتا ہے جب ہم خاص اس سرزمین پر غور کرتے ہیں جہاں ہم اس وقت اکٹھے ہیں شمالی ہندوستان اگر ہندوستان میں نئی آنے والی قوموں کا شائع عام رہا ہے، تو جنوبی ہندوستان یا دکن بعد کو انہوں قوموں کیلئے شکست کھا کر مجتمع ہونے کے لئے مجبور رہا ہے، نئی حملہ آور قوم نے اگر شمالی ہندوستان سے اپنی پیش رو قوم کو ڈھکیلا ہے تو دکن ہی کی پہاڑیاں اس کے لئے جا پناہ بنی ہیں، یہی سب سے

سہ یہ نظریہ کہ یہ کتاب غوریوں کے زمانہ میں لکھی گئی اب قطعی طور سے غلط ثابت ہو چکا ہے اور معلوم ہو چکا ہے کہ شاہجہان کے عہد سے پہلے نہیں لکھی گئی، اس کتاب پر حافظ محمود خاں شیرانی کے فاضلانہ تبصرہ دینے سے جو ادب کا برج میگزین میں چھپ رہے ہیں، اس بھید کو پوری طرح کھول کر رکھ دیا ہے، سید لیان ندوی، ۱۹۱۳ء

کہ آج جنوبی ہندوستان قدیم سے قدیم قوموں سے یکسر آخری دور جدید کی قوموں تک کا تماشائی ہے اور جلوہ گاہ ہے، شمالی ہندوستان میں پشتاور سے مرشد آباد اور ڈھاکہ تک اردو زبان کی عملداری ہے، گو بیچ بیچ میں پشتو، پنجابی اور بنگالی زبانیں بھی آڑے آجاتی ہیں، لیکن یہاں سنہی اور بدراہن کے احاطہ میں ہر سو میں ایک مستقل زبان کی حکومت کا رقبہ ہے، گجراتی، مڑھی، کنڑی، تامل، ٹیلگو، اڑوسی خدا جانے کتنی زبانیں ہیں، میں سمجھتا ہوں کہ یہی سبب ہے کہ اردو کی مشترک زبان کی ضرورت سب سے پہلے دکن میں محسوس ہوئی، اور دلی دکنی اور سرسراج دکنی وغیرہ اردو کے ہی یہاں سب سے پہلے پیدا ہوئے،

اس تفصیل سے ظاہر ہو گا کہ اردو ملک ہندوستان کی عالمگیر زبان کا نام ہے، اور اسی لئے ہندوستان کی تمام قوموں کو اس کی ترقی و اشاعت میں برابر کا حصہ لینا چاہئے اور اصل یہ کہ خود ہندوستانی اقوام سے زیادہ انگلش گورنمنٹ اس نوزائیدہ بچہ کی تولیت کا حق سب سے زیادہ رکھتی ہے کہ اس کو بولی سے زبان تک پہنچانا اسی کی مصلحتوں اور ضرورتوں کے لئے تھا، پھر ساری سفر کی آسانی نے ہندوستان کے تمام دور دراز صوبوں کو ایک ہی گھر کے چند صحن بنا دیئے ہیں، اسی بنا پر قومی تعصبات کے باوجود وہ ہندوستان کے کونے کونے اور گوشہ گوشہ میں بولی اور سمجھی جانے لگی ہے، اور ہر روز اس کی ترقی کا قدم آگے ہے، یہاں تک کہ آج ایک مریض ملک میں، میں اردو بول رہا ہوں، اور پورا مجمع اچھی طرح سارا مطالبہ آسانی سے سمجھ رہا ہے، بلکہ اس

لئے دکنی زبان کی نئی تحقیقات نے اس سے بھی سڑ سال پہلے کا کھوج لگا دیا ہے، اور اس میں بائیس برس کے عزمین دکن میں اردو شاعری کی تاریخ کا سراغ سیکڑوں سال آگے کو بڑھ گیا ہے، سید ایمان ندوی، ۱۰ ستمبر ۱۹۳۷ء

کے کناروں سے گذر کر جزیرہ برما اور سوالِ عدن تک پہنچ چکی ہے،

اردو کے قواعد پہلے انگریزوں | اردو زبان اپنے قواعد و لغت کی تدوین میں سب سے زیادہ انگریزوں  
نے لکھے یا کھولے کی ممنون ہے، کیونکہ کسی زبان کے سیکھنے کی دقت سب سے پہلے غیر ملکی ہی

محسوس کرتے ہیں، انگریزی زبان کی سب سے پہلی ڈکشنری ایک فرانسیسی نے لکھی، عربی زبان کے قواعد  
اور لغت کی تالیف سب سے پہلے آتش بیہویہ صمعی، ابوعلی فارسی وغیرہ نے کی، جو سب کے سب عجیب تھے  
اس بنا پر اگر خان صاحب نے اردو کی سب سے پہلی ڈکشنری لکھی، یا جان گلکرسٹ صاحب نے ہندوستانی  
قواعد کی کتابیں یا ڈی ٹائی نے اردو ادبیات کی سب سے پہلی عملی تاریخ مرتب  
کی تو تعجب کی بات نہیں،

سادہ اردو | عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ اس زبان کو تکلفات اور تصنیفات سے بری کر کے  
علمی و تحریری زبان بنانا انگریزوں کی رہنمائی سے ہوا، مگر واقعہ یہ ہے کہ اس کو سادہ اور بے تکلف  
تحریری زبان بنانے کا فخر امام اللہ شاہ ولی اللہ کے خاندانہ دہلی کی قسمت میں تھا مولانا اسماعیل علی <sup>۱۱۹۸</sup>  
<sup>۱۲۴۱</sup> کی زبان جو تقویت الایمان میں نظر آتی ہے، آج بھی فصاحت اور زبان کی سادگی کا  
بہترین نمونہ ہی، شاہ عبدالقادر صاحب کی موضح القرآن بھی بیان کی صفائی میں کم نہیں، اس کے  
بعد مرزا نوشہ اسد اللہ خان غالب کے خطوط کی زبان ہے، جو غالب کے بقائے نام کا اُن کے اردو  
اور فارسی دیوانوں سے زیادہ محفوظ ذریعہ ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اردو زبان کا سب سے پہلا  
حقیقی مصنف جس نے زبان کو ہر قسم کی سیاسی، تعلیمی، مذہبی، علمی اور اخلاقی مباحث و مضامین کے  
قابل بنایا، سر سید کی ذات تھی، اور اس کے بعد بہت سے دوسرے ہندو اور مسلمان مصنفوں

کا درجہ ہے،

ملکی زبان | اردو زبان چونکہ قومی نہیں بلکہ ملکی زبان ہے اس لئے اس کی تحریری ترقی و اشاعت

میں ہندو اور مسلمان دونوں قوموں کا برابر کا حصہ رہا ہے تاہم انیسویں صدی کے اختتام پر بعض

نافم حکام کی بدولت اردو اور ہندی کا ناگوار تقصیف پیدا ہوا اور اسی کے لئے ۱۹۰۲ء میں مہتمم

ترقی اردو کی بنیاد ڈالی گئی کہ زبان اردو کے حقوق کی حفاظت ہو سکے اور وہ زبان ہندوستان

کے ہر صوبہ میں ایک حرفیت مقابل سمجھی جاتی ہے پنجاب میں اس کو پنجابی سے مقابلہ ہی صوبہ

اور بہار میں ایک بے معنی نام ہندی زبان سے آڑیہ میں آڑیا زبان اس کی حرفیت ہی ہندی

میں مرہٹی، سندھی، گجراتی اور کنڑی چار پہلو انوں سے اس کا معرکہ ہے اور اس میں تامل، تلنگو

اور اتوی سے وہ دو چار ہی تاہم دلی کے قلعہ معلیٰ کا پہلو ان پنجاب کے شیر کو زیر کر چکا ہے، ہندی

زبان اس سے جدا نہ تھی ایک ہی حقیقت کے دو نام تھے اب اصل معرکہ گھاہ بستی اور مدراس

کے سوال اور پہاڑیان ہیں لیکن یہاں بھی وہ بول چال کی حیثیت سے نہایت تیزی اور

سرعت کے ساتھ ترقی کر رہی ہے ایک بڑا سوال یہاں کے انگریزی اسکولوں اور کالجوں

میں اس کا دخلہ تھا اور احمد نیکہ چند سال ہوئے یہ مرحلہ بھی طے ہو چکا اور وہ مدراس اور بستی

کی یونیورسٹیوں میں اختیاری زبان کی حیثیت سے قبول کجا جلی لیکن اب بھی حقیقت میں

مشکلات کا پورا حل نہیں ہوا ہے،

قومی زبان | حقیقی خواہش تو یہ ہے کہ اردو زبان ہندوستان کی تمام قوموں اور باشندوں کی

مشترک زبان قرار دیا جائے اگر بدقسمتی سے یہ مقصد حاصل نہ ہو سکے تو کم از کم اس کی کوشش ضرور ہونی چاہی کہ وہ تمام ہندو

کے مسلمانوں کی مشترک زبان بن جائے، تمام ہندوستان کے مسلمانوں کو علمی، مذہبی، قومی سیاسی اور تعلیمی ہر حیثیت سے ایک متحد قوم کی حیثیت سے کام کرنا ہے، ہندوستان کی تمام اسلامی آبادی جو مختلف صوبوں میں رہتی ہیں اور مختلف زبانیں بولتی ہیں، اگر مشترک زبان اختیار کریں تو ان کی متحدہ قومیت اپنی متحدہ جامعیت کے لئے کیا شے پیش کرے گی صوبوں کی چھوٹی چھوٹی زبانیں اور بولیاں جہاں مسلمانوں کی ایک تعداد آباد ہے ان کے لئے مذہبی، علمی، تعلیمی سرمایہ مستقل طور پر مہیا نہیں کر سکتی ہیں، حالانکہ قومیت کی تعمیر کے لئے یہ اساس و بنیاد ہیں اس بنا پر اس سے چارہ نہیں کہ ہندوستان کے تمام مسلمانوں کی علمی و مذہبی تعلیمی ضروریات کے لئے ایک مشترک زبان قرار دی جائے،

تعلیمی زبان | لیکن سب سے بڑی وقت یہ ہے کہ بنگال اور جنوبی ہند کے جن صوبوں میں مسلمان آباد ہیں، اُردو کے علاوہ وہاں کی ایک ملکی زبان بھی ہے اور اصول حکومت اور آئین عدل کی رو سے گورنمنٹ نے ہر احاطہ کی سرکاری اور دفتری زبان کو اس احاطہ کی عام ملکی زبان قرار دیا ہے جو کہیں بنگالی ہے کہیں مرہٹی ہے کہیں گجراتی ہے اور یہی وہاں کے سرکاری مدرسوں کی اہم ورنیکولر زبانیں ہیں اس حالت میں مسلمان لڑکے تنہا اُردو لین تو سرکاری دفتر میں وہ کارآمد نہیں رہتے اور اس لئے وہاں ان کے لئے جگہ نہیں نکل سکتی، اور اگر نہیں لیتے تو وہ اپنی قومیت کو فنا کرتے ہیں اور اگر اُردو اور دوسری ویسی زبان دونوں ساتھ لین تو وہ اپنے مقابل کے جموطن طالب علموں کے مقابلہ میں کمزور رہتے ہیں، جنوبی ہندوستان میں اُردو کو تعلیمی زبان قرار دینے میں اس وقت یہی سب سے بڑی وقت پیش آرہی ہے پچھلے دنوں میں

گورنمنٹ نے مسلمان ممبروں اور اردو کے حامیوں کی ایک کمیٹی ان سکولوں پر غور کرنے کے لیے مقرر کی تھی نتیجہ بحث یہ تھا کہ تمام فنون مسلمانوں کو اسکولوں میں اردو کے ذریعہ سے سکھائے جائیں مقرر کی تھی نتیجہ بحث یہ تھا کہ تمام فنون مسلمانوں کو اسکولوں میں اردو کے ذریعہ سے سکھائے جائیں اس تجویز پر تقریباً عمل شروع ہو چکا ہے، تصبیات میں اردو کا تب قائم کر دیئے گئے ہیں، اردو معیادین کے پیدا کرنے کے لئے احمد آباد ٹریننگ کالج میں ایک اردو کلاس گورنمنٹ نے جاری کر دیا ہے، اردو مدارس کے لئے مسلمان انسپکٹر بھی مقرر ہیں، پھر بھی اس وقت تک پوری کامیابی نہیں ہو سکتی جب تک اردو کے لئے فاضل ٹریننگ کالج گورنمنٹ قائم نہ کرے، ممکن ہے کہ یہ سب کچھ ہو رہے لیکن جب غور کی نظر سے خود اردو کے اعلیٰ سرمایہ کو پرکھا جائے تو افسوس ہوگا کہ اتنے شور و غل کے بعد بھی ہم ابھی تک منزل مقصود سے بہت دور ہیں۔

طاؤس را در نقش و نگار سے کہت خلق

تجسین کنند و اخیل از پازشت خویش

ہماری بھی ہمتی | ملک کے اعلیٰ قہر و بے نوائی کا نام آج ہندوستان کے ہر گوشہ میں ہے، اعلیٰ مذاق کی کمی کا یہ عالم ہے کہ برسوں گزر جاتے ہیں اور ملک میں کوئی اچھی تصنیف پیدا نہیں ہوتی اور اگر خوش قسمتی سے ایک آدھ کتاب نکل بھی آتی ہے تو نا قدری سے رواج نہیں پاتی، اردو زبان ہندوستان کی عالمگیر زبان کی جاتی ہے، ہندوستان کی بڑی بڑی ریاستوں میں وہ ساری زبان تسلیم ہوتی ہے، پھر بھی ہندوستان کی دوسری صوبہ وادز بانوں کے مقابلہ میں بھی اسکی جھوٹی کم مایہ ہے، اس کے پگھول میں اگر کچھ ہے تو شاعری اور افسانوں کے خرافات پر ہے، ہن جن سے ایک عظیم اشراف قوم کے لئے زندگی کا سامان میسر نہیں آسکتا، علوم و فنون

طرف کیا اسلام کی کوئی جامع تاریخ موجود ہے لیکن خیالات کا  
توہمون کی ترقی صرف خیالات کی بلندی اور پختہ ہونے پر منحصر ہے لیکن خیالات کا  
وانقلاب کس کے ہاتھ میں ہے صرف تصنیفات اور ملک کے علمی کارناموں کے ہاتھ میں، اس  
بنا پر مسلمانوں کی ترقی کو ان کے لٹریچر کی ترقی پر منحصر سمجھنا چاہئے ملک میں آج جا بجا اصلاحی  
مجلسیں قائم ہیں جو سال بسال اصلاحی تقریروں کا ایک انبار اسٹیج پر لگا دیتی ہیں لیکن یہ  
پاؤر ہوا ہستیوں جنکا وجود صرف ہوا کی چند موجوں سے ہے کبھی کوئی پائدار مستقل اور مسلسل اثر قائم  
رکھ سکتی ہیں اگر ان کی نصف کوشش بھی مفید تصنیفات کی اشاعت میں صرف ہوتی تو ہم قوم  
میں ایک پائدار اور مستحکم تاثیر کا وجود پاتے، ہر گھر میں ایک دائی اور غیر فانی خطیب موجود ہوتا  
جو ہر خطہ قوم کو صحیح راستہ کی ہدایت کر سکتا،

مسلمانوں کی سعی و کوشش کو چالینز برس ہوئے، لیکن یہ سنکر افسوس ہوگا کہ مسلمانوں کی  
چھل سالہ جدوجہد کے بعد اتنا سرمایہ بھی ابھی میسر نہ آسکا ہے جو تنہا ایک الماری کی زینت کا  
بھی باعث ہو سکے لیکن اس وقت اور زیادہ افسوس ہوگا جب ہم الماری کے ایک ایک  
خانہ کو کھول کر دیکھیں گے کہ یہ پیداوار کی کس جنس سے بھرا ہے تو تاریخ، مذہب اور افسانہ کے  
سوا ہر علم کا خانہ خالی ملیگا، متعدد قارئین ہیں جو زمانہ کی اسی مدت میں اپنے خزانوں کو اتنا مال  
کرا چکے ہیں کہ اب ہر سکہ کے قرض خواہ ان ہی کی طرف رخ کر رہے ہیں،

مادری زبان تعلیمی تحریک کی چھل سالہ چنچ پکار نے تعلیم کا احساس پیدا کر دیا ہے، لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے  
میں تعلیم  
کہ صحیح اور عمومی تعلیم ملنے کی زبان میں تعلیم کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتی، دنیا سے گزشتہ اور موجودہ میں

سینکڑوں توین عروج و کمال تک پہنچ چکی ہیں لیکن تاریخ اس مثال سے عاجز ہے کہ کبھی غیر ملکی زبان کی تعلیم قوموں کے عروج و ارتقاء کا باعث ہوئی ہے،

لیکن جب ملکی زبان میں تعلیم کا مسئلہ پیش آئیگا تو کیا ہندوستان کے طول و عرض میں کوئی ملک اس کی نظر آئے گی جہاں سے تعلیمی نصاب کی کتابیں ڈھل ڈھل کر باہر آئیں گی ایسا مقصد اس وقت تک ممکن الحصول نہیں ہو سکتا جب تک ملک کی زبان میں کثرت سے علمی تصنیفات موجود نہ ہوں، ہائی ایجوکیشن اور اس کے لئے کورس کی تکمیل تو بڑی چیز ہے ابتدائی مکاتب جو مسلمانوں کے اہتمام میں اب تک ہیں کیا ان کی ضرورت کے مطابق بھی سرمایہ ہمارے پاس موجود ہے؟

انخاص کا قحط | زمانہ جدید نے اپنے انقلاب کے ساتھ ہمیں چند نفوس عطا کئے تھے جنہوں نے اپنے

امکان بھرا ان میں سے بعض ضرورتوں کو ایک حد تک پورا کیا، سرسید، نذیر احمد، آزاد، حالی اور شبلی ہماری جدید نشاۃ علیہ کے کارپرداز تھے، ان کی زندگی ہماری علمی ضرورتوں کی ضامن تھی لیکن موت کے باد صرصر کا ہاتھ جب ان چراغوں کو گل کر چکا ہے تو مستقبل کا منظر کس قدر صبر اور بھیاں تک نظر آتا ہے اور علمی کوششوں کے لئے پہلے سے کتنی زیادہ ضرورت بڑھ گئی ہے؟ ضرورتوں کے پوری نہ ہونے کی زیادہ تر ذمہ دار صرف دو چیزیں ہیں معنیفین کی پریشان حالی اور تصنیفی سیدہ کی تعلیم کے لئے کسی تربیت گاہ کا نہ ہونا،

حقیقی مصنف ہر زمانہ میں پریشان حال رہے ہیں، پھر بھی موجودہ زمانہ نے ان کو اور زیادہ

۱۰ یہ آج سے بائیس برس پہلے کا نقشہ تھا، "س" ۱۹ اگست ۱۹۳۷ء

پریشان بنا رکھا ہے ان شاذ و نادر ہیوں کے لئے جو اپنی زندگی کا مقصد صرف علم کی خدمت قرار دینا چاہتی ہیں، ہندوستان کی کئی ہزار میل کی وسعت میں امن و اطمینان کا ایک گوشہ بھی غیر ملکی حکومت ملکی مصنفوں کی دستگیری کے لئے تیار نہیں، کوئی قومی کتب خانہ ہماری ضرورت کے مطابق ملک میں موجود نہیں، ان کی علمی ہمانداری کے لئے کوئی فنڈ نہیں، جو ان کے دل و مانع کو انکار سے فاسخ کر سکے، نتیجہ یہ ہے کہ ہمارا مصنف جب ہر قسم کی کرٹان جھیل کر اور ہر طرح کی مصیبتیں اٹھا کر جب اپنی تصنیف کے چند اجزاء فراہم کر لیتا ہے تو صدمہ دیتا ہے،

من تاش فروش ول صد پارہ خویشم،

لیکن افروز کی انتہا نہیں ہوتی جب کہ ارضی اور فضاۓ آسمانی سے ایک آواز بھی ان جگر پاروں کی خریداری کے لئے نہیں اٹھتی،

ان اگلے مصنفوں کا کام کتاب کا آخری صفحہ لکھ کر ختم ہو جاتا تھا، شائقین خود اس کے نسخہ ہاتھ ہاتھ نقل کر کے مشرق سے مغرب اور مغرب سے مشرق پہنچا دیتے تھے لیکن حال کے مصنفوں کا کام ختم تصنیف کے بعد شروع ہوتا ہے، کتاب کو کسی مطبع کے حوالے کرنا، کامیون کی تحفہ پر و فون کی تریم، روپیہ کی کافی مقدار کی فراہمی، اور پھر پریو اور اشتہار کے لئے اخباروں کی خوشامد اور چاپلوسی، اور ان ساری مصیبتوں کے بعد کتاب کے نسخوں کو بغل میں دبا دبا کر خریدار کی تلاش میں لگی کوچہ کی آوارہ گردی، کیا یہ قابلِ رحم حالت اس انسانی طبقہ کے مناسب ہے، جس کی زندگی کا ایک ایک لمحہ علم اور صرف علم کیلئے ہونا چاہئے تھا،

پبلک کی ناقہ رشتنا ہی کا جہان گلہ ہے خود مصنفوں کی نسبت بھی کچھ کہنے کی حاجت ہے

جسم کے مختلف اعضا جس طرح اس کی زندگی کی مختلف ضرورتوں کو پورا کرتے ہیں، قوم کی مختلف کارکن جماعتیں بھی اسی طرح اس کی زندگی کے ضروری آلات حیات میں قوم کے ارباب علم طبقہ کا کام جسم قومی کے لئے مقری اور صحت بخش غذا کی فراہمی اور صحیح خون کی پیدائش ہے اس بنا پر نہایت ضروری ہے کہ یہ طبقہ مختلف علمی غذاؤں کے انتخاب کا سلیقہ، کیمیاوی ترکیب و تحلیل کا طریقہ، موقع اور ضرورت کا علم اور غذاؤں کی قوت اور ضعف کا فیصلہ اُسی حیثیت سے کر سکے جس طرح ایک جہانی ڈاکٹر مادی جسم کے لئے ہر روز کرتا ہے، اگاؤں کا ہر جابل عطائی اس لائق نہیں کہ وہ جسم کے صحیح پرداختت کے لئے اپنی مختصر دکان کی بوسیدہ جڑی بوٹیوں سے کوئی نسخہ ترتیب دے سکے اسی طرح ہر شخص جو ہاتھ میں قلم پکڑ سکتا ہے، تصنیف کی بلند سطح پر جگہ پانے کے لائق نہیں،

نہ ہر کہ آئینہ دار دسکندری داند

ہندستان کے بعض صوبے جس فراخ دلی کے ساتھ ایک طرف جہانی امراض کے لئے عطائی اشتہاری نسخے ترتیب دے رہے ہیں، دوسری طرف علمی تندرستی کے لئے چھپے ہوئے کاغذوں کا ڈھیر لگا رہے ہیں، اس پر نظر کرتے ہوئے کون اس ضرورت کا کہ اردو کی ایک باقاعدہ انجمن کی ضرورت ہو انکار کرے گا،

اردو کا سرمایہ | زبان کو زبان بنانے کے لئے تین چیزوں کی ضرورت ہے، اول، قول لغت کی تدوین دوم علمی تصنیفات اور تیسرے تراجم، ہم کو ان میں سے ہر ایک پر غور کرنا چاہئے کہ ایک کیا ہو چکا ہے،

تدوین اصولِ لغت | کسی زبان کو زبان بنانے کے لئے سب سے پہلے اس کے اصول و قواعد کی تدوین اور اس کے لئے قاموس و لغات اور ڈکشنریوں کی تالیف کی ضرورت ہے، اس سلسلہ میں ایک جو کچھ ہوا ہے وہ یہ ہے کہ انیسویں صدی کے شروع میں جان گلکرسٹ نے قواعد اردو لکھے، اسی زمانہ میں سید انشانے بھی اردو کے قواعد لکھے، اُس وقت سے لیکر اس وقت تک کبھی مددِ اس اور انگریز افسروں کی تعلیم کے لئے متعدد رسالے لکھے جا چکے ہیں، میرضامن علی جلالی، نیموی عظیم آبادی، اور حافظ جلیل جن جلیل کے رسالے بھی کام کے ہیں، لیکن اس سلسلہ میں سب سے بہتر اور سب سے زیادہ قابلِ قدر مولوی فتح محمد صاحب جالندھری اور مولوی عبدالحی صاحب کی قواعد اردو ہے، اور ان کتابوں سے ایک حد تک یہ کام مکمل کو پہنچ رہا ہے، لیکن اردو کے لغت کا کام ابھی بہت پیچھے ہے، مولوی سید احمد دہلوی کی فرہنگِ اصغیہ کے سوا کوئی کامل کتاب اس فن میں نظر نہیں آتی، ہنسی امیر احمد صاحب کی امیر اللغات اب تک نامعلوم اور خدا جانے اس کی تکمیل کی کب تک نوبت آئے، بہر حال یہ چیز بھی ہمارے التفات کی محتاج تصنیفات | اردو زبان کی مستقل ادبی تصنیفات سرسید، نواب محسن الملک، مولانا نذیر احمد، مولانا حالی، محمد حسین آزاد، مولانا شبلی اور مولوی عبدالرزاق صاحب کی تصنیفات اور نجم ترقی اور بعض شائع کی ہوئی کتابوں کے سوا اور کچھ نہیں ہیں، ان کتابوں کی اگر ایک ایک فن کی حیثیت سے تقسیم کیا جائے تو مذہب، تاریخ، اور شاعری کے سوا ہر فن صغریٰ یا قریب صغریٰ نظر آئے گا، تاریخ کا یہ حال ہے کہ ہم کو سب سے پہلے اسلام کی جامع تاریخ جانی چاہئے، لیکن مولوی ابو الفضل عباسی کی تاریخ الاسلام کے علاوہ کوئی کتاب نہیں، یا پنجاب اور آگرہ کے بعض اشخاص

کی پریشان اور نامعتبر کتابیں ہیں مسلمانوں کے نقطہ خیال سے محقق ماہذون کی بنا پر ہندوستان کے اسلامی عہد کی تاریخ سیاسی اور علمی دونوں حیثیت سے نہایت ضروری ہے مولوی ذکا اللہ صاحب مرحوم کی تاریخ ہندوستان، انگریزی فکر و دماغ کا بالکل عکس ہے۔

علوم عقلیہ کا تذکرہ اردو تاریخ میں ایک افسوس ناک یاد ہے، علوم طبعی و ریاضی کا سب سے قدیم سلسلہ لکھنؤ کے شاہی دربار کے ایک دو مختصر رسالے ہیں، اور قدیم سلسلہ میں سب سے مفصل رسالے حیدرآباد کے نواب شمس الامراء کے مختلف علوم میں چھ رسالے ہیں، جدید کوششوں میں نااضافی ہوگی اگر پنجاب یونیورسٹی کے ابتدائی طبعی رسالوں کا ذکر نہ کیا جائے انہیں رتی اور کی کوششوں سے مہادی سائنس اور فلسفہ جذبات و کتابیں خاص اہمیت کے قابل ہیں ان چند کتابوں کے سوا اردو کا دامن افسوس ہے کہ ہر قسم کے علم و فن سے خالی ہے۔

ترجمہ تراجم کے دو حصے ہیں، عربی زبان اور مغربی زبانیں ہم بلا خوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ اس باب میں عربی جاننے والے عالموں نے سب سے زیادہ خدمتیں انجام دی ہیں، قرآن پاک احادیث اور فقہ کی کتابوں کے علاوہ تاریخ ابن اثیر، تاریخ ابن خلدون، تاریخ ابن خلدون، تاریخ ابن خلدون، تاریخ ابن خلدون وغیرہ کی کثیر تعداد اور ضخیم جلدیں اردو میں منتقل ہو چکی ہیں مغربی زبانوں سے لیبا کی تمدن عرب، بجل کی ہٹری آف سویٹزرلینڈ، ڈریپر کی معرکہ مذہب و سائنس کے سوا اور کوئی متنازع چیز ہم کو نظر نہیں آتی،

اردو زبان کی اس مختصر علمی پیمائش سے یہ ثابت ہو گا کہ ہم نے کس حد تک کام کیا ہے اور آگے ہم کو کیا کرنا ہے۔

# ہندوستان میں ہندوؤنی

مقالہ نمبر ۱۰۷۳ علی مسلم نوپوری علی گڑھ

میں ۱۹۳۳ء کو پڑھا گیا

شکریہ یا شکوہ | عزیزانِ گرامی! آج مدت کے بعد آپ کے سامنے اظہارِ خیال کا موقع ہاتھ آیا ہوں اس کے لئے آپ کے استاد محترم رشید صدیقی صاحب کرمیہ کے مستحق یا شگایت کے مستوجب ہوں کہ انھوں نے مجھے کچھ کہنے اور آپ کو اس کے سنے پر مجبور کیا، گو حضرت داعی کی طرف سے مضمون کی تخصیص نہیں تھی لیکن ”اُدوئے معلیٰ“ کی تقریبِ مین نے مناسب سمجھا کہ اس مجلس کا موضوع ”ہندوستان میں ہندوستانی“ ہو،

ہندوستان | اس زمانہ میں جبکہ ہر ملک میں یہ آواز بلند ہے کہ ملک کی باگ اہل ملک کے ہندوستانی، ہاتھوں میں دیدیا جائے، یہ شبہ ہو سکتا ہے کہ ایران میں ایرانی اور مصر میں مصری اور عراق میں عراقی کی طرح ہندوستان میں ہندوستانی کا مطلب یہ ہوگا کہ ہندوستان میں صرف ہندوستانی ہوں لیکن میں اطمینان دلاتا ہوں کہ ”ہندوستانی“ سے میری مراد

”ہندوستانی باشندے“ نہیں ”ہندوستانی بھاشا ہے“ اور میری تقریر کا مقصد سیاسی سوراخ“ نہیں بلکہ ذہانی سوراخ ہے“ آجکل بعض دوستوں نے ”پنجاب میں اردو“ اور ”دکن میں اردو“ لکھا اور ایک عزیز نے ”گجرات میں اردو“ لکھنے کا فیصلہ کیا ہے، اس لئے ضرورت تھی کہ ”تاریخ ہندوستان میں اردو کی داستان“ بھی کچھ سنائی جائے، خدا کے فضل سے اس میدان میں صورت متحدہ، پنجاب اور دکن کے علمائے اویس نے اتنی تحقیقات کی ہے کہ ”آبجیات“ کا قصہ اب افسانہ ہو کر رہ گیا ہے۔

ہندوستان میں مسلمانوں کے برکات

عزیزانِ اسلام! جس ملک میں ہم آپ آباد ہیں یہاں ہمارے اسلاف جن اغراض اور اسباب کے بھی آئے ہوں بہر حال اب ہم کو اسی دین میں رہنا اور اسی زمین میں جینا اور مرنا ہے، آئیے ہم آپ تھوڑی دیر کے لئے اس پر غور کریں کہ اس ملک کو ہمارے بزرگوں کی آمد سے کیا خیر و برکت نصیب ہوئی۔

ہندوستان میں وحدت کا خیال

ہندوستان کو اسلام کے داخلہ سے جو علمی، تمدنی، تجارتی، صنعتی، تعمیری اور سیاسی فائدے پہنچے ان کو یہاں شمار کرنا ناممکن ہے اور نہ ہمارے موضوع کے دائرہ کے اندر ہے لیکن یہاں صرف ایک حقیقت کا اظہار مقصود ہے، ہندوستان مسلمانوں کی آمد سے پہلے چھوٹے چھوٹے بے شمار ملکوں اور ریاستوں کا ایک ایسا مجموعہ تھا جس کو کسی حیثیت سے ایک ملک نہیں کہہ سکتے تھے یہاں مسلمانوں کی آمد کا دور زمانہ تھا جب اس ملک میں بودھ مت اور ویدک دھرم ایک دوسرے پر تفوق حاصل کرنے کے لیے دست درگریاں تھے، وہ مسلمان ہی تھے جنہوں نے بودھ مت کی سیاسی طاقت کو توڑا اور ویدک دھرم کو ترقی دے کر پورے ملک میں ایک مذہب کو اکثریت کا موقع عنایت کیا،

ہندوستان جیسا کہ اُس وقت کی تاریخوں سے ظاہر ہے سینکڑوں چھوٹی بڑی ریاستوں اور مملکتوں میں بٹا ہوا تھا، سلطان غزنوی کے فتوحات کے عہد میں اس ملک میں دو اسلامی اسماعیلی ریاستیں قائم تھیں ایک ملتان میں اور دوسری منصورہ (یعنی بھکر واقع سندھ) میں ان کے علاوہ صوبہ سرحد میں شاہی حکومت تھی جس کا پایہ تخت دیہند تھا، کشمیر، اجمیر، دہلی، قنوج، مگدھ، بہار، بنگال، بھارت، مالوہ وغیرہ سینکڑوں ریاستیں تھیں جو ایک دوسرے سے باہم دست و گریبان رہتی تھیں مسلمانوں نے اگر ان ملکوں کو ایک ملک اور ان ریاستوں کو ایک سلطنت بنا لیا جس میں پشاور سے لیکر سورت تک ایک حکومت قائم تھی،

ہندوستان میں زبانوں کی زبان کے لحاظ سے اس ملک میں بھارت، بھانت کی بولیاں تھیں، کی کثرت اور بین، چنانچہ پیمائش سانی کے محققین کے نزدیک اس میں آج بھی تین سو سے زیادہ بولیاں مروج ہیں ان بولیوں کو چھوڑ کر یہاں کی صرف ممتاز زبانوں کو لیا جائے تو بھی یہ تعداد دہائی سے کم نہ ہوگی،

مسلمانوں نے جب سے اس ملک میں قدم رکھا وہ یہاں کی زبانوں اور بولیوں کی کثرت کے شاکی نظر آئے ۱۲۷۴ء میں جب کہ سندھ کی اسلامی عربی حکومت پر پونے دو سو برس گزر چکے تھے، منصورہ (بھکر واقع سندھ) میں ایک ایسا عاتق مسلمان شاعر تھا جو ہندوستان کی مختلف زبانوں سے واقف تھا، اور اس نے الرا (اور سندھ) کے راہ کی فرمائش سے قرآن کا ترجمہ ہندی (شاہ سندھ کی کسی بولی) میں کیا تھا، مسعودی جو ۳۳۰ھ میں ہندوستان آیا تھا، ہندوستان کی

ملکی اور سانی پریشان حالی کا تذکرہ ان لفظوں میں کرتا ہے،

”بعد ازیں ہند کے لوگوں کے خیالات مختلف ہو گئے، اور مختلف گروہ پیدا ہو گئے، اور ہر  
رئیس نے اپنی ریاست الگ کر لی، تو سندھ پر ایک راجہ بنا اور قنوج پر دوسرا، اور کشمیر میں  
اور مانگیر پر چوڑا علاقہ ہے (گجرات کا ٹھیاوارہ) بلہرا (ولہوار سے) کی حکومت ہوئی۔ . . . .  
اور ان ریاستوں میں باہم اختلاف ہیں،

یہی سوترا آگے چل کر لکھتا ہے،

”اور سندھ کی زبان ہندوستان کی زبان سے الگ ہے۔ . . . . اور مانگیر میں  
گجرات کی زبان گیری ہے اور اس کے ساہی شہروں جیسے چیمورا، سو بارہ اور تھانہ (دہلی) کی  
زبان لارٹی ہے،“

ابن ندیم بغدادی جس نے اپنی الفہرست ۳۳۰ء میں ترتیب دی ہے، سندھ و ہند کی نسبت  
لکھتا ہے،

”یہ لوگ مختلف زبانوں اور مختلف مذہبوں والے ہیں، اور ان کے لکھنے کے خط بھی کئی ہیں  
ایک شخص نے جو اس ملک میں خوب گھوما پھرتا، بتایا ہے کہ وہاں دو خط متعل ہیں“

ابو ریحان بیرونی نے جو سلطان محمود غزنوی کا مناصر تھا، اور جو ہندوستان میں سالہا سال  
رہ کر یہاں کے علوم و فنون اور زبانوں کو سیکھا تھا، ایک موقع پر ہندوستان کے رسم خطوں کے  
سلسلہ میں لکھا ہے،

”لہ مرّیج الذہب سعودی جلد اول ص ۱۲۰ پرین لہ مرّیج الذہب سعودی جلد اول ص ۱۲۰ پرین لہ مرّیج الذہب سعودی جلد اول ص ۱۲۰ پرین“

”ہندی خط بائیں طرف سے چلتا ہے ان کے مشہور رسم خط کا نام سندھ یا ترک ہے جو کشمیر کی طرف عموماً منسوب ہے اور یہی بنارس میں جاری ہے اور یہی مدھ ویس یعنی صوبہ بنوہ میں جو فوج کے اطراف کا نام ہے جس کو آریا ورت کہتے ہیں چلتا ہے، مالوہ کے حد و دین ایک خط جاری ہے جس کو ناگر کہتے ہیں اور اسی کے بعد ادوناگری خط ہے یعنی آدھاناگر کیونکہ یہ ناگر اور دوسرے خطوں سے ملا جلا ہے اور یہ بھارتیہ اور کچھ سندھ میں مروج ہے اس کے بعد طواری خط ہے جو ’ملوٹا‘ یعنی جنوبی سندھ میں رائج ہے اور کنڑی کرناٹک میں اور انڑی (آندھری) انڈرا (آندھری) میں اور دراوڑی دراوڑیش میں اور لاری لارڈیش گجرات و کاٹھیاوا زمین اور گوڑی (بھگالی) پورب دیش میں اور بیکشک اور دیور میں اور یہ پورھون کا خط ہے“ (ص ۸۲)

رسم خط کے اختلاف سے ہر صوبہ کی زبانوں کا اختلاف بھی ظاہر ہوتا ہے،

یہ تو عربوں کے بیانات تھے اب فارسی والوں کے لیجئے امیر خسرو نے جو ساتویں صدی کے آخر اور آٹھویں صدی کے شروع میں تھے اپنی مثنوی نہ سپہر میں ہندوستان کے مختلف صوبوں کی حسب ذیل بولیاں گنائی ہیں، سندھی، لائہودی، کشمیری، بنگالی، گوڑی (واقع بنگال) گجراتی، مہری، کنڑی، دھوڑ سندری (کارو منڈل) اوڑھی اور دہلوی،

امیر خسرو کے تین سو برس کے بعد اکبر کے زمانہ میں بھی یہی بولیاں تھیں ابو الفضلؒ نے ان زبانوں کے یہ نام گنتا ہے،

دہلوی، بنگالی، ملتانی، مارواڑی، گجراتی، مٹھلی، مہٹی کرناٹکی، سندھی، افغانی، شال، راجہ سندھ، کابل اور قندھار کے پنج میں ہر بلوچستانی، کشمیری، یہ زبانیں آج بھی موجود اور بولی

جاتی ہیں، صرف ایک بلی کے احاطہ میں گرتی، مڑھٹی، کچھٹی، کنٹری، اردو اور سندھی، چھ زبانیں رائج ہیں اور اس میں آڑیا، اٹال، تلنگو، ملیالم اور اردو پانچ زبانوں کا رواج ہے، ایک حیدر آباد کی ریاست میں مڑھٹی، کنٹری، اٹال، تلنگی اور اردو پانچ زبانیں ایک ساتھ ہیں، بہار اور سیہ میں آڑیا، اردو، ہندی، مڑھٹی اور بھوجپوری بولیاں ہیں پنجاب میں پنجابی اور اردو کا میل ہے اور صوبہ سرحد میں پشتو، پنجابی اور اردو تین زبانیں ووش بدوش ہیں،

ابھی حال میں ہماہوا پادھیائے گوری شنکر میرا چند اوجھانے "قرون وسطیٰ میں ہندوستان" تہذیب کے عنوان سے چند خطبے دیئے ہیں جنکو ہندوستانی اکاڈمی نے اردو میں ترجمہ کے شائع کیا ہے، فاضل موصوف نے اپنی دوسری تقریر کے خاتمہ میں سنسکرت کے بعد یہاں کی پر اکرت زبانوں کا کچھ کچھ حال بیان کیا ہے، اور ان کی حسب ذیل چھ زمین بتائی ہیں مانگھی شورسینی، ہمارا شتری، پیشاچی، آونٹک اور آپ بھرنش،

مانگھی | گدھ اور اس کے قرب وجوار کے عوام کی زبان تھی، قدیم مانگھی اشوک کے کتبوں میں ملتی ہے، عام طور پر سنسکرت کے مانگوں کے چھوٹے ملازم مثلاً دھیورا سپاہی، بدیسی، ہین سا اور بچوں سے اسی زبان میں باتیں کرائی جاتی ہیں،

شورسینی | شورسین یا تمہارے قرب وجوار کے علاقہ کی زبان تھی، سنسکرت مانگوں میں عورتوں اور سحرؤں کی بات چیت میں اس کا استعمال اکثر کیا گیا ہے،

ہمارا شتری | ہمارا شتری یعنی مرہٹہ کی زبان اس کا استعمال بالخصوص پر اکرت زبان کی شاعرانہ نیف کے لئے کیا جاتا تھا،

پشچی | پشچی زبان کشمیر اور ہندوستان کے مغربی و شمالی حصوں کی زبان تھی،

اوٹک | اونٹنی یعنی مالوہ کی عام زبان تھی، یہ زبان اہین اور مندسور میں رائج تھی،

آپ بھرش | اس زبان کا رولج گجرات، ماڈوا، جنوبی پنجاب، راجپوتانہ، اہین اور مندسور وغیرہ

مقامات میں تھا، اصل یہ کوئی زبان نہ تھی بلکہ ماگدھی وغیرہ مختلف پراکرت بھاشاؤں کی

گہری ہوئی مخلوط بھاشا کا نام ہے، راجپوتانہ، مالوہ، کاٹھیاواڈ اور کچھ وغیرہ مقامات کے بھاٹوں

کے ڈنکل بھاشا کے گیت اسی بھاشا کی گہری ہوئی صورت میں ہیں، قدیم ہندی بھی بیشتر اسی بھاشا

سے نکلی ہے،

جنوبی ہند کی بھاشائیں ان کے علاوہ ہیں،

ٹائل | جنوبی ہند کی زبانوں میں سب سے قدیم اور فائق ٹائل ہے، اس زبان کا نشوونما

جینیون کے ہاتھوں ہوا، اس کا رسم الخط سب سے الگ ہے،

ملیالم | ملیبار کی زبان ہے، مگر اس میں سنسکرت الفاظ بکثرت مل گئے ہیں،

کنٹھری | اس زبان کے ادبیات کی پرورش و پرداخت بھی جینیون نے کی،

تیلنگو، اندھرا صوبہ میں مروج ہے،

مسلمانوں کی آمد اور | تفصیل بالا ایک ہندو فاضل کی تصنیف سے ماخوذ ہے، ان حوالوں سے

زبانوں کی شکل | یہ بات باطل و واضح ہے کہ مسلمانوں کی آمد سے پہلے اس ملک میں بیسیوں

زبانیں مروج تھیں جو زیادہ تر مختلف صوبوں، مختلف قوموں اور مختلف دھرموں کے زیر سایہ

ہستی برقرار رکھے ہوئی تھیں، مسلمانوں نے جب اس ملک میں قدم رکھا تو اس ملک کی زبانوں

کی یزگی اور بھاشاؤن کی کثرت کو دیکھ کر متحیر رہ گئے، جیسے جیسے اُن کا قدم اندرونِ ملک میں آگے بڑھتا گیا اُن کی حیرت میں اضافہ ہوتا گیا، وہ قدرتی طور پر اپنے ساتھ اپنی زبان بھی لائے تھے، عرب عربی، ایرانی فارسی اور ترک و مثل ترکی، مگر ان سب پر فارسی اثر غالب تھا، سندھ کے حکمران کو عرب تھے، مگر ایران کے قرب اور فارسی تاجروں اور جہازرانوں کی آمد و رفت کے سبب عربی آمیز فارسی کی ہر جگہ کثرت تھی اور ادھر دہرہ خیر سے جو قویم آئیں اُن کی مادری زبان کچھ بھی ہو مگر ان کی سلطنت کی شاہی اور دفتری زبان فارسی ہی تھی، اسکا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان کی شاہی و سرکاری زبان فارسی ہی رہی،

یہی زبان میں مسلمانی لیکن ملکی بول چال اور عام زبان کے لئے نہ تو یہ ممکن تھا کہ تمام ہندوستان لفظوں کا میل کی زبان فارسی کر دیا جائے، اور نہ یہ ممکن تھا کہ ہندوستان کے کسی ایک صوبے

کی زبان کو اختیار کر کے اُس کو پورے ملک پر محیط کر دیا جائے اس لئے قدرتی طور پر یہ ہوا کہ مسلمان جس صوبہ میں گئے وہاں کی صوبہ وار زبان اختیار کی، ساتھ ہی مذہبی، سیاسی، تمدنی، صنعتی، تجارتی، اور علمی ضرورتوں سے اپنی زبان کے سینکڑوں ہندوؤں الفاظ اسی طرح اس ملک کی زبان میں مجبوراً بڑھائے جیسے آج ہم انگریزی کے الفاظ و اصطلاحات اختیار کرنے پر مجبور ہیں،

مذہبی اصطلاحات، اللہ، ایمان، نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ، ذبح، نذرات، صدقات، رسول، پیغمبر، وحی، کتاب الہی، دوزخ، بہشت، وغیرہ بشمار الفاظ ہیں، علم، عینہ ہندوستان کی ہر ملکی برائی میں وہ اضافہ پر مجبور ہوئے،

اسی طرح بادشاہ، وزیر، میر، عدل، صدرِ جهان، مقتلع دار، صوبہ دار، سپہ سالار، فاضلی وغیرہ

سینکڑوں سیاسی اصطلاحات تھے، جو ان کی سلطنت کے روزمرہ میں جاری تھے، وہ ہندوستان کی ان مختلف ملکی بولیوں میں بھی جاری ہو گئے، آجکل کی زمینداری میں خواہ وہ ہندوؤں کی یا مسلمانوں کی جس قدر عمدے اور مالی اصطلاحات ہیں وہ عموماً عربی فارسی آمیز ہیں مثلاً دیوان، نائب، تحصیلدار، ضلع، ڈاکا، زندہ، لگائے، سیما، نوٹس، تحصیلدار، اصل، باقی نوٹس، خیر، پنچ، مقصدی، پیشکا، سر، رشتہ دار، جان، فدا، فخر، وغیرہ، اب اصطلاحات کو ایچے و اٹل باقی جمع بندی، مالگذا، جمع خرچ، گوشتوارہ، فرد، بندہ، روز، ناچہ، یادداشت، خلاصہ کیفیت، جتسوار، پروانہ، تیرنج، وغیرہ لفظ نہ صرف اردو اور سادہ ہندی میں بلکہ گجراتی، مرہٹی اور بنگالی زبانوں میں بھی بعینہ یا ان کے دوسرے مرادف مستعمل ہیں، مرہٹی بولنے والے مرہٹے اپنے وزیروں کو پٹیا اور عام ہندو ریاستیں ان کو آج تک دیوان کہتی ہیں اور یہ دونوں فارسی ہیں، اسی طرح مرہٹی گجراتی، اور بنگالی میں معاملہ مقدمہ کے بھی اکثر الفاظ اور اصطلاحات عربی یا فارسی ہیں، ہم اپنے صوبہ میں دیہاتی کسانوں کے سردار کو چودھری کہتے ہیں، لیکن ہمارا سٹر میں اس کا نام مقدمہ ہے، مگر ک کے لئے آپ محترم بولتے ہیں، مگر وہ ان اس کو کارکن کہتے ہیں،

زراعت ہندوستان کا پیشہ تھا مسلمانوں نے اگر اس پیشہ کو فن کی حیثیت سے جو ترقی دی، اس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں مختصر اتنا کہنا ہے کہ کابل، ترکستان اور ایران کے بیسیوں میوے اور پھل وہ ہندوستان لائے، اور ان کے ساتھ ساتھ ان کے نام بھی آئے اور یہ سب ہندوستان میں ہر بولی بولنے والوں کی زبانوں پر بعینہ چڑھ گئے، انگور، آمار، سیب، جہی، انجیر، نارنگی، خرپوزہ، تربزہ، سرودہ، بادام، ہنقی، کشمش، پتہ، نشتا، لو، ناشپاتی، آجوتش، خوبانی، چلوخڑہ

فدق کے مزدوں سے اہل ہند ایسے مانوس ہوئے کہ ان پھلون کے ساتھ ساتھ ان کے ناموں سے بھی اپنی زبان کو نئی لذت بخشی، پھولوں کے بہت سے اقسام مسلمان ہندوستان لائے مثلاً گلاب، توسن، سنبل، ارجکان، ہنغشہ، خنکلی، زگس، نسرین، نترن، گل بطرہ، رگوند، میراگل، شستہ، رگل شنب، بوگل، گل محل وغیرہ آج یہ واقعہ تعجب سے سنا جائے گا کہ تعلقون کے زمانہ میں دہلی اور اس کے نواح میں بادہ سوباغ تھے جن میں نو قسم کے انگور تھے، تاریخ فرزند شاہی،

یہودوں کی تہید سے مسلمانوں کے دسترخوان کے اہوانِ نعمت یاد آئے، خشک، پلاؤ، توتلی، بریانی، زردہ، شیر برنج، تورہ، قلیہ، شوربا، کباب، کچنی، دم بخت، قیمہ، کوئٹہ، مرغفر، مٹن، حلوا وغیرہ مسلمانوں نے پیش کیا، اور پورے ملک کے کام و دہن نے ان کے ناموں سے لذت پائی، مثلاً چلو، نریت، فادہ اور برقت کا آجورہ سامنے رکھا، ہندوستان کی ایک روٹی کو کبھی نان بنایا، کبھی میرا کبھی آبی، اور کبھی باقر خانی، اور کبھی روغنی، اور کبھی چپاتی اور کبھی کاک اور کبھی کچھ مٹھائی ہندوستان کی چیز ہے، مگر صورت اور مادہ کے ساتھ ناموں کا تنوع اسلامی تہذیب نے بخشا، یہاں تک کہ مٹھائی بنانے والے کے لئے عربی نام حلوائی، مہارہمن کی پاک اور پوتر زبان کو بھی مجبوراً چھو لیتا ہے اور حلوائی کے خواجہ پر باتو شاہی جس کی اصل شاید والا شاہی ہو، قند یا برنی، شکر پارے، نہکت پارے، خرے، نقل، گلاب، جامن، جشی، زعفرانی وغیرہ ملین گے۔

کپڑوں کی نئی نئی صنعت کار یوں کی ایجادات کے ساتھ ان کے ناموں کو بھی ہندوستان کی زبانوں میں فروغ دیا، محفل، قائم، کاشانی، درآفت، طاس، مقیش، شروانی، شجر، کھواب، دیبا، طلس، تافہ، بافتہ، ہشروع، زری، گلبدن، تن زیب، شال بافت، جاتمہ وار، محمودی، علی قلی خانی

زرتار، چادر خانہ، جامدانی، کادمائی، برہنہ تن ہندوستان کو ان کپڑوں کی بدولت کرتے اچکن، چکن، پیشواز، میرزائی، نیم آستین، جامہ، عبا، قبا، چوغا، قفل، کلاہ، دستار، کلنگی، شال، دوشالہ، چادر، پونین، شلووار، پاجامہ، ازار، تورشک، تحاف، فرش، قالین، سند، بہتر، رضائی، دولائی، تکیہ، غلاف، چادر، رومال، منڈیل، موڑے، ازار بند، کمر بند، کے نام عربی فارسی اور ترکی سے آئے، پان ہندوستان کی چیز تھی، مگر اس کے لئے، پاتدان، خاقدان اور گالدان اسلامی تہذیب نے پیش کئے کھانا کس ملک میں پکایا اور کھایا نہیں جاتا، مگر ہندوستان کی قناعت پسند طبیعت مٹی کی ہاٹیوں اور کیلے کے پتون سے آگے نہیں بڑھی، مسلمان آئے تو دیگ، دیگی، کنگی، گچھ، رکابی، پیالہ، بادیا، تاج، دسترخوان، آفتاب، آنخورہ، سیلابچی، صابون، خلال، بکاول، بادرچی، رکابدار، خانسان، اپنے ساتھ لائے، مسلمان جب یہاں آئے تو سر شام یہاں دیا اور دیکھ جلتا پایا، انھوں نے بڑے محفل شمع جلائی، قندیل روشن کی، اور جابجا فانوس، دیوار گیر، لالہ، مردنگ اور قیلہ سوز رکھے، اور ان سے مشعل جی نے مشعل جلا کر راستہ کو پر نور کیا، ہندوستان ہمیشہ سے گرم ملک تھا، مگر شورہ لگا کر اور پہاڑوں سے برت، ٹھکا کر گرمی میں پانی کو ٹھنڈا مسلمانوں نے کیا اور چچ، چچن اور پتے رکھا کر مکروں کو محفوظ کیا، اور ہندوستان ہی کی ایک گھاس کو "خس" کہہ پکارا، اور اس کی ٹہنیان بند کر کھڑی کین،

گھوڑے کی سواری کمان بھی، مگر جب مسلمان یہاں آئے تو ٹکام، زین، تنگ، گھوڑا، رکاب، تعلق، تکتہ، جل، جس کی خرابی بھول ہے، سکیں، سوار، شہسوار، تازیانہ، تاجی، سب اپنے

لے اس کی تفصیلات بابر کی ترک میں ملین گی،

ساتھ لائے،

جواہرات میں درہمانی عقیق یعنی اقل بد خشتی، از قرد از برد، شیب، فیروزہ، سنگ ستارہ،  
سب ان کے لائے ہوئے ہیں تعمیر چھرون میں سنگ مرمر، سنگ موسی، سنگ سرخ، سنگ  
ساق، سنگ لرزان، سنگ خار، سب ان کے نکالے ہوئے ہیں، زیورون میں سرخ، مرزا  
بے پردا، کلتی، طرہ کانون میں درہ، گوشوارے، ہاتھوں میں دست بند، جہانگیری، بازو بند، نو انگے  
جو شن، پرتی بند، گلے میں سیکل، طوق، تنوید، گلو بند، تعمیر، کمر میں کر زیب، اور پاؤں میں پاؤ زیب،  
میسون ناموں کو چھوڑ کر جو ہندی میں وضع کئے،

خوشبوؤں میں عطران کی ایجاد ہے، اور غود عطر اور اس کے میسون ہندی، فارسی اور عربی  
نام ان کے وضع کئے، اور وہی ملک کی ہر زبان میں پھیلے ہوئے ہیں،

ان مثالوں سے مقصود یہ ہے کہ مسلمانوں نے جب یہاں قدم رکھا تو اپنے پورے بدن  
و معاشرت، ساز و سامان اور اپنی اصطلاحات و ایجادات کو ساتھ لے کر یہاں وارد ہوئے، اور  
ان سب کے لئے نام، اصطلاحات اور الفاظ بھی اپنے ساتھ لائے اور چونکہ یہ ہندوستان میں باطل  
نئی چیزیں تھیں اس لئے ہندوستان کی بولیوں میں ان کے مرادفات کی تلاش بیکار تھی اور وہی  
الفاظ ہندوستان میں رائج ہو گئے،

زبان کی ترتیب کے | زبان کی ترکیب تین چیزوں سے ہوتی ہے، اتم فعل اور حرف، مسلمانوں نے یہاں  
تین عناصر | اگر جو زبان اختیار کی اس کے تمام فعل اور حرف ہندوستان ہی کی بولیوں کے  
اختیار کئے، البتہ آدھے اسماء جن میں بڑا حصہ نئی چیزوں اور نئے ناموں کا تھا، وہ اپنی زبان سے لائے

بقیہ اسار بھی ہندوستان ہی کے ہیں، ایسی حالت میں ہندو مسلمانوں کے مسئلہ اصول تقسیم حقوق یہی فیصدی سے زیادہ قبضہ تو مسلمانوں کا اس زبان پر نہیں، پھر کیا یہ ظلم نہیں کہ اس سے بھی دست بردا ہونے پر ہم کو مجبور کیا جاتا ہے،

سندھ کی وادی ہماری متوہ گزر چکا ہے کہ ہندوستان کے ہر صوبہ میں الگ الگ بولی تھی مسلمان زبان کا پہلا گواڑ

سب سے پہلے سندھ میں پہنچے ہیں اس لئے قرین قیاس یہی ہے کہ جس کو ہم آج اردو کہتے ہیں، اس کا بیوٹی اسی وادی سندھ میں تیار ہوا ہو گا، عربی و فارسی بولنے والے مسلمان تاجر عراق، بندرابلہ، سیراف اور بصرہ سے نکل کر سندھ کے بندروں سے گزر کر گجرات، بحر ہند کے کنارے کنارے سفر کرتے تھے، آخر پہلی صدی ہجری کے آخر یعنی ساتویں صدی عیسوی میں عرب مسلمانوں نے سندھ پر قبضہ کر لیا، یہ اسلامی لشکر شیراز اور عراق سے مرتب ہو کر آیا تھا جس کے یہ معنی ہیں کہ اس لشکر کے لوگ فارسی اور عربی بولتے تھے، اس کے بعد جو سوداگر اور تاجر یہاں آ کر بود و باش اختیار کرنے لگے تھے وہ بھی عربی و فارسی بولتے تھے، ہما زراتوں کی زبان بھی عربی فارسی سے مرکب تھی، خود سندھیوں کی آمد و رفت بھی عراق میں لگی رہتی تھی، خصوصاً جب ۱۳ھ میں خلافت کا مرکز شام سے عراق کو منتقل ہو گیا، اور سندھ کے پٹنوں نے بغداد جا کر اپنی زبان سے عربی میں کتابوں کے ترجموں میں مدد دینے اور وہاں کے مختلف علمی و طبی منصوبوں پر فرائض ادا کرنے لگے، اس زمانہ میں عربی میں ہندی کے بہت سے اصطلاحی لفظ اور دواؤں اور خوشبوؤں کے نام داخل ہوئے مثلاً بیڑہ جس کی عربی شکل بادبہ ہے، پلنگ جس کی عربی صورت بلنجہ ہے، ہما ز کے خواجگاہ کے معنوں میں عرب ملا حوں نے اس کو استعمال کیا ہے، اسی طرح خوشبوؤں

میں سندل (چندن) کا فورہ رکھو (قرنفل) (کرن پھول) وغیرہ لفظ ہین اور اوڈن میں سب سے عجیب نام  
 مجھے "بھٹ" معلوم ہوتا ہے جس کو خوارزمی نے جو سلطان محمود کا معاصر تھا، مغایح العلوم میں نقل کیا ہے  
 جو ہمارے "بھات" کی خرابی ہے جو دریوں کی غذا جوڑ کی گئی تھی، پھلون میں ایتھ (آنب) آم اور  
 لیٹون ہین، جنکا ذکر سنہ ۳۳۵ھ میں محمودی نے کیا ہے، سندھ اور ملتان میں مسلمانوں کی ریاستیں تھیں  
 سو برس تک قائم رہیں، اور آخر سلطان محمود المتوفی ۴۲۲ھ کے ہاتھوں ان دونوں ریاستوں  
 کا خاتمہ ہوا، ان ریاستوں کا ہی تعلق بغداد اور مصر سے تھا اور خراسان، عراق، یمن ایران اور مصر  
 یہاں لے والے تاجروں اور مسافروں کی برابر آمد و رفت لگی رہتی تھی، اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہونا چاہیے  
 کہ سندھ اور ملتان میں ایسی بولیوں کے ساتھ عربی و فارسی کا میل جول بڑھتا رہے، اور ایک نئی  
 مرکب بولی کا بیوٹی تیار ہو، خوش قسمتی سے اس وقت ہمارے پاس بعض ایسی شہادتیں موجود  
 ہیں جن سے کچھ نہ کچھ اس خیال کی تائید ہوتی ہے، بزرگ بن شہر یا ملاح جو سنہ ۳۵۰ھ میں بحر ہند  
 کے سواہل سے گذر رہا تھا، اُس نے اپنے بحری سفر نامہ میں جس کا نام عجائب الهند ہے، لکھی  
 لفظ استعمال کئے ہیں وہ سنہ ۳۲۵ھ کا ایک قصہ ہم کو سناتا ہے، شہر آلود واقع سندھ کے ایک ہندو  
 راجہ نے منصورہ واقع سندھ کے مسلمان بادشاہ سے ایک ایسے مسلمان عالم کی درخواست کی  
 جو اُس کو اُس کی زبان میں اسلام کی خوبیاں بتا سکے، بادشاہ نے ایک ایسے عراقی عالم کا انتخاب  
 کیا جو ہندوستان کی بہت سی بولیاں جانتا تھا، چنانچہ وہ گیا اور سب سے پہلے راجہ کی خدمت  
 میں اپنا ہندی قصیدہ پیش کیا، اور پھر قرآن کا ترجمہ کیا، بغداد کا سیاح اصطخری سنہ ۳۳۵ھ میں  
 سلطان محمود سے تقریباً ساٹھ برس پہلے سندھ اور ملتان آیا تھا، وہ کہتا ہے،

”منصورہ (یعنی موجودہ بھکر واقع سندھ) اور ملتان اور ان کے اطراف  
کی زبان عربی اور سندھی ہے اور مکران والوں کی زبان فارسی اور مکرانی ہو۔“  
(صفحہ ۷، طبع لائڈن)

اس کے بعد بغداد کا دوسرا سیاح ابن حوقل بھی جسکی سندھ اور ملتان میں سیاحت کا زمانہ  
۳۵۵ھ ہے یہی کہتا ہے کہ

”منصورہ (بھکر) اور ملتان اور اسکے اطراف میں عربی اور سندھی بولی جاتی ہو۔“ (سفرنامہ بن حوقل صفحہ ۴۴، ۴۵)  
اس کے چند سال کے بعد ۳۵۵ھ میں بشاری مقدسی ملتان آیا، وہ لکھتا ہو  
”اور یہاں فارسی زبان بھی جاتی ہو۔“ (سفرنامہ بشاری صفحہ ۸۴ لائڈن)

پھر دیسلی یعنی ٹھٹھ واقع سندھ کے حال میں کہتا ہے،  
”دیسلی (ٹھٹھ) سمندر کے ساحل پر ہوئے اس کے چاروں طرف شوگانوں کے قریب ہیں  
اکثر غیر مسلم ہندو (کفار) ہیں، سمندر کا پانی شہر کی دیواروں سے آکر ٹکراتا ہے، یہ سب اگر  
ہیں، ان کی زبان سندھی اور عربی ہو۔“ (ایضاً صفحہ ۷۹)

ان معاصرانہ شہادتوں کی بنا پر یہ ماننا پڑے گا کہ عربی و فارسی الفاظ کا میل جول ہندوستان  
کے جس حصہ میں پہلے واقع ہوا وہ سندھ ہو جس کی حد اُس زمانہ میں ملتان سے لیکر بھکر  
ٹھٹھ کے سوا حل تک پھیلی تھی اس زمانہ میں ایران ترکستان اور خراسان سے ہندوستان  
کا راستہ براہ راست ملتان ہو کر تھا چنانچہ سلطان محمود غزنوی بھی اسی راستہ سے ہندوستان آیا  
ہے، اس کا اثر یہ تھا کہ ان ملکوں سے علم و فن کے کامل اور شعروادب کے ماہر اسی راستہ سے آکر

ہندوستان کے جس پہلے شہر میں وہ داخل ہوتے تھے وہ ملتان تھا چنانچہ سلطان ناصر الدین خلجی کے زمانہ تک جو سلطان لٹمنش کا معاصر و حریف تھا ملتان ہی اسلامی علوم و فنون کا مرکز اور اسلامی تعلیم کی درس گاہ تھا اس کے بعد رفتہ رفتہ یہ مرکز نقل ملتان سے لاہور کو اور پھر لاہور سے دہلی کو منتقل ہو گیا،

اس تشریح سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ مسلمانوں کی عربی و فارسی سب سے پہلے ہندوستان کی جس دیسی زبان سے مخلوط ہوئی، وہ سندھی اور متانی ہے، پھر پنجابی اور بلوچنی دہلوی سندھی پر اس اختلاط کی شہادت آج بھی اسی طرح نمایاں ہے، چنانچہ ہماری اردو و کس طرح سندھی بھی عربی و فارسی الفاظ سے اسی طرح گراں بار ہے، اور سب سے عجیب یہ کہ اس کا علم لفظ آج تک ٹھیکہ عربی نسخ ہے، اور عربی کے بہت سے فاعل الفاظ متعل ہیں، مثلاً پہاڑ کو جبل اور پیاز کو بصل کہتے ہیں،

سندھی، متانی اور پنجابی آپس میں بالکل ملتی جلتی ہیں، بیون میں بہت سے الفاظ کا اشتراک ہے، تینوں میں عربی و فارسی لفظوں کا میل ہے، صیفون کے طریق میں تھوڑا تھوڑا فرق ہے، یہاں پر اس تاریخی غلط فہمی کا مٹانا ضرور ہے جس کے رو سے عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ یہ بولیاں موجودہ اردو کی بگڑی ہوئی شکلیں ہیں بلکہ واقعہ یہ ہے کہ موجودہ اردو ان ہی بولیوں کی ترقی یافتہ اور اصلاح شدہ شکل ہے، یعنی جس کو ہم اردو کہتے ہیں اس کا آغاز ان ہی بولیوں میں عربی و فارسی کے میل سے ہوا اور آگے چل کر دار السلطنت دہلی کی بولی سے جس کو دہلوی کہتے ہیں مل کر معیار کی زبان بن گئی، اور پھر دار السلطنت کی بولی معیاری زبان بن کر تمام صوبوں میں پھیل گئی، علامہ سید

المثنوی ۸۲۰ء جس نے ہندوستان میں شاید ملتان اور سندھ میں رہ کر کتاب السنہ کا سالہ قیما کیا ہے، اس نے اپنی اس کتاب میں جس لہجہ اور طرزِ ادب میں ہندی الفاظ لکھے ہیں اُن سے ماہر ادب کے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ وہ مثنوی اور سندھی شکل میں ہیں۔

غزوی دین بھل اے زمانہ جو جب غزویں میں آل سنگین کی حکومت قائم ہو اور سنگین اور سکناٹو فرزند ہندوستان پر پے در پے حملے کرتے ہیں، ان حملہ آوروں کی مادری زبان ترکی مگر علی وادلی و سرکاری زبان فارسی تھی، سلطان محمود غزنوی المثنوی ۸۲۱ء نے گوجرات تک دھاوا کیا، مگر اس کی سلطنت بالآخر پنجاب و سندھ میں سمٹ کر رہ گئی، جہاں تقریباً دو سو برس تک وہ قائم رہی اس میں جول کا اثر یہ ہوا کہ ترکستان، ایران، اور کابل کے ہزاروں لاکھوں آدمی ہندوستان آکر بس گئے، اور ہزاروں ہندوستانی اُن ملکوں میں چاہنے، اور ہندی غلاموں اور کنیزوں کی گھر گھرواؤنی ہوئی، غزنویوں کی فوج میں بہت سے ہندو افسر اور سپاہی نوکر تھے اور وہ ہندو سلطنت میں موقع موقع بھیجے جاتے تھے،

سلطان محمود کے دربار میں ہندی کا مترجم ملک نام ایک ہندو تھا جس کی تعلیم و تربیت کشمیر میں ہوئی تھی، اور اصفہان جا کر اُس نے فارسی سیکھی تھی، سلطان محمود کے زمانہ میں جو ۱۱۱۱ء میں تخت پر بیٹھا تھا، اس عہد پر ایک ہندو بیربل نام سرفراز تھا، سلطان محمود کے دربار میں جہاں عرب و عجم کے ادبا رہتے تھے، فضلاے ہند بھی ان کے پہلو پہ پہلو تھے، کالنجر کے راجہ انندا نے ۱۱۱۳ء میں ہندو سی میں بادشاہ کے لئے مدینہ شریف لکھے،

۱۔ علاوہ تاریخوں کے دیکھو قابوس نامہ ”بندہ فریدان“

"انندہ زبان ہندی در برج سلطان شعرے گفتہ نزد او فرستاد سلطان اُن را بغضلاے

ہند و عرب و عجم کہ در ملازمت او بودند نمودہ بھی تحسین و آفرین کردند (فرشتہ)

اس اختلاط اور میل جول کا قدرتی اثر یہ ہوا کہ اہل ولایت کی زبانوں پر ہندی الفاظ اور ہندی  
کی زبانوں پر فارسی الفاظ چڑھ جائیں چنانچہ یہی سبب ہے کہ غزنوی عہد کے بعض اُن شعرا کی زبانوں  
سے بھی ہندی الفاظ ادا ہوئے ہیں جنھوں نے ہندوستان کا منہ مک بھی نہیں دیکھا تھا حکیم  
غزنوی (۵۷۵ھ - ۶۰۵ھ) جو بہرام شاہ غزنوی کے معاصر تھے وہ اپنے ایک قصیدہ میں  
کے اختلاف کو غیر اہم بتا کر فرماتے ہیں:

تو بے مرگ ہرگز بجائے نہ یا بی زلیکب لغتہائے اپنی و آتی

اسی درین عالم است ارنہ عاشا چو آب چہ مان و چہ میدہ چہ پانی

عہد غزنوی کا مشہور شاعر مسعود سعد سلمان جو فاعل لاہور میں پیدا ہوا تھا اس کی نسبت  
عربی اور اسیر حسرت نے لکھا ہے کہ وہ عربی و فارسی کے علاوہ ہندی کا بھی شاعر تھا، اور اس زبان  
میں اپنا ایک دیوان بھی یادگار چھوڑا اس کے دیوان میں ایک شعر کا دوسرا مصرع ہے،

برآمد از پس دیوار حصن مار مار

ان شعروں میں پانی اور مار مار اور شاید میدہ ہندی لفظ ہیں جو اہل ولایت کی زبانوں

سے کلمات سنائی گئی ہیں صفحہ ۹۶ بحوالہ پنجاب میں اردو ۱۳۵۷ء نقایہ فارسی لغات میں گوشتا جو (مؤید الانفلاک) لکھ  
خیال ہوتا ہے کہ یہ ہندی ہے، کیونکہ یہاں شاعر نے اب در پانی کو جس طرح بالمقابل استعمال کیا ایسے ہی مان اور  
میدہ کو بالمقابل شاید رکھا ہے بطور لغت و نشر غیر مرتب،

پر چڑھ گئے تھے، اب ساتویں صدی ہجری کے آغاز میں غوریوں کا دور شروع ہوا، جنھوں نے بہت جلد لاہور اور ملتان سے آگے بڑھ کر اصل ہندوستان پر قبضہ کیا اور دہلی کو اپنا پایہ تخت بنایا، اب اس مشترکہ زبان کا قدم اور آگے بڑھا، ان کی حکومت پشاور سے گجرات اور بنگال تک قائم ہوئی اور اس پورے ملک میں جہاں کہیں کبھی بول چال کی ایک زبان نہ تھی ایک مشترکہ زبان ہند کا ہیولی تیار ہو گیا، فارسی سراج منہاج جو ۶۲۷ھ میں سندھ اور ملتان کی راہ سے ہندوستان آئے تھے اپنی تاریخ میں کوچ بہار اور اس کے قرب و نواح کے فتوحات کے سلسلہ میں لکھتے ہیں:

”دین راز زبان دیگر است میان لغت ہند و تبت“ (صفحہ ۱۵۲ کلکتہ)

اس سے معلوم ہوا کہ ہندوستان کی ایک زبان پنجاب سے لیکر بنگال تک پیدا ہو چکی تھی جس کے برخلاف وہاں کی زبان ہندوستانی زبان اور تبت کی زبان کے بیچ میں تھی، یہیں خلیج فارس اور بحر ہند کے ذکر میں وہ لکھتے ہیں:-

”آب بنگتی گویند چوں بدریا سے ہندوستان درآید اور ابلغت ہندوی سمندر

گویند“ (صفحہ ۱۵۲ طبقات ناصری سراج منہاج کلکتہ)

دہلی کے سب سے پہلے سلطان قطب الدین ایبک کو رعایا نے اس کے جو دو کرم کے صلہ میں ”گنجش“ کا خطاب دیا تھا، (فرشتہ جلد اول صفحہ ۶۳) یعنی ”لاکھوں کا دینے والا“ اس کے زمانہ کی تعریف میں اہل ہند ”کال قطب الدین“ کہتے تھے، ”کال زمانہ را گویند“ (فرشتہ جلد اول صفحہ ۶۳ نول کشور) اس عہد کے سکون پر بادشاہ کے نام کے ساتھ ”شری امیر“ لکھا جاتا ہے، شری کا لفظ آج بھی ہندوؤں میں شری مہراج کی ترکیب میں مستعمل ہے، مگر اُس وقت کی اس ترکیب

”شری امیر پروردگار کیجئے،

ملتان سے دہلی | شمس الدین لٹمس نے اپنے خواجہ تاش بیکن حریف ناصر الدین قباچہ کو سنہ ۶۱۵ھ

شکست دے کر ملتان اور سندھ کو بھی واپسی سے ملا لیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان اطراف کے بہت سے

تاجر و سوداگر دہلی آ گئے، بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ ملتانیاں کا لفظ اس زمانہ میں سوداگران پارچہ

کے معنی ہو گیا تھا اس سے یہ بتانا مقصود ہے کہ اب ملتان اور لاہور اور دہلی کی مشترکہ خدمت

اس متحدہ زبان کے بنانے میں شامل ہو گئی تھیں اس کی سند میں ایک ایسی بزرگ مستی کا نام

لینا ہے جن کی پیدائش اور تعلیم و تربیت تو ملتان اور سندھ میں ہوئی، مگر روحانی اکتساب

دہلی میں فرمایا، اور آخری سکونت اور دائمی آسودگی لاہور کی مملکت میں اختیار فرمائی یعنی حضرت

بابا فرید گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ،

ہندوستان کے | جن لوگوں کو ہندوستان کی سیاسی تاریخ کے ساتھ ساتھ بیان کی روحانی تاریخ

روحانی فاتح کے مطالعہ کا موقع ملا ہے وہ یہ تسلیم کریں گے کہ ہندوستان میں غزنین اور غور کے

سلاطین کی فتوحات کے لئے جہان جہان بڑھتے تھے ان سے پہلے یہ روحانی سلاطین اپنے

روحانی فتوحات کے لئے آگے بڑھتے جاتے تھے، اگر یہ کہنا صحیح ہے کہ ہندوستان کے ملک کو

غزنین اور غور کے بادشاہوں نے فتح کیا ہے تو اس سے زیادہ یہ کہنا درست ہو کہ ہندوستان

کی روح کو خانوادہ چشت کے روحانی سلاطین نے فتح کیا، یہ ایک خود مستقل موضوع ہے اور

کبھی فرصت سے یہ بڑی داستان بھی سننے کے لائق ہے،

یہ دیکھو تاریخ فیروز شاہی،

یہ روحانی فاتح عوام | ہندوستان میں کسی ایک متحدہ زبان کی ضرورت جتنی سلطنت کو مشغول  
سے ملتے ہیں | ہوتی تھی اس سے کہیں زیادہ عوام کو اور ان سے زیادہ صوفیوں کو جو

ہولی کے انسانوں تک پہنچنا اپنا فرض سمجھتے تھے، اب تک اردو کی تاریخ میں اکبر اور شاہ  
اور ان کے میاں بازاں اور اردو کے عقلی کو اہمیت دی گئی ہے، مگر واقعہ یہ ہے کہ ان سے کہیں  
زیادہ صوفیہ کو حاصل ہے، جن کو ہندوستان کے عوام کی زبان کو اختیار کرنے میں یہ سلطنت  
کے رعب و داب کا خیال مانع آسکتا تھا، اور نہ علم ظاہر کے جیہ و دستار کے وقار کا، بلکہ عوام  
کی اصلاح اور حق کی تبلیغ کی خاطر ان کو ہندوستان کے عوام کی دیسی زبان کو قبول کرنے میں  
کوئی تامل نہ تھا، ٹھیک جس طرح مسلمانوں سے پہلے ہندوستان کے عوام کی زبان کو بودھ  
نے اپنے دھرم کے پرچار کے خاطر اختیار کیا، اور اسی میں اپنا اپدیش دیا، اور جس طرح مسلمانوں  
کے بعد عیسائی پادریوں اور مشنریوں نے میان کے عوام کی بولیوں کو بے تامل استعمال کیا، اسی  
طرح ان صوفیہ نے اُس وقت کے عوام کی دیسی زبان کو بولنے میں پسندستی کی،

حضرت صوفیہ اور یہ | اس وقت تک اردو کے جتنے قدیم فقرے مل سکتے ہیں، وہ عموماً صوفیوں  
نئی زبان | کے ملفوظات ہیں، اور اردو کی پرانی تصنیفیں خواہ وہ دکنی ہوں یا گجراتی

وہ سب صوفیوں کی لکھی ہیں، جس طرح سہمہ کے انشائیہ کچھ پہلے دہلی کے علم و عرفان کے  
مشہور خانوادہ نے وقت کی اردو زبان کو جس کو اس وقت ہندی زبان کہتے تھے، اپنے اصلا  
رسالوں اور تصنیفوں اور قرآن و احادیث کے ترجموں کے لئے فارسی کے بجائے پسند کیا،  
عوام تک پہنچنے کی خاطر اردو ہی کو جس میں اس وقت تک شمالی ہندی میں لکھنا پڑھنا عموماً

تھا، بے تکلف قبول کیا، اور اصلاح دین اور تہذیبات کا بڑا ذخیرہ اردو میں جمع کر دیا جس نے رفتہ رفتہ اہل علم سے اس نئی زبان میں لکھنے پڑھنے کا حجاب اٹھا دیا،

خواجہ فرید شکر گنج خانوادہ چشت کے فرد فرید شکرستان معرفت کے مشورہ گنج شکر سے کوئی واقعہ نہیں حضرت خواجہ فرید گنج شکر کا خاندان اگرچہ کابل کا تھا، مگر شہاب الدین

غوری کے زمانہ میں ملتان آکر بس گیا تھا، اور خواجہ کی ولایت میں قصبہ کنی دال مصافحات میں ۸۴۷ھ میں ہوئی، خواجہ کا نشو و نما اور ان کی تعلیم و تربیت ملتان میں ہوئی، اٹھارہ برس کی عمر تھی، ملتان کے مدرسہ میں مولانا سہاج الدین ترمذی سے فقہ میں کتاب نافع کا درس لے رہے تھے، کہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کا گذر ہوا، اور ایک ہی نظر کیا اترنے ان کو کمان سے کمان پہنچا دیا، پھر حال ملتان سے نکل کر قندھار اور دوسرے ممالک کے اخذ فیض کے بعد اپنے وطن واپس آئے، اور بعد کو اپنے پیر کے حضور میں وئی آئے، اور یہاں سے پنجاب کے آجودھن میں جا کر اقامت اختیار کی، اور وہیں ۸۷۷ھ میں آسودہ خاک ہوئے،

اس وقت تک اس زبان کی ابتدائی تاریخ کا جہان تپہ لگ سکا ہے، اس سے پہلے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ شیریں دہن جس کے منہ سے مہری کی یہ دلیان پہلے نکلیں خواجہ فرید گنج شکر

زین، چنانچہ ملفوظات اور تصوف کی کتابوں میں موصوف کے چند فقرے ملتے ہیں، ۱۔ پہلا فقرہ وہ مکا لہ ہے جو حضرت خواجہ اور ان کے مرید شیخ جمال الدین ہانوسی کی بیوہ کے درمیان ہوا، خواجہ نے شیخ جمال الدین کے خود رسالہ بچہ برہان الدین کو ان کے باپ کی وفات کے بعد اپنے حلقہ بیعت میں لے لیا، اس پر ان کی والدہ نے کہا "خو جا برہان الدین

بالا ہے۔ خواہ نے فرمایا: پونوں کا چاند بالا ہوتا ہے! یہ بالا وہی نقطہ ہے جو لڑکے باسے اور بچہ بالا کے ساتھ آج بھی بولا جاتا ہے،

اب تک صوفیانہ ذکر اور مراقبہ میں عربی یا فارسی کے فقرے استعمال ہوتے تھے، خواہ پہلے شخص بن جنھون نے ان کو ہندوستانی زبان میں ادا فرمایا، ہمارے بھتیجے میں اور آؤ و تصوف کی دقلمی کتابیں بن جنھن حضرت کے یہ فقرے مذکور ہیں، فرمایا:

۲۔ در راستا گوئی "امی ہی" و در چپا گوئی "یہی ہی" در دل گوئی "اینی ہی"۔  
دیگر زبان ہندی،

۳۔ در راستا "ہم تون" و در چپا "ہی تون" و در دل "ہم تون"

۴۔ دیگر گوید از طرف دل "ہون تون" و طرف آسمان "تون تون" تون ہون کی نسبت یہ کہیا،  
ہے کہ یہ عربی فقرہ انا انت کا ترجمہ ہے،

تصوف کے اذکار کے ایک اور رسالہ میں جس کا نام "جو اہم خمسہ" ہے، اور جس کا سال ۱۰۹۰ء لکھا ہوا نسخہ کتب خانہ دارالمصنفین میں ہے یہ مذکور ہے،

زندگی حضرت قطب الاقطاب حضرت شیخ فرید شکر گنج قدس اللہ سرہ ذکر زبان ہندی

وضع فرمودہ انداز عمل آورده اند، در باب دین اندا اہنوہنہ تون اہونہ تون، انہن تون

سوسے آسمان نگریتہ زبان گوید اہونہ، تون . . . . . باز روستہ سوی زین

کردہ بہان طریق این زبان گوید اہونہ تون . . . . . بعدہ نظر برابر وار دو پر خود گماؤ

۱۰۹۰ء سیر لاویا راجا پنجاب میں اردو، ۱۰۹۰ء رسالہ شیخ بہار الدین بن ابراہیم عطار القادری، قلمی دارالمصنفین،

پیائے سہ کرت یا ہفت کرت، رہیں تون!"  
 شیخ اپنے ایک دوست کو بھیاگما کرتے تھے، آپسے پوچھا گیا کہ ذہن کا مقام کہاں ہے  
 تو فرمایا بیچ سر کے۔

کہتے ہیں کہ ایک دفعہ بابا فرید اپنی آنکھوں پر پٹی باندھے تھے، ان کے پیروا بہ  
 قطب الدین بختیار کاکی نے سبب پوچھا تو بابا نے ہندی زبان میں جواب دیا، "آکھ آئی بڑ  
 شیخ نے فرمایا اگر آئی ہے" چرا بے اید"

تیسرے کے مقام پر بابا فرید ایک بزرگ کے مزار پر جایا کرتے تھے کچھ لوگ ان کے رستے  
 میں چھپ کر مٹیٹھ گئے، جب آپ کو معلوم ہوا تو ناخوش ہوئے اور ہندی میں فرمایا "سرسہ  
 کبھی سرسہ کبھی زرسہ"

ہمارے وطن (روینہ ضلع پٹنہ) میں اردو کا ایک کتب خانہ ہے، اس میں چند پریشان اولاد  
 کا ایک پرانا مجموعہ ہے جس میں کسی صاحب نے حضرت بابا فرید کے کچھ غاری اقول لکھے ہیں ان  
 ساتھ ہی ذیل کی ایک نظم بھی ہے،

وقتِ سحر وقتِ مناجات ہو	خیزد رانِ وقت کہ برکات ہو
نفسِ مسادا کہ گویہ ترا	سپ پہ خیزی کہ ابھی رستا ہو
بادِ خود بہم دم و ہشیا رہا بش	عجبتِ غیارِ ابری بات ہو
باتنِ تنہا پہ، دوی زریں زمین	نیک عمل کن کہ وہی سات ہو

۱۔ تاریخ اردو قدیم جواہر الاسرار لاہور ص ۳۰۲ ایضاً جواہر فریدی صفحہ ۲۰۱، اردو جواہر و ہر فریدی

پند شکر گنج بدل دجاں شنو      صنایع مکن عمر کہ ہیہات ہے  
 اس نظم کو اردو کے ایک مشہور مؤلف نے حضرت شکر گنج کی طرف منسوب کیا ہے  
 حالانکہ میرے خیال میں یہ حضرت کے فارسی اقوال کے جامع کی نظم ہے، نہ کہ خود حضرت کی  
 ہے، اخیر شعر میں شکر گنج کے توصیفی لقب کو نخلص سمجھنا تعجب انگیز ہے، ظاہر ہے کہ خود حضرت  
 اپنے آپ کو شکر گنج نہیں کہتے تھے، اتنا صحیح ہے کہ حضرت کی زبان مبارک سے بعض ہندی  
 دوہرے ادا ہوئے ہیں، جن میں سب سے مقدم اور مستند وہ ہے جو میر خور دہلوی نے سیرالاولیا  
 میں نقل کیا ہے۔

"ایں دوہرہ کہ بزبان مبارک حضرت شیخ شیوخ العالم فرید الحق والدین گذشتہ است  
 مناسب این مثنیٰ است"

گنت نہوتین کارری ناکان ست مکت  
 بس کند سے مدھن گر ہو رین لہائے

بہر حال اس نظم سے قطع نظر کر کے ادھر کے فقروں میں "کا" اور "کے" اضافت کی عادت  
 ہوتا ہے اور آئی ہے "فعل اور ہون" "تون" "اوی" "یہی" "ضمیر اور انہی" اور "ہوان" اور "بیچ"  
 طرف اور "بالا" "چاند" "اکھ" "بھیا" اسماء میں موجود ہیں،

حضرت نظام الدین | خواجہ فرید شکر گنج کے مرید حضرت نظام الدین سلطان الاولیاء المتوفی  
 دہلوی ۲۵ھ کے ملفوظات فوائد القوادین جن میں حضرت کے ۲۲۲ کے

ملفوظات امیر خسرو کے دوست امیر حسن دہلوی نے جمع کئے ہیں حسب ذیل ہندوی لفظ

ان کی زبان مبارک سے بے تکلف ادا ہوئے ہیں، پیاز (صفحہ ۹) لنگوٹہ (صفحہ ۹) کھٹ (صفحہ ۱۲۸) کھٹ (صفحہ ۵۱) کندوری (عوس صفحہ ۵۵) چتہ (صفحہ ۶۸) لنگھن (فاتحہ ۸۶) دھاری (یعنی) (صفحہ ۱۲۸) کٹ (صفحہ ۱۷۳) حضرت سلطان الاولیا کی زبان سے یہ شعر ادا ہوا ہے،

لنگھت گر کند ترافرہ سیر خوردن تراند لنگھن پٹ

حضرت سلطان الاولیاؒ کو شیخ احمد نروالی کے ذکر میں فرمایا کہ شیخ احمد بہت خوش آواز تھے، "ہند وہیہا خوش گفتم" و ہند وہی ہی گفت یعنی ہندی گایا کرتے تھے جامع مسجد اجیر کے امام، نقیہ مادھو (ذرا ایک ہندی عالم کے اس عالمانہ نام پر نظر ہے) نے ایک فقرہ ان کا ہندی گانا سکر فرمایا جنہیں آواز سے کہ تو داری دریغ باشد کہ در سرود ہندی خرچ کنی یہ شیخ احمد نے اسی وقت سے قرآن یاد کرنا شروع کر دیا (صفحہ ۴، مطبع ادب اخبار)

شیخ نصیر الدین اودھی | شیخ نظام الدین اولیا کے مرید شیخ نصیر الدین اودھی چراغ دہلی (المستوفی ۵۲) نے جب اپنے ایک ساتھی شیخ انجی سراج کو بنگالہ نصحت کیا تو انھوں نے عرض کی کہ اس مملکت پر تو شیخ علاء الدین قل سرفراز ہیں، فرمایا "تم او پر قل تلے"۔

خواجہ بندہ نواز | شیخ نصیر الدین دہلوی کے دوسرے ممتاز مرید حضرت خواجہ بندہ نواز ہیں، ۸۱۵ھ میں دہلی سے بہمنیوں کی سلطنت گلبرگہ میں آگئے، اور ۸۲۵ھ میں

میں وفات پائی ان کا ایک فقرہ ان کے ایک مرید نے یہ نقل کیا ہے۔ "بھو کون موئے سون"

خدا کچھ اپڑیتا ہے خدا لوں پڑنے کی استعداد دو۔ <sup>نہ</sup> جو ان کو راہ بندہ کی رسالہ معارف الہی شریف چھپ چکا

۸۵۶ھ تا ۸۷۶ھ قریب ۲۰۰ نوکشا، ۸۷۶ھ تا ۸۹۱ھ زبان آدو قلم نوکشا ۲۳ نوکشا، ۸۹۱ھ تا ۹۰۱ھ قریب ۱۰ نوکشا

ان بزرگوں نے ان مسلسل فقروں کو سکرا ب اس میں شک کی کیا گنجائش رہتی ہے کہ  
کہ اس زبان کی عمر جتنی سمجھی جاتی ہے اس سے کتنی زیادہ ہے، یہ حقیقت میں ہندوستان ہی کی  
زبان تھی جس کو ان بزرگوں نے قبول کی نظر سے دیکھا، اور محبت کی شکر میں گھولا،

یہ بھی اور تعلق دو زبان | یہ بھی اور تعلق سلاطین کا دور ہے، ان بادشاہوں کے زمانہ کی دویا دگارتار

ہمارے سامنے ہیں، تاریخ فیروز شاہی ضیا بے برنی اور تاریخ فیروز شاہی سرارج عقیف، ان  
دونوں تاریخوں میں جنہیں سے پہلی دہائی میں چھٹی صدی کے آخر اور ہشتادویں صدی ہجری کے  
اوائل میں اور دوسری سا تویں صدی کے پنج میں تصنیف ہوئی ہے، بہت سے ہندی  
لفظ اور مصطلحات ملتے ہیں، اور جو آج تک اس مشترکہ ہندوستانی زبان کا سرمایہ ہیں،

تجیرہ لکھ (لاکھ) کمار (صفحہ ۸۶۱) ٹھگت (صفحہ ۱۸۹) لوڈی (صفحہ ۱۹۲) ٹیکہ ہندوان (صفحہ ۲۲۰)

منڈل (صفحہ ۲۱۶) گھٹی (صفحہ ۲۲۰) بی پوریاں (صفحہ ۲۸۸) ڈھولک (صفحہ ۴۵۴) چوڑہ (صفحہ ۳۲۰)

مٹھ (صفحہ ۳۴۴) بھو، چرائی، ڈیہہ قصبات (صفحہ ۲۸۸) منڈ، منڈی غلہ (صفحہ ۳۰۴) ماش (صفحہ ۳۰۴)

(صفحہ ۳۵۰) منڈی (صفحہ ۳۰۴) مین (صفحہ ۳۱۰) ریوڑی (صفحہ ۳۱۶) تھانہ (صفحہ ۳۳۰) دھاوا

(جمع فارسی دھاوا یعنی ڈاک دوڑیہ (صفحہ ۳۳۱) موڑہ (موڑھا صفحہ ۲۴۳) چوڑہری (صفحہ ۲۸۸)

بی بی (صفحہ ۳۴۳) بھٹی (صفحہ ۳۱۶) تاریخ فیروز شاہی ضیا، برنی، بی بی (صفحہ ۳۹) لک (صفحہ ۳۸)

صفحہ ۴۸) لکھوگ (جمع لاکھ) (صفحہ ۳۳۱) چوڑہ پڑ (چوڑہ پکائے والا) راج (معمار) سونہ ہار (سونہ)

صفحہ ۳۳۱) بیڑ چھتر (صفحہ ۱۰۸) کنگرہ (صفحہ ۳۴۱) چوڑہریاں (صفحہ ۳۴۱) لک (صفحہ ۳۴۱)

بھر کر (صفحہ ۳۹۳) گھڑ پال (صفحہ ۳۴۴) گھڑ پال خانہ (صفحہ ۲۴۱) درخت سینجھل (صفحہ ۳۱۱) چوڑہ (صفحہ ۳۳۱)

(سراج عقیف)

تاتار خان اعظم نے عورتوں کی پردہ دار سواری کے لئے گرد و نہار است کنا نیدہ بود کہ  
 انرا بزبان ہندی بھکر گویند (۳۹۳ سراج عقیف) محمد تخلق کی زبان سے ایک دفعہ ایک بیٹی  
 کا فقرہ نکلتا ہے مولانا عابد سرور باد اس کے جواب میں کہتے ہیں "گہ غور" (اجار لاخیا صفحہ ۱۰۸)  
 فیروز شاہ کے عہد میں سکندر حاکم بنگال ایک افسر ملک قبول سے پوچھتا ہے "چہ نام داری"  
 ملک قبول بزبان ہندی گفت "تورا باتہ" اب اس کو "تورا بندہ ہو" سمجھئے یا "تورا بندہ" (شمس سراج  
 عقیف صفحہ ۱۶۰)

سلطان محمد تخلق نے جب سندھ کے حملہ میں جان دی اور سلطان فیروز شاہ نے ناکام  
 حملہ کے بعد سندھ چھوڑ کر گجرات کا رخ کیا تو سندھیوں نے کہا  
 برکت شیخ ہتیا ایک ہوا ایک نہا (شمس سراج عقیف صفحہ ۲۳۱)

امیر خسرو کا عہد | اب وہ زمانہ ہے جب کل ہندوستان ایک دہلی کے علم کے نیچے جمع ہو گیا  
 تھا، اور ہندوستان کے اندر ایک متحدہ زبان کا پیکر تیار تھا، جس نے عوام کے بازوؤں سے  
 اہل علم کے حلقوں تک رسائی حاصل کر لی اور امیر خسرو ملتونی سنہ ۷۱۵ ہجری میں  
 نے اس کی سرپرستی کی اور اس کو عربی و فارسی منظومات کے پہلو پہلو جگہ دی، امیر کی فارسی  
 شہولیوں اور تاریخی تصنیفوں میں بے شمار ہندی الفاظ استعمال پائے ہیں، ان کی ہندی نظمن  
 بوہیلیوں اور مکرئیوں کی صورت میں ہیں، بہت مشہور ہیں، اگر اس وقت ہمارے پاس ان کی  
 ان ہندی منظومات کا کوئی مستند حصہ نہیں ہے، تاہم انھوں نے اپنی دیوان ناتو لکھا ہے

خاتہ مین جو طویل فارسی نثر لکھی سین اپنی ہندی نظم پر خود غور کیا ہے، فرماتے ہیں،  
 پیش ازیں از بادشاہان سخن کے راسہ دیوان نہ بود، مگر مرا کہ خسرو مالک کلام مسود  
 سعدی ان را اگر پہہست اما آن سہ دیوان او عبارت است از عربی و فارسی و ہندی  
 اما در پارسی بجز دے سخن راسہ قسم نہ کردہ جزمین کہ درین کار قسام عادل مع  
 قیمت چو چین بود پہ تدبیر کف

امیر خسرو کی اس عبارت کا یہ مطلب نہیں کہ انھوں نے بھی مسود سعدی کی طرح عربی فارسی  
 اور ہندی کے تین الگ الگ دیوان تیار کئے تھے، بلکہ وہ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ مسود سعدی نے  
 تینوں زبانوں میں الگ الگ تین مستقل دیوان تیار کئے تھے اور میں نے ایک زبان فارسی  
 میں ہندی اور عربی کو ملا کر ایک "سخن" کا سراپا تیار کیا،

امیر کو اپنے ہندی کلام پر جو ناز تھا وہ ان کے اس شعر سے نمایاں ہے جس کو انھوں نے  
 اپنی آئی کتاب کے خاتہ مین لکھا ہے:

چون طوطی ہندم از راست پرسی      زن ہندوی پرس تا نغز گویم  
 اسی خاتہ مین ایہام کی ایک نئی صفت پیدا کرنے پر غور کیا ہے،  
 "باز ایہامے دیگر بہست کردہ ام کہ یک طرف ہم ہندوی خیزی افتد، و جانب  
 پارسی می خیزد"

آہی آہی ہماں پیاری آہی      ماری ماری ہرائی موری ماری

۱۔ خاتہ غزۃ الکمال امیر خسرو دہلوی، علیہ اس شعر کو مین پوری طرح سمجھ نہیں سکا،

امیر نے اپنی منہوی نہ پھرین ہندوستان کی ایک فہرست یہ بیان کی ہے کہ یہاں  
کے لوگ ہر ملک کی زبان بول سکتے ہیں مگر ہر دنی لوگ یہاں کی زبان نہیں بول  
سکتے ہیں۔

ہست دوم آنکہ زہندا دیان جلد گویند زبان ہا یہ بیان  
ایک از اقصائے دگر ہر کے گفت نیاز د سخن ہند ہے  
ہست خطا و غل و ترک و عرب سخن ہندوی ماد و خد لب  
غرض ہر جگہ اپنی زبان کو ہندوی کہتے ہیں اور اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ہندو  
زبان اس وقت کے ہندوستان کے بول چال میں تھی۔

شیخ شرف الدین منیری | حضرت شیخ شرف الدین احمد منیری (المتوفی ۸۵۴ھ) جنکا دلی  
بہاری مسکن بہار ہے اور تعلیم و تربیت بنگال میں پائی تھی اور بیعت دلی  
جا کر حاصل کی تھی ان کے بہت سے ہندوی دوسے ہیں جنہیں بعض بیاریوں کی بحریہ  
بتائی گئی ہیں مثلاً

لودھ پھنکری مرد اسنگ ہلدی زیر ایک ایک ٹنگ  
ایون چنہ بھر مچین چار اردو پھر موٹھا اس میں دوا  
پوست کے پانی پوئی کرے نینا پیرا پل میں ہرے

(شفار الاراض حکیم محمدی دینوی مرحوم قلمی دیسند)

حضرت شیخ کے ملفوظات کا مجموعہ معدن المعانی کے نام سے ان کی زندگی ہی میں

زین بدر عربی نے فارسی میں لکھ کر نذر گنہ را نی تھی، اس میں ایک موقع پر اردو کے دو فقر استعمال ہوئے ہیں، خواجہ جلال الدین حافظ طائی نے عرض کی،

”بزبان ہندوی نیکو گفہ است ہر کہ گفہ است“ بات بھلی پر سنا کر سے۔“

حضرت شیخ نے اس کی تائید میں فرمایا،

بعد ازاں بندگی مخدوم عظیم اللہ بزبان مبارک راند ”وہیں بھلا پر دور“ (معدن المعانی

مطبوعہ شرف الاخبار ہمارا ۱۸۸۷ء جلد اول صفحہ ۲۰۳)

ہمارے وطن (دلیسنہ ضلع ٹپنہ) کے کتب خانہ اصلاح میں ایک فانا مہ کے دو صفحے

پرانے کاغذ کے ہیں جن میں اسی زبان میں مختلف اعداد کے جواہرات بتائے گئے ہیں، اور

اس کے سرنامہ پر اس فانا مہ کی نسبت حضرت مخدوم کی طرف کی گئی ہے، اس میں کل

ستائیس فقرے ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں،

جو من کی منی کیا ہوئی سو ہوئی، ۱۱۱

ناہین کچھ کرو نصیب لاگی بات، ۱۱۳

ایہیں، ابھیں ناہین، ۱۳۱

ابھیں ناہین، سوت رہو جائے، ۳۱۱

راج پاٹ اچل کے دیا تھکون، ۳۳۱

آگے برسے دن گئے اب سکھ پاوہ گے، ۲۳۲

ابھیں ناہین آگہ ہو پکا، ۳۳۲

۳۱۱ تورے دن کے اب سکھ سو جانا میں

مخدوم اشرف کچھو چھوی | اسی طرح حضرت مخدوم اشرف جہانگیر سہانی (دلتوی مشہور) اور دہی  
ہیں، انکا بڑا حصہ بنگال، بہار اور آودھ میں بسر ہوا اور کچھو چھو ضلع فیض آباد

میں مدفون ہوئے ان کے ملفوظات کے مشہور مجموعہ لطائف اشرفی میں الفاظ دعائیں اور منتر اور دونا ہندی میں ملتے ہیں اس کے مولف نظام جاہی غیب بینی مشہور ہیں ان کے مرید ہوئے تھے اس مجموعہ میں ایک حکایت ہے کہ سید اشرف جہانگیر رحمۃ اللہ علیہ دہلی کے پاس سے گزرتے اسی کے قریب ایک گاؤں میں مولانا کریم الدین دہلوی نامند رہتے تھے یہ سید موصوف ان سے ملنے کے لئے پہلے کسی نے مولانا کو جا کر اطلاع دی انھوں نے یہ خبر سکر خاکساری کی راہ سے فرمایا، مثل ہندوی فرمودند چھیری کے منہ کھنڈا سہانتے چھیری مشرقی اضلاع کے دیہاتوں میں بکری کو کہتے ہیں اور کھنڈا چا ولون کے چورا کو کہتے ہیں مطلب یہ ہوا کہ بکری کو کھنڈا کھانے کو ملے یہ اس کی عزت افزائی ہے سید اشرف کی زبان سے اس میں سانپ اور بچھو کے کاٹے کے کئی منتر لکھے ہیں جو نسخ کتابت کی غلطیوں سے مسخ ہوئے ہیں بچھو کے کاٹنے کا ایک منتر صاف ہے، "دھربند ہون، دھرکند ہون، سدا لاکہ پاری بند ہون اپنے بھگت گرو کے سکت، ہون یکہ جو گین (آگے) چڑھے، دوسرا ایک لکڑی، پانی پرائی، نکس بند ہون زبس پرائی، مری یکہ جو گین (آگے) جائے، دوسرا کالی کوئی جنگل کے کاہل دھکنا تھ پانچ چیز الخ۔۔۔

۱۔ لطائف اشرفی صفحہ ۳۸۸ نصرت المطالع دہلی، ۲۔ ایضاً صفحہ ۳۵۶

شیخ علاء الدین لاہوری پندوی بنگالی المتوفی ۸۱۳ھ اور شیخ نورالحق پندوی  
بنگالی المتوفی ۸۱۳ھ باپ بیٹے تھے، یہ تھے تو لاہوری مگر سکونت بنگال  
جا کر اختیار کی، شیخ نورالحق اپنے مکتوبات میں ایک فارسی شعر لکھ کر اُس کے ہم معنی ہندی شعر  
لکھتے ہیں،

ہم شب بزمِ نازیم شد کہ صبا نازد بوسے      ندید صبح بختمِ چہ گنہم صبار  
رین سبائی سویا سچ، نلدا تھا تو      پیو پیو چھ پاتری چھ ہماگن نازن  
(صفحہ ۱ - قلمی دارالمنہین)

اسی زمانہ کے ایک اور بزرگ شیخ الاسلام سواتی لکھنوی اور ان کے بیٹے شیخ  
ابن الدین لکھنوی المتوفی ۸۲۹ھ ہیں، یہ دونوں ہندی کے شاعر تھے، ان کے مکتوبات  
میں ہندی الفاظ دوہے اور ہنڈولنے ملتے ہیں، لکھتے ہیں،

”در شب روزِ تحریرِ جگر یٰ بخیالِ گذشتہ بنشتہ شدہ است ذوقِ خواہند گرفت“  
جگر یٰ مذکور ایست ہندی،

کون پراجت دیا کیستون      شہ کل بانہ نہ دنی کر سوتون

عصرہ

مجھ برہا، رین جگا وے      ہو ر مرتین چال بتا وے  
جی ہون پنہیون بھول کنہیا      جو بھنج تن برٹکانٹ کیناے

## عقدہ

جی ہوں سعد پیاسے حسینوں      سکھ دکھ پی کے ہات کھیتوں

ابن الدین ماندھی جو دی ہو      شہ کے درشن واری جو

مخدوم عبدالحق | مخدوم شیخ احمد عبدالحق رودلوی المتوفی ۱۰۳۳ھ کے ملفوظات میں بہت سے فقرے  
رودلوی ملتے ہیں شیخ نے کچھ زمانہ تمام پنجاب میں بسر کیا تھا، فرماتے ہیں کہ وہاں

ایک اہرہ بی بی رہتی تھیں جو بڑی عبادت گزار تھیں، رات کو تہجد میں شیخ سے پہلے تھیں اور  
"ابن فقیر المظف می فرمودہ زبان ہندی، بیٹا احمد آب گرم موجود است نباید کہ  
از آب سرد وضو کنی"، (۱۹)

شیخ کا ایک مرید شب و روز یہ چختا تھا،

اے شیخ احمد مارو مارو، (صفحہ ۱۰۰)

شیخ نے ایک دفعہ یہ ہندی دوبارہ زبان مبارک سے ادا فرمایا،

کنو ابو تو پاٹوں، ہنڈر کہ پاٹن جائے      بارادو بڑوں جھیل کہ برجن جائے

شیخ احمد عبدالحق رودلوی کے ملفوظات، شیخ عبد القدوس گنگوہی المتوفی ۱۰۳۵ھ نے

جمع کئے ہیں رودلی اور گنگوہ ہمارے صوبہ کے ابتدائی ورنہ تہائی کن رے کے جاسکے ہیں

اس مجموعہ میں حسب ذیل الفاظ نہایت بے تکلفی کے ساتھ استعمال کئے گئے ہیں، ہندو، صفحہ

۳۷، پٹنگ (صفحہ ۳۸) اور اس سے بڑھ کر جھلنگہ چارپائی (صفحہ ۴۰) چوتروہ (صفحہ ۴۰)، چنل (صفحہ

۴۷) کچھڑی (صفحہ ۴۳) دھکا (صفحہ ۴۷) کنوڑ (صفحہ ۴۷)، دبت (دبانے سے صفحہ ۵۰)، پالکی (صفحہ

دیکھتے (صفحہ ۹۹) کندھوری (لکھنا صفحہ ۱۰۰) تھاجن (صفحہ ۱۲۳) .

دکھنی اور گوجری وغیرہ | اب ہم اس زمانہ میں پہنچ گئے ہیں جب ہندوستان کی اس متحدہ زبان نے نظم کی زمین پر قبضہ کیا، شروع شروع میں یہ مذاقیہ اور تقریبی منطومات میں اسی طرح کام میں لائی گئی ہے، جیسے ہمارے عہد میں اکبر مرحوم نے انگریزی لفظوں اور جملوں کا استعمال اردو شعروں میں کیا، مگر یہ ظرافت بہت جلد سنجیدگی سے بدل گئی، محمد تھلق نے ہندوستان و دکن کو ایک کر دیا اور دولت آباد دکن کو اپنی حکومت کا دارالسلطنت اور دہلی آباد کر دیا۔ دہلی کو دولت آباد میں لجا کر بسایا، یہ پہلا دن تھا جس میں اس زبان کا تخم دکن کی سرزمین میں بویا گیا، یہاں کی آب و ہوا اس کو ایسی راس آئی کہ تخم بڑھ کر پودا ہوا، اور پودا ایک عظیم الشان درخت بن گیا، اور حیرت سے سنا جائے گا کہ اس درخت نے شمال سے پہلے دکن میں پھل دیئے، قصوف اور عوام کے مذہبی جذبات نے اس زبان کو اپنے قبو سے مالامال کرنا شروع کر دیا جس کی بڑی وجہ یہ ہوئی کہ دکن کے بہمنی بادشاہوں نے آٹھویں صدی ہجری میں دہلی سے الگ ہو کر گلبرگہ میں جب اپنی نئی خود مختار حکومت کی تو اپنا سرکاری دفتر فارسی کے بجائے ملک کی دیسی زبان میں رکھا اس کے قدرتی نتیجے دو ہوئے، ایک تو یہ کہ برہمنوں نے سرکاری دفاتر میں جگہ پائی، اور دوسرا یہ کہ دیسی زبان نے ترقی شروع کی، بہمنی مسٹ کر حیب عادل شاہی و قطب شاہی وغیرہ پیدا ہوئے تو انھوں نے بھی اسی زبان کی سرپرستی کی، اور چونکہ شمالی ملک کے سلاطین کی طرح ان کے کابل و ایران سے تازہ بہ تازہ تعلقات نہ تھے، اور نہ وہ خود اپنی نسل و وطن پر فخر کرتے تھے، اس لئے

ان کے دربار کی زبان فارسی کے بجائے ہندوستانی ہو گئی تھی بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہی  
ان کی مادری زبان تھی،

ہندوستانی مسلمانوں کی | ابراہیم عادل شاہ ثانی (۱۵۵۶ء - ۱۵۸۵ء) جو تخت نشینی کے وقت تک  
مادری زبان

چاہل رہا تھا، اور پھر رفتہ رفتہ اس نے پڑھنا سیکھا اور فارسی پڑھی،  
اس کے حال میں اس کے معاصر مورخ فرشتہ نے لکھا ہے:

”فارسی خوان گردید و بنوع فارسی را خوب می گفت کہ تا ہندوستانی مستحکم فی شہد  
بیچ کس نمی توانست فہمید کہ غیر از فارسی زبان دیگر آشنائی دارود (رج ہفتم، نو لکھنؤ)  
اس اہم فقرہ سے دو باتیں ثابت ہوتی ہیں، ایک تو ہندوستانی زبان کا وجود اور دوسری  
یہ کہ ان بادشاہوں کی عام بول چال کی مادری زبان یہی ہندوستانی تھی، چہن اُن کے  
عہد کی تصانیف ملتی ہیں،

موجودہ صوبہ جات متحدہ کی مادری زبان بھی اس عہد میں اسی قسم کی ہندوی یا ہندوستانی  
تھی، بدایون جو مغلوں سے پہلے ایک مرکزی حیثیت رکھتا تھا، وہاں کے عبدالقادر  
بدایونی جھون نے سلسلہ میں اپنی تاریخ لکھی ہے اس وقت کے ایک نوڈسٹ (۱۶۰۰ء)  
(۱۶۰۰ء کی ولادت) استاد شیخ عبداللہ بدایونی کا حال لکھتے ہیں کہ بچپن میں وہ استاد سے  
بوستان پڑھ رہے تھے شعریہ آیا،

حال است سعدی کہ راہ صفا | تو ان یافت جز از ہے مصطفیٰ

”پرسید کہ معنی اس بیت چیست، زبان ہندی بیان کیند... چو سنی آن گفتہ... (۱۶۰۰ء)

اس سے صاف ظاہر ہے کہ بچوں کی مادری زبان ہندوی ہو چکی تھی، اگر کی زبان میں ملا بدایونی وغیرہ نے پنڈتوں کی مدد سے جس ہندی سے فارسی میں سنسکرت کتابوں کے ترجمے کئے تھے اس سے مراد یہی اس وقت کی اردو ہے، پنڈت سنسکرت سے اس وقت کی ہندوی میں اور ملا ہندوی سے فارسی میں ترجمہ کرتے تھے، ورنہ ظاہر ہے کہ ملا نے ہندی جاننے والے کا کہیں دعویٰ نہیں کیا ہے،

شیخ عبدالوہاب متقی جن کا وطن مالوہ تھا، ۹۶۳ھ میں ہجرت کر کے مکہ معظمہ چلے گئے تھے، اور وہاں مالک اسلامی کے طلبہ کو درس دیتے تھے، اس درس کی خصوصیت یہ تھی کہ وہ ہر ملک کے طالب علموں سے ان ہی کی زبان میں تقریر فرماتے تھے، اس سلسلہ میں ہندیوں کو وہ ہندی میں سبق پڑھاتے تھے، شیخ عبدالحق دہلوی جو ان کے شاگرد خاص تھے، ان کے حال میں لکھتے ہیں :-

”وہا ہندیان در تقریر فارسی تکلف نکنند و ہم بہ زبان ہندی اکتفا فرمایند“

یہ واقعہ بھی اس دعوے کی شہادت ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کی زبان ایک مدت سے ہندوستانی ہو چکی تھی،

شیخ عبدالوہاب متقی کے استاد شیخ علی متقی مشہور محدث ہیں، ان کا آبائی وطن توتہو تھا، لیکن پیدائش برہان پور میں ہوئی اور ابتدائی ملازمت شاہان مالوہ کے ہاں منیڈو میں کی، شیخ باجن کے مرید اور ان کے لڑکے سے حشی خرقہ پہنا، پھر ملتان جا کر شیخ حسام

الہ تاریخ اردو سے قدیم حکیم شمس اللہ قادری، نقل از زاد الحقین فی طریق سلوک الباقین شیخ عبدالحق دہلوی قلمی،

کی صحبت اٹھائی پھر ہندوستان سے ہجرت فرما کر مکہ معظمہ چلے گئے، کبھی کبھی سلاطین گجرات کے اصرار سے احمد آباد گجرات آجاتے تھے، ۱۷۹۵ء میں مکہ معظمہ میں وفات پائی، غور کیجئے کہ ان کا تعلق ہندوستان کے کن کن صوبوں سے رہا، جو پور (پورب) ابراہانپور (خاندیس) (مالوہ) ملتان (سندھ و پنجاب) اور احمد آباد (گجرات) بائیسہ جوان کی زبان تھی وہ اس دہر سے ظاہر ہے جسکا گھون نے اپنی موت سے کچھ دنوں پہلے مرض الموت کی حالت میں پڑھا تھا کہ کھانے کو پیس ڈالو،

آن چنان سخی کن کہ ہمدیکے شود دولی ناند، چنانچہ میں دوبرو خبری دہ دولی گوید، دو

سُن سِسیلِ پریم کی باتا یوں ل رہی جیون دودھ نہاتا

دیکھئے کہ اردو کی پوری شان اس شعر میں موجود ہے،

تاہم اس میں شک نہیں کہ جب تک شمالی ہند میں حکومت کا رعب و داب قائم رہا اس ندری زبان میں لکھنا پڑھنا اور تصنیف و تالیف میحسوس رہی اور اس کے برخلاف دکن اور گجرات میں خود صوفیہ نے اور شیعہ بادشاہوں نے پہل کی، صوفیہ نے اس زبان میں فیاض رسائی لکھی اور بیجا پور اور گولکنڈہ کے بادشاہوں نے اس میں امام حسین علیہ السلام کے مرثیے اور مناقب لکھے اور رفتہ رفتہ شاعری کے دوسرے مضامین بھی بندھنے لگے اور اس طرح شکر کے ساتھ نظم نے بھی دکن اور گجرات میں ترتیب و تدوین کی عزت پہلے پائی، ہم سب کو بخیر ترقی اور دواور دکن کے بعض دوسرے اہل قلم کا ممنون ہونا چاہیے

جنھوں نے اس عہد کی دکھنی نظم و شریکوں کو حلیہ طبع سے آراستہ کرنا شروع کر دیا ہے، یہ وہی ہندوستانی زبان ہے جس کو لوگ بعد میں دکھنی کے نام سے یاد کرنے لگے ہیں،

اس کے صوبہ وار نام [حقیقت یہ ہے کہ نئی قوم کے اختلاط اور میل جول نے ہر صوبہ کو متاثر کیا اور

اس طرح اس نئی زبان کو بھی مقامی اور صوبہ وارانہ اثرات نے داخل ہو کر مختلف بولیوں میں

منقسم کر دیا، دکھنی، گوجری، دہلوی، لکھنوی، بہاری، پنجابی، ہر صوبہ کی ہندوستانی بولی میں علاوہ

علاوہ کچھ کچھ امتیازات پیدا ہو گئے تھے، اور اس لئے اس نئی زبان کا نام ہر جگہ الگ الگ اٹتا

مثلاً دہلوی، دکھنی، گوجری، ہندی، ہندوی، یہ سب تفاوت ہی ایک کے نام ہیں،

اردو نام] تاہم یہ بات تعجب کے ساتھ یاد رکھنے کے لائق ہے کہ شروع سے لے کر اب تک اس

زبان کا نام بے تک "اردو" سننے میں نہیں آیا، حالانکہ ہم نے آج اس نام کے سوا اس کے اور

سب نام بھلا دیئے ہیں، یہ تو سب کو معلوم ہے کہ اردو ترکی لفظ ہے جس کے معنی لشکر شاہی

یعنی لشکر گاہ اور کیمپ کے ہیں اور اس معنی میں اس کا استعمال بہت قدیم ہے، یہاں تک کہ لغتوں

کی تاریخ میں بھی یہ لفظ ان معنوں میں بولا گیا ہے، پھر تیموریوں اور خصوصاً شاہجہان کے عہد میں

"اردو" معنی "شاہی لشکر گاہ" اور دہلی کے قلعہ معلیٰ کو کہنے لگے، مغلیہ سلطنت کے زوال کے

ساتھ فارسی کا شاعرانہ تسلط بھی کمزور ہوتا جا رہا تھا، اور اس نئی زبان کی طاقت روز بروز ابھرتی

تھی، عام بازاروں، گلیوں اور معمولی گھروں سے نخل کر شاہی دربار تک اس کا اثر پھیل رہا

تھا اس لئے شروع شروع میں اس کو لوگوں نے "زبان اردو" معنی "کا خطاب دیا، چنانچہ

بارہویں صدی ہجری کے اواخر کی تصنیفات تذکرہ نکات الشعراء (صفحہ ۱۱) اور ذکر میر (صفحہ ۴۷)

اور نو طرز مرتع مرتع رقم تحمین میں یہ نام یعنی زبان اردو سے مغل کی لغوی اضافت کے ساتھ استعمال پاتا ہے۔

تیرہویں صدی کے اوائل سے کثرت استعمال کے سبب یہ اضافت جاتی رہتی ہے اور زبان کا نام اردو ہو جاتا ہے۔ تذکرہ مخزن الغرائب میں جو ۱۲۱۰ھ کی تالیف ہے، مرزا مظہر جانجانی کے حال میں ہے،

”در زبان ہندی کہ مراد از اردو است خیال قریح و بلیغ بود“

سے باغ و بہار وغیرہ فورٹ ولیم کالج کی تصنیفات میں یہ لفظ زبان کے معنوں میں عام طور سے بولا گیا ہے، ان حوالوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ اردو زبان کے نام کے طور پر آج سے صرف ڈیڑھ سو برس پہلے کی ایجاد ہے،

دہلی کے اردو سے مغل پر جب تباہی آئی تو گو دہلی کے علم و ادب اور شعرو سخن کا خزانہ لٹ گیا، مگر اس کا اتنا فائدہ ہوا کہ حسب استعداد و حصہ راسدی کے مطابق تمام صوبوں میں جہاں چھوٹی چھوٹی نوایان قائم ہو گئی تھیں، بزرگوں کا یہ اندوختہ سرمایہ بٹ گیا، اہل علم دہلی سے نکل نکلیں پہلی منزل لکھنؤ میں، دوسری عظیم آباد میں اور تیسری مرشد آباد بنگال میں کرتے تھے، اور آخر میں ایک اور منزل فورٹ ولیم کالج میں قائم ہوئی، بہت سے عزم و ارادہ والے ایسے بھی تھے جو دکن و اڑکھٹ جا کر پناہ گزین ہوئے، اور اس طرح پورے ملک میں اردو سے مغل کی زبان نے اشاعت پائی، ع

عدد و شود و سبب خیر گ خدا خواہ

یہ اس زبان کی مختصر تاریخ ہے جو آج ہماری ملکی اور قومی زبان ہے بلکہ جو آج اس پورے ملک کی واحد متحدہ زبان ہے،

چونکہ مسلمانوں سے پہلے یہ ملک بہت سی راجدھانیوں میں بٹا ہوا تھا اسلئے نہ این کوئی ایک متحدہ زبان تھی اور نہ کسی متحدہ قومیت کا وجود تھا اور نہ ایک متحدہ مملکت تھی مسلمانوں نے اگر اس بزرگوار کو ایک علم کے نیچے ایک مرکز کے ماتحت ایک ملک بنایا جس کا نام پہلے ہند اور پھر ہندوستان رکھا اور ایک زبان پیدا کی جس کا نام زبان ہند، لغت ہند، ہندوستان کی ہندی زبان ہندوستان اور ہندوستانی رکھا،

ہندی لفظ آج کل جسکو "ہندی" کہتے ہیں وہ پورب کی ایک صوبہ دار بولی ہے جس کیلئے یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ یہ پورے ملک کی بولی ہو جائے، مگر حقیقت میں اس کا ایسا نام جس کی معنویت کے دائرہ میں سارا ہندوستان داخل ہو جائے، خود بدیسی ہے، پھر بھی اسکے لئے ایسا نام اختیار کرنا اس لئے مناسب ہے کہ اس سے سارے ملک ہند کا خیال سامنے آتا ہے، ورنہ اگر اس کو برج بھاشا یا پوربی بھاشا کہہ دیا جائے تو یہ ملک کے ایک محدود جغرافیائی حصہ کے ساتھ خاص ہو جائے،

اہل عرب میان کی قدیم زبانوں میں سے ہر ایک کو "ہندی" یا "ہندیہ" کہتے تھے، سنسکرت یا پالی، سندھی، پشتانی، گجراتی، سب کو ہندی ہی کہتے تھے، چنانچہ بزرگ بن شہریا کی روایت کے مطابق سنہ ۱۰۰۰ میں جس زبان میں قرآن کا ترجمہ کیا گیا تھا اس کا نام "ہندی" بتایا ہے،

شریعت اسلام کا ہندی میں حال لکھے،

ان یفسر لہ شرحۃ الکاسک

بالہندی (عجائب الہندیہ ص ۳)

قرآن کا ہندی میں مطلب بیان

ان یفسر لہ القرآن بالہندی

کرے۔

(عجائب الہندیہ ص ۳)

اسی طرح الفہرست میں جو ۳۳۰ کی تصنیف ہے، ہندوستان کی جس زبان سے  
عربی میں طب کی کتابیں ترجمہ ہوئیں اس کے بیان میں ہندوستان کی زبان کا نام ہندی  
ہی رکھا گیا ہے،

نقل من الہندی الی الفارسی (صفوۃ مہم) ہندی سے فارسی میں نقل ہوا۔

اس لئے مسلمانوں نے اپنی حکومت کے بعد اس زبان کو جس کو ہندوستان میں اگر  
انھوں نے اختیار کیا، ہندی کا نام بخشا انتہایہ ہے کہ مولانا شاہ رفیع الدین صاحب دہلوی  
اور مولانا شاہ عبدالقادر صاحب دہلوی نے قرآن پاک کا جس زبان میں ترجمہ فرمایا، اس کو  
بھی ہندی ہی فرمایا، اس سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ ہندی کی وسعت کمان تک تھی اور  
ہندو اور مسلمان کا کوئی فرق نہ تھا، ایک ہی زبان تھی جو پورے ملک پر ایک سرے سے  
دوسرے سرے تک بولی اور سمجھی جاتی تھی۔

اردو اور ہندی کی | لیکن انگریزوں نے دہلی کے اردو سے بھٹی کو اجاڑ کر جب ٹھکانے کے  
تقسیم | فورٹ ولیم میں اپنا نیا "اردو سے بھٹی بنا کر کھڑا کیا تو ان کو اپنے ہم قوم  
ہندو اور مسلمان اور غنیمتی اور ان کی خاطر ملکی زبان کی طرف بھی توجہ کرنی پڑی، اگر سنا

ان کو یہ بھی معلوم تھا کہ اگر ان کو ہندوستان میں حکومت کرنا ہے تو اس متحدہ قومیت کے خست  
 پر جو صدیوں کی خونریزی سے سب سے پہلے تمیز یون کی باغبانی سے تیار ہوا تھا، پہلے کھڑی مانا  
 ضروری ہے اس کے لئے ضرورت تھی کہ ہندو اور مسلمانوں کے امتیازات کے حدود کو  
 جس قدر ممکن ہو اُٹھاراجائے چنانچہ فورٹ ولیم میں اردو اور ہندی کے نام سے دو شعبے قائم  
 ہوئے، ایک مسلمانوں کے سرپرستوں پر اور دوسرے کو ہندوؤں کے سرپرستوں پر اور اس کا نام علی  
 قدر دانی اور ادب نوازی رکھا، اور دونوں زبانوں میں کتابیں لکھوا لکھوا کر لوگوں میں تقسیم کیں  
 یہ ہے آغاز اس انجام کا جو آج اردو اور ہندی کے مابین کی صورت میں ملک میں قائم  
 کشیدہ آج لوگوں کو وہ واقعہ بھی یاد نہ ہو جس کا تعلق اس عظیم نشان درگاہ کے پہلے  
 بانی سے ہے، ہندی اردو کا جھگڑا ۱۸۶۷ء سے شروع ہوا ہے، اسی سال بنارس میں بعض  
 سربراہ ہندوؤں نے یہ کوشش شروع کی کہ تمام سرکاری عدالتوں میں سے اردو زبان اور  
 فارسی خط موقوف ہو کر ہندی بھاشا اور دیوناگری خط جاری ہو، سرسید اس وقت سے لیکر  
 مرنے سے نو دن پہلے تک اس کے خلاف قلمی جہاد میں مصروف رہے اور ان ہی کی نفی  
 کا اثر تھا کہ ان کی زندگی تک یہ تجویز سرکاری طور سے منظور نہ ہو سکی، ان کی وفات کے چند  
 سال بعد غالباً ۱۸۷۲ء میں سر سیکنڈل صاحب فائنٹ گورنر صوبہ متحدہ نے اس صوبہ میں  
 ہندی کو قانوناً ممتاز حیثیت بخشی، اور اردو ہندی کی ناگوار بحث کا وہ تخم اس سرزمین میں بویا  
 جس کو اس سے پہلے وہ بہار میں بونچے تھے، لکھنؤ کے گنگا پرشاد ورما لائبریری ہال میں سیر  
 کے جانشین اور اس درگاہ کے سکریٹری نواب محسن الملک مرحوم کی صدارت میں اردو

کے ماتم کے لیے ایک جملہ منعقد ہوا جس میں مرحوم نے ایک لگداز و مؤثر تقریر کے بعد اردو کے لئے یہ مصرع پڑھا تھا، ۱۷

عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے

اور یہی وہ فضا ہے جس میں انجمن ترقی اردو کی بنیاد پڑی، اور ہندی بھی پینڈت مالوی کی کوششوں کے زیر سرپرستی روز بروز ترقی پانے لگی، ہندی اخبارات اور رسائل اور تصنیفات کا انتظام ہوا اور پورے ملک میں اردو اور ہندی دو حرفت کی حیثیت سے صف آرا ہوئیں اور ان کے بڑے اور اب انھوں نے ہندو مسلمان دونوں کی دو الگ الگ زبانوں کی شکل اختیار کر لی ہے، جو حد درجہ افسوسناک ہے۔

علی گڑھ کی تحریک کا حصہ | اس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے کہ مسلمانوں کی زندگی میں نئی تحریک اور اردو زبان کی ترقی میں | نئے تعلیمی و ادبی انقلاب کی آواز اسی درس گاہ کی چار دیواری سے نکلی

ایک مولوی محمد حسین صاحب آزاد کو چھوڑ کر جو ایک مستقل ادبی ریاست کے بانی بن باقی اردو کے تمام علمبردار اسی کی ہمہ گیر سلطنت سے وابستہ تھے، اردو زبان کو نقصان دینے والے قصائد و غزلیات کے تنگ کوپہ سے علوم و فنون کی شاہراہ پر جو لایا وہ سرسید مرحوم ہی تھے اردو سے عقلی اور غیر دہندہ دینی دانے غالب کے بعد جس نے عروس اردو کو سادگی کا گہنا پہنا کر تنہا لاطائل کی گر بنارس سے آزاد کیا، وہ اسی درس گاہ کا بانی اول تھا، سرسید مرحوم کی اردو کی پہلی تصنیف آثار الصنادید ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ سے پہلے مسیح و مرتع عبارت میں لکھی گئی تھی، مگر اس کا دوبارہ ادیشن صاف و روان عبارت میں شائع ہوا،

گو یہ سچ ہے کہ مولانا امین الدین شمس الدین علیہ اور ان کے ساتھیوں نے سرسید کیا بلکہ غائب  
سے بھی پہلے سادہ نگاری کا آغاز کیا، مگر وہ تھریک صرف مذہبی دائرہ میں سمٹ کر رہ گئی، اسی  
طرح حیدر آباد میں نواب شمس الامراء بہادر نے جدید علوم میں ششہ نامی اردو رسالے تصنیف کئے  
اور دہلی کالج کے ماسٹر انچند نے پولیٹیکل اکائی کے ترجمے کئے، مگر یہ افراد کی محدود کوششیں  
سرسید نے ۱۸۶۳ء میں سائنٹفک سوسائٹی کے نام سے باقاعدہ ایک علمی انجمن اس غرض سے  
قائم کی کہ علوم و فنون کی نئی نئی کتابیں انگریزی سے اردو میں ترجمہ کر کے شائع کی جائیں، آج  
جو مسلم یونیورسٹی پریس ہے اس کی بنیاد اولیٰ ہی سائنٹفک سوسائٹی کا پریس ہے، جو پہلے  
سرسید کا ذاتی پریس تھا، اس سوسائٹی کی طرف سے چالیس کتابیں چھوٹی بڑی تالیفیں اور رسالے  
کی چھپ کر شائع ہوئیں،

سرسید نے اپنی کثرتِ اتصال سے علم و ادب کے ایسے متعدد استادوں کو اپنے گرو جمع  
کر لیا تھا جن میں سے ہر ایک بجائے خود ایک نظامِ شمس تھا، مولانا الطاف حسین حالی، مولانا ندیم  
احمد، مولانا شبلی، نواب محسن الملک، نواب وقار الملک اور بہت سے اہل قلم کجا ہو گئے، جنہوں  
نے اپنی کوششوں سے اس بولی کو زبان کا درجہ دیدیا، اور ہر قسم کی ادائے مطلب کا اہل دنیا  
علی گڑھ کی درسگاہ کو اس زبان کی ترقی کی تاریخ میں بہت سے اولیات حاصل ہیں  
۱۔ یہ پہلا ادارہ ہے جس نے اس زبان کے لئے علمی و ادبی ذخیرہ فراہم کیا،

۲۔ یہ پہلا ادارہ ہے جس کے احاطہ میں اس زبان کے مسلم و مستند مصنف اور اہل قلم  
پیدا ہوئے،

۳۔ یہ پہلا ادارہ ہے جس نے سب سے پہلی دفعہ اس زبان کے میا ہی ذخیرہ کو اہل نظر اور نقین کے لئے فراہم کیا علی گڑھ کالج بکڈپو آج سے تیس برس پہلے اس زبان کا دادہ ذخیرہ گاہ تھا، جہاں سے کم از کم ایک ہزار ماہوار کی کتابیں فروخت ہوتی تھیں،

۴۔ اور سب سے آخر یہ ہے کہ یہ پہلا ادارہ ہے جس نے دہلی اور لکھنؤ اہل زبان اور زبان دان شہری اور تھاتی کی دیرینہ جنگ کا خاتمہ کیا، اور جس طرح یہ زبان خود ایک مشترکہ زبان کی کی مدعی ہے اسی طرح علی گڑھ نے اس کو مشترکہ ہندوستان کی ادبیت کا خزانہ دار بنایا، اور دہلی و لکھنؤ کے پرانے پیدائشی دعویٰ کو مٹا کر اہلیت و استعداد کی شرط کے مطابق حقیقی فضل و کمال کو زبانذاتی کا معیار قرار دیا، اور ادبیات کی ایک آزاد ہندوستانی حکومت قائم کی جس میں ہر صوبہ اور ہر صوبہ کے ہر شہر کے اہل قلم اور اہل علم برابر کے شریک ٹھہرے، سرسید دہلی کے تھے، محسن الممالک آٹا وہ کے، مولانا حالی پانی پت کے، مولانا تھیر احمد بھنور کے، مولانا شبلی نعمانی کے، مگر ان سب کی تصنیفات نے مل کر اس زبان کا ایک متحد معیار مقرر کر دیا، سرسید مرحوم نے جس دن مولانا شبلی کی المامون پر یہ فقرے لکھے۔

"یہ کتاب اردو زبان میں لکھی گئی ہے، اور ایسی صاف و شستہ اور برجستہ عبارت ہے کہ

دلی والوں کو بھی اس پر رشک آتا ہوگا" (دیباچہ طبع دوم المامون)

تو درحقیقت انھوں نے اس وقت اس زبان کو لکھنؤ اور دہلی کی گرفت سے آزادی کا خط فرمان لکھا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہر شہر و دیار کے اہل قلم کو زبان کو سننے کی جرأت اور اپنی اپنی کے مطابق عرض و سماع کی ہمت ہوئی، اور کچھ ہی دنوں میں اس زبان کا خزانہ بہ قوت کے قیمتی

سامانوں اور ذخیروں سے مالا مال ہونے لگا،

موانع کے باوجود اس انقلاب نے ملک میں علوم و فنون اور سنجیدہ علوم کی تصانیف کا روز  
اردو کی ترقی، افزون ذخیرہ فراہم کر دیا، اور وہ زبان جو پہلے صرف چند دیوانوں اور کتابوں

کی مالک تھی، وہ ہر قسم کے علم و ہنر سے معمور ہوتی جاتی ہے اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ  
جو کچھ ہو رہا ہے اس میں حکومت و سلطنت کی ذرا بھی مدد شریک نہیں ہے بلکہ توکل سلف  
گورنمنٹ کی تعلیمات کا جہان تک تعلق ہے اردو کو اپنی اشاعت میں ایک انگلی کا اعزاز  
بھی نہیں مل رہا ہے، حالانکہ ہم کو معلوم ہے کہ ہندی پر چارنی سبھانہ صرف اس صوبہ کی گور  
کی مالی امداد سے بار بار مستفید ہوئی ہے، بلکہ ڈسٹرکٹ بورڈوں اور میونسپلیٹیوں کے تعلیمی  
نصابوں کے وسیع سلسلہ کے ذریعہ ہندی دیہاتی اور شہری رقبوں پر روز بروز قبضہ کرتی چلی  
جاتی ہے، شاید یہ بیان تعجب سے سنا جائے کہ ہندو پیشروں اور کتابوں کے انتخاب کی کمی  
میں ہندو میروں کی کثرت کے سبب سے نصاب میں کسی ایسی کتاب کا دخل ہونا اور چلن ممکن  
نہیں جس کی اردو ہندی نہ ہو،

یہ واقعات شکایت کے طور پر نہیں کہے جا رہے ہیں، بلکہ یہ کہنا ہے کہ باوجود اس کے  
کہ ہماری زبان کو گورنمنٹ اور گورنمنٹ کے کسی ادارہ سے کسی قسم کی امداد نہیں مل رہی ہے،  
پھر بھی اس کی ترقی جاری ہے،

اردو ایک اور امداد سے بھی قدرۃً محروم ہے اس بات کی پر زور کوشش کی جا رہی ہے  
کہ آئندہ ”ہندی قومیت“ کی مشترکہ قومی زبان ہندی ہو جائے، اس خواہش کی تکمیل میں کانگریس

سے لے کر ناگرمی پر چارنی سمجھا تک یکساں شریک ہے، کانگریس اور دوسرے پولیٹیکل طبقوں  
 میں جن میں گوہندو اور مسلمان دونوں شریک ہوں، ہندو نوجوان اپنی تقریری میں زبان میں  
 کریں گے جن کو جلسہ کے نصف حاضرین نہیں سمجھ سکتے، اکثر ایسی تجویزوں کی تائید و نکرار  
 مسلمانوں کو حاصل کنی پڑی اور کرنی پڑتی ہے، جن کی ہندی پرستوں کا ترجمہ اردو میں  
 کی ضرورت ہوتی ہے، دوسری بات ایک اور چل گئی ہے کہ اردو نے جن ہندی لفظوں  
 کو اپنے قالب میں ڈھال کر اپنے کینڈے کا بنالیا ہے، کوشش کی جا رہی ہے کہ اب ان کو  
 اصل ہندی تلفظ کے مطابق ادا کیا جائے،

دوسری طرف ہندو ریاستوں نے ایک ایک کر کے ہندی کو اپنی سرکاری زبان بنا  
 شروع کر دیا ہے، گجراتی والی ریاست بڑودہ اور اردو والی ریاست آندھرا پرادیش اور کیرلا  
 تک یہ تحریک عام ہو رہی ہے، ان سب کے جواب میں ہمارے پاس صرف ایک چیز ہے  
 وہ سرکار نظام خداداد ملکہ، لیکن میری پیشین گوئی یہ ہے کہ ان سب حالات کے باوجود  
 ہندوستان کا مستقبل اردو کے ہاتھ میں ہے، ہندوستان میں جب تک مختلف قومیں باقی  
 ہیں اور بیرونی دنیا سے اس کے تعلقات قائم ہیں، اس میں ایک ایسی زبان کا وجود  
 کہ اردو ہے ناگزیر ہے،

ہندوستان کو اگر ایشیا کے دوسرے ملکوں کے ساتھ تعلقات برقرار رکھنے میں تو اس  
 اپنی جس زبان کے ذریعہ سے ان تعلقات کا رشتہ مضبوط کرنا ہوگا، وہ اردو ہے، اس کی  
 ایک سمت میں غافل و بھوچٹان سے لے کر نجد اور تک فارسی حکمران ہے، اور دوسری طرف

سواحل عرب و افریقہ سے لے کر جبرالٹر تک عربی پھیلی ہے، ان تمام بیرونی قوموں کے لیے ہندوستان کی جس زبان کا سیکھنا نہایت آسان ہے وہ اردو ہے، یہی سبب ہے کہ یہ زبان ان تمام ملکوں اور جزیروں میں آسانی کے ساتھ پھیل گئی ہے، جہاں ہندوستانیوں کی آمد و رفت ہو، برما، آسام، سیلو، مالدیپ، انڈمان، لاکشیش، منگا پور، پورٹ بلیر، اور افریقہ کے ان مختلف ملکوں میں جہاں جا کر ہندوستانی بسے ہیں، اس زبان کو اپنے سینوں سے لگا کر ساتھ لے گئے ہیں اور سواحل عرب میں عدن، اجدہ بلکہ مکہ معظمہ تک اس زبان میں بات چیت ہوتی ہے، انتہا یہ ہے کہ پورٹ سعید کے ملاخون اور مصر کے بازاروں تک میں اس کے بولنے والے ملتے ہیں، کیا اس پر آپ کو حیرت ہوگی کہ قسطنطنیہ میں اردو سیرۃ النبی اور سیرۃ عائشہ وغیرہ کے ترجمے براہ راست ترکی میں ہوئے کہ معظمہ میں مجھے ماسکو کے ایک عالم موسیٰ جارا لند سے ملاقات ہوئی جو اردو تصنیف ارض القراء کو ہندوستانیوں سے پڑھتے تھے اور مصری درسنگاہوں اور مسافروں اور تاجروں کے ذریعہ دیریاں یا غستان، افغانستان، بخارا بلکہ چینی کا شتر تک اپنا سلسلہ ملا سکی ہے، ہندوستان میں پشاور سے کسی ریل پر بیٹھ کر آپ ہندوستان کے جس گوشہ میں بھی جائیں، قلی، اہل سٹیشن، خواجہ فروش، مسافر، صاف سمجھ نہ سہی تو جو ٹوٹی چھوٹی زبان وہ بولتے چالتے اور سمجھتے آپ کو سنائی دینگے وہ یہی زبان ہوگی،

ہندوستان کے پورے طول و عرض میں جہاں بھی مسلمان آباد ہیں، خواہ ان کی مادری زبان کچھ ہو اردو بولی اور سمجھی جاتی ہے، اور ان صوبوں میں اردو کی تعلیم کے مکتب اور اسکول قائم ہیں اس لئے جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے یہ زبان اب تک ملک کی واحد مشترکہ زبان

اس موقع پر ناشکری ہوگی اگر پنجاب کے اُن خدمات کا اعتراف نہ کیا جائے جو اس نے اُس زبان کی اشاعت میں انجام دیں، لاہور ہی وہ سرخسہ ہے جس سے مولانا حالی رحمہ اللہ سب سے پہلے سزا ہوئے اور گوشتیں العلماء حسین آزاد دلی کے تھے، مگر اُن کے ادبی فضل و کمال کی شہرت کی خوشبو اسی مشک زار سے نکل کر پورے ملک میں پھیلی، اگر علی گڑھ کا تہذیب الاخلاق اور دوکا پہلا معیار ہی رسالہ ہے جس کو پرانے بزرگوں کے تجربہ کا رطل نے وجود بخشتا تھا تو لاہور کا نثرین پہلا معیار ہی رسالہ ہے جس کو جدید تعلیم یافتوں کے پر زور دست و بازو نے نکالا اور چمکایا اور جس کے بعد دوسرے ادبی رسائل نکلے اور بڑے یہاں تک کہ آج اس وسیع ملک کا کوئی ممتاز شہر ایسا نہیں جس کی اردو کے کسی ادبی رسالہ کا مولد نہ ہو تو بدین بننے کا شرف حاصل نہ ہوا ہو۔

اردو اخبارات نے بھی اس زبان کی ترویج و اشاعت میں بہت بڑا حصہ لیا ہے، اور کس قدر خوشی اور مسرت کے ساتھ اس حقیقت کا اظہار کرتا ہوں کہ آج پشاور کی پہاڑیوں سے لیکر بمبئی، رنگون، احمد اس اور کراچی کے سوا حل تک اردو اخبارات پھیلے ہیں، اور اکثر صوبوں سے روزانہ اخبارات نکل رہے ہیں، اور ہفتہ وار صحیفے اور ماہوار رسائلوں کی تعداد ان کے علاوہ ہے، بلکہ ہندوستان سے باہر جان بھی ہندوستانی آباد ہیں، اس زبان کے پیغامبر موجود ہیں، آج ہندوستان کے جس شہر میں کوئی خطیب چاہے اپنے لئے سامعین نہ لے کر چلا گیا ہے، ایسے بھی موقع آئے ہیں کہ انگلستان اور امریکہ تک سے کہیں نو اسے کیمبرج، ویمنسٹن، سندھ و سنائی دی ہے،

ہندوستان کی اس زبان نے یہاں تک وسعت پائی ہے کہ یورپ کی یونیورسٹیوں اور

لابریون میں اس نے اپنی جگہ چھل کر لی ہے، کیا ہمارے لئے یہ فخر کی بات نہیں کہ ہماری زبان سے انگریزی، فرانسیسی، ترکی اور فارسی میں تصانیف کے ترجمے ہو رہے ہیں، چند ہفتے ہوئے کہ پوسٹم واقع جرمنی سے میرے پاس ٹوٹی پھوٹی اردو میں ایک جرمین ڈاکٹر کا خط موصول ہوا، ہندی کی اشاعت اردو کیلئے ہندوستان کے ان صوبوں میں جہاں ہندوؤں میں اردو بہت کم مفید بھی ہے رائج ہے، جیسے مدراس اور بنگال اگر وہاں ہندی کا رواج دوسری

زبان کی حیثیت سے ہو جائے تو میرے خیال میں یہ بھی ہندوستان کے لئے نہایت مفید ہے، اول یہ کہ کم از کم کوئی ایک زبان تو ہندوستان کے منہ میں ہوگی، دوسرے یہ کہ ہندی اردو کا ایک درمیانی زینہ ہے، مجھے ایک دفعہ مدراس جانے کا اتفاق ہوا، ریل میں ایک مدرسہ ہندو بزرگ کے سو کوئی رفیق نہ تھا، وہ ناگری پر چارنی بھگاتی مدرسہ شاخ کے ذریعہ ہندی سیکھ رہے تھے، اتنے سہارے پر یہ ممکن ہو سکا کہ ہم انگریزی کی مدد لئے بغیر ایک دوسرے کی کچھ سیکھ قوموں کے بنانے میں اصل یہ ہے کہ ہمارے وطنی بھائیوں نے اس نکتہ کو اچھی طرح سمجھ لیا ہے کہ قوم کی پیدائش اور ترقی میں اس کی زبان کو کس درجہ اہمیت چھل جائے

انسان جانوروں کو تو لگام لگا کر اپنا تابع بنا دیتے ہیں لیکن جب ایک انسانی قوم دوسری انسانی قوم کو اپنی تابعدار بناتی ہے تو گو اس کے منہ میں لوہے کی لگام نہیں لگاتی، تاہم اس کے منہ میں ایک لگام لگا دیتی ہے جس کا نام "بیدی زبان" ہے، انسان کے تمام اعمال اس کے خیالات کے ماتحت ہیں، خیالات کی روح الفاظ کے جسم میں جلوہ گر ہوتی ہے، الفاظ زبان کا دوسرا نام ہیں اس لئے کسی دوسری قوم کی زبان کے معنی اس قوم کا تمدن تاریخ

مذہب، جذبات ہر چیز ہیں،

آپ جب انگریزی پڑھتے ہیں، یا انگریزی بولتے ہیں، تو نادانستہ طور سے آپ کے جسم و جان اور ارادہ و روح انگریز کی صورت اختیار کر لیتی ہے، زبان کے الفاظ، محاورات، اصطلاحات، استعارات، ہر چیز اس زبان کی قومیت کی جیٹی جاگتی تاریخ ہوتی ہے، اور یہ تاریخ اس قوم کی زندگی کی پھلیوں کا خزانہ ہوتی ہے جب آپ انگریزی بول رہے ہوتے ہیں، غور کیجیے کہ اس وقت آپ اپنے اندر انگریزی تاریخ، انگریزی جذبات، انگریزی احساسات، انگریزی خیالات کا سرتاپا مجتمہ بنجاتے ہیں، اور خود اپنی تاریخ، اپنے قومی جذبات، اپنے مذہبی احساسات، اپنے ادبی خیالات سے یکسر عاری ہو جاتے ہیں، ساتھ ہی ساتھ اس زبان کے آداب و معاشرت، طرز تمدن، لباس و پوشاک، لب و لہجہ ہر چیز میں اس بدیسی قوم کی نقالی کرنی پڑتی ہے، اب ایسی قوم جو قلباً و قالباً روح و جسم ظاہر اور باطن و دونوں میں دوسری قوم کی نقالی کر رہی ہے، خود اپنی قومیت کا وجود اس کے اندر کمان رہا، اب وہ ایسے افراد بن گئے ہیں جو اپنی قومیت کے عناصر کو تو فنا کر چکے ہیں، مگر دوسری قوم جس کی وہ نقالی کر رہے ہیں وہ اپنے اندر ان کو شمار کرنے سے رہی، اس لئے ان کی حیثیت معزز اچھوت سے بڑھ کر نہیں اس مختصر بیان سے اس نتیجہ کے قبول کرنے میں کسی کو عذر نہ ہونا چاہئے کہ قومیت کی تخلیق میں زبان کا درجہ مذہب کے بعد سب سے بڑھ کر ہے، اگر اس نکتہ کو ہم اب تک نہیں سمجھ سکے ہیں تو یقین کرنا چاہئے کہ ہم اب تک قومی حقیقت کی معرفت سے کوسوں دور ہیں، ہم غیر زبانوں کے سکھنے میں عمر برباد کرتے ہیں اور بدیسی جذبات و خیالات کی نقالی

سے اپنی قومی ترقی کا مجنونا نہ خواب دیکھتے ہیں،

مادری زبان میں تعلیم | آج دنیا کے وسیع عرصہ کائنات میں ہزاروں قومیں آباد ہیں، کیا کسی ایک

قوم کا بھی نشان دیا جاسکتا ہے جس نے غیر مادری زبان میں تعلیم کے ذریعہ ترقی کی منزل مقصود

کو پایا ہے، خود مسلمانوں نے اپنے عقلی علوم و فنون کا بڑا حصہ یونانیوں، مصریوں، ہندوؤں اور

ایرانیوں سے حاصل کیا، مگر اس طرح نہیں کہ انھوں نے دمشق و بغداد اور شیراز و قرطبہ میں بد

زبانوں کی درسگاہیں کھول دی ہوں بلکہ اس طرح کہ تمام زبانوں کے علمی خزائن کو ان

زبانوں سے لے کر اپنی زبان میں منتقل کر لیا، بے شبہ دوسری علمی زبانوں کا سیکھنا بھی ترقی

و تشریح کے لئے قومی ترقی کے سفر کی ابتدائی منزل ہوتی ہے، مگر وہ خود قومی ترقی کے ہر

سفر کی منزل مقصود نہیں ہوتی، وہ ایک عارضی گذرگاہ ہے، دائمی قیام گاہ نہیں،

خوشی کی بات ہے کہ جامعہ عثمانیہ کے بہادرانہ اقدام نے ہندوستانیوں کے اس بزدلانہ

عقیدہ کو زائل کر دیا ہے کہ دیسی زبان تعلیم کا ذریعہ نہیں بن سکتی، اور حوصلہ دلایا ہے کہ جدید آبادیوں

کی پیروی میں پورا ہندوستان اپنا سفر شروع کرے، ہندوستان کی سب سے پرانی یونیورسٹی کلکتہ

یونیورسٹی نے بھی اپنا چولابد لے کر آمادگی ظاہر کی ہے، اور میٹرک تک دیسی زبان ذریعہ تعلیم

بنادی ہے،

ہمارے صوبہ کی دوسری قومی درسگاہ ہندو یونیورسٹی بھی ہندی کو میٹرک تک ذریعہ

تعلیم بنانے کا اعلان کر چکی ہے، اس سے ہندی زبان کی ترقی و اشاعت اور ہندو قومیت

کی تخلیق کا جو فائدہ اس قوم کو پہنچے گا اس کا اندازہ آسان ہے، کیا ہماری قومی درسگاہ اس

مسئلہ پر کبھی سنجیدگی سے غور کرے گی؟

اگر کبھی مسلم یونیورسٹی نے یہ فیصلہ کیا کہ آئندہ اس درسگاہ کی تعلیمی زبان اردو ہوگی، تو آپ کو چند سال میں معلوم ہو جائے گا کہ اردو زبان کہاں سے کہاں پہنچ گئی، واقعات کی بنا پر دعویٰ کیا جاتا ہے کہ جامعہ عثمانیہ نے اپنی پندرہ سال کی زندگی میں علوم و فنون اور زبان اور قوم کو جو فائدہ پہنچایا ہے، وہ ہماری بدیسی یونیورسٹیوں نے ساٹھ اور ستر سال کی زندگیوں میں بھی نہیں پہنچایا، حیدرآباد میں علی انقلاب ہو گیا ہے، تصانیف، تحقیقات اور جدت خیالات کی نئی دنیا پیدا ہو گئی ہے، اور پیدا ہونے کی امید ہے،

آپ کو یہ فخر حاصل ہے کہ آپ کا وائس چانسلر حیدرآباد کی اس تعلیمی شہر کا ناخدا تھا اگر وہ ہمت کرے تو کول کی سرزمین میں بھی وہی کچھ ہو سکتا ہے، جو دکن کی سرزمین میں ہو رہا ہے، اصطلاحات کی تشکیل ختم ہو چکی ہیں، علوم کی قابلِ نصاب کتابیں ترجمہ ہو چکی ہیں، اور ہو سکتی ہیں، اور اب اچھے سے اچھے زبان دان اور مستند پروفیسر ہاتھ آسکتے ہیں،

بیشک بعض نئی کتابوں کے ترجمہ کی وقت انجانی پڑے گی، لیکن اس مشکل کا حل یہ ہے کہ اردو کے موجودہ اداروں سے امداد و اعانت لی جائے، اور باہمی اشتراک عمل سے اس کام کو انجام دیا جائے، خود جامعہ عثمانیہ نے اپنی بہت سی کتابیں انجمن ترقی اردو و جامعہ قیومہ اور دارالمصنفین کے بعض ممبروں سے ترجمہ کرائی ہیں، اور وہ پسند کی گئی ہیں،

اردو کے موجودہ ادارے

اس وقت اردو کی مذمت کے لئے ملک میں متعدد مجسین قائم ہیں اور ہر ایک اپنی اپنی بساط بھر اپنے فرائض انجام دے رہی ہے، اردو کی مذمت

کی سب سے پرانی مجلس انجمن ترقی اردو ہے جو تیس سال سے برابر اپنے کام میں لگی ہے، اور اس وقت تک تقریباً ستر کتابیں جن میں زیادہ حصہ ادبیات کا اور پھر سائنس کا جوہ شائع کر چکی ہے اس کے بعد دارالمصنفین ہے جس نے اپنی اٹھارہ سال کی عمر میں پچاس کتابیں شائع کی ہیں جن میں بڑا حصہ اسلامی تاریخ، اسلامی علوم اور جدید فلسفہ کا ہے، عمر میں تیسرا اور کام میں سب سے پہلا درجہ عثمانیہ کے دارالترجمہ کا ہے جس نے اپنی سولہ سترہ سال کی محنت میں سائنس ریاضیات، سیاسیات، فلسفہ، طبعیات، تاریخ اور مختلف علوم و فنون کی درسی کتابوں کا ایک ذخیرہ فراہم کر دیا ہے، جامعہ ملیہ کی اردو اکاڈمی کا نام بھی لینا چاہئے جس نے بعض فلسفیانہ تراجم اور اقتصادیات کی اور بچوں کی تعلیم و تدریس اور مطالعہ کے لئے تاریخی، مذہبی اور ادبی کتابیں شائع کی ہیں، آخر میں ہم ایک اور ادارہ کا نام لینا چاہتے ہیں جس کا شمار اب تک اردو کے مصنفین میں نہیں، حالانکہ حق یہ کہ ہم اس کے خدمات کا کم از کم اعتراف کریں، یہ اسلامیہ کالج پشاور ہے جس کے بعض استاد نے ہماری زبان میں سائنس اور خصوصاً فلکیات پر متعدد کتابیں پیش کی ہیں، اسٹیشن کے نظریۂ اضافیت اور ریڈیو پر منجم کتابوں کا معاوضہ اور اجرت کی توقع کے بغیر لکھنا اور چھاپ کر شائع کرنا، ہمارے خاص شکریہ کا مستحق ہے،

جی چاہتا تھا کہ اس موقع پر مسلمانوں کی سب سے بڑی درس گاہ مسلم یونیورسٹی کا نام بھی لوں، جہاں کے اساتذہ بھی انفراداً کچھ نہ کچھ کرتے رہتے ہیں، مگر سوال اردو کا ہے؟ میری ایک پرنیہ تحریر ہے کہ مسلم یونیورسٹی سیرنری کے نام سے ایک مستقل ادارہ قائم کیا جائے، اور جو "باہتمام مولانا مفتاحان شروانی" چھپ کر ملک کو اپنے کارناموں سے روشناس کرائے، میری ولایت حسین

صاحبِ خدا ان کی عمر میں برکت سے گواہی دینے کے جب علی گڑھ کالج بکھڑا اور وہ کی مستند  
تصانیف کا تنہا ذخیرہ تھا، وہ کالج کے لئے ذریعہ امداد تھا، یا بارہوش بہر حال مسلم یونیورسٹی  
میکرین، حیوانیات اور طبیہ کالج میگزین اس یونیورسٹی میں ہماری امیدوں کا سہارا بنیں،  
عزیزانِ جامعہ اہلین! آپ کی تعلیم گاہ پچاس سال تک مسلمانوں کی امیدوں کا قبلہ  
رہی ہے، اور اب بھی ہے، صرف اتنی شرط ہے کہ یہ قبلہ اپنا منہ مغرب کے پھیر کر مشرق کی طرف  
کرے، اور ہر چیز کو دوسروں کی نظر سے دیکھنے کے بجائے اپنی نظر سے دیکھے، یہ درس گاہ تمام  
ہندوستان کے اسلامی صوبوں کا چوڑ ہے، اگر اس زبان کی اہمیت نے اس درس گاہ کے دل  
پر قبضہ پالیا، تو پورے ہندوستان کا میدان اس کے ہاتھ میں ہوگا، دیکھنے والوں کو  
ہندوستان کے تعلیمی مطلعین عظیم الشان انقلاب کا غبار اُڑا دکھائی دے رہا ہے، اس کیلئے  
ابھی سے تیاری کرنا ہے۔

سہ ہندوستان میں زبان کا انقلاب ہو کر رہیگا، اور بس قدر ہندوستان زیادہ متحد ہوتا جائیگا  
اتنا ہی اس کی متحدہ زبان کا امکان بڑھتا جائے گا، جو لوگ ہندوستان میں دو زبانیں پیدا  
کرنا چاہتے ہیں، ان کو ہتھیار رہنا چاہئے کہ وہ اس موجودہ ہمالیہ سے بڑھ کر ایک اور ہمالیہ بنا  
رہے ہیں، جو پہلے ہمالیہ سے زیادہ اونچا ہوگا، پہلا ہمالیہ چاہے ٹوٹ کر چورچوہو ہو جائے، مگر  
ہندوستان کو دو متفرق زبانوں میں تقسیم کرنے سے دونوں قوموں کے درمیان ایک ایسا  
ہمالیہ کھڑا ہو جائے گا، جو پھر قیامت تک ٹوٹ نہ سکیگا۔

عزیزو! ملک کے سیاسی لیڈر سیاسی سوراخ کے لئے ٹرے ہیں، اوہم تم ملک کے "زبان" کو

کے لئے اپنی جدوجہد شروع کریں، ہمارے وطنی بھائیوں نے غمِ راسخ کر لیا ہے، اب تم کو اپنے غمِ راسخ کا اعلان کرنا ہے،

چند شے | ہم کو یقین ہے کہ اگر اس زبان کے حامی تھوڑی سرگرمی دکھائیں تو اس بنا پر کہ اس زبان کی طبعی صلاحیت ہندوستان جیسے ملک کے بالکل مطابق ہے، یہ زبان بھی ہر خاندان کو شش کے باوجود اس ملک میں پھیل کر اور بڑھ کر رہے گی، ضرورت ہے کہ اس زبان کے اہل قلم اور زبان دان اس زبان کی آسانی اور سہولت کیلئے کچھ اصلاحات قبول کر لیں،

۱۔ اس سلسلہ میں ہماری سب سے اہم تجویز یہ ہے کہ ہم اس زبان کا نام "اردو" جو صرف سوتیلی ڈیڑھ سو برس سے رفتہ رفتہ ہماری زبانوں پر چڑھ گیا ہے، یکدم چھوڑ دیں اس کا نام سنسکرت رکھیں اور اسی کو شہرت دے کر عام کریں، دنیا کی اکثر زبانوں کا نام ملک یا قوم کے نام منسوب و موسوم ہوتا ہے، اردو کا نام اس ملک و قوم سے کوئی تعلق نہیں رکھتا، ایسا اجنبی نام جس سے قومی و ملکی جذبہ کو کوئی تحریک نہ پہنچے، احتراز کے قابل ہے اور اس کے بجائے "ہندوستانی" نام ہندوستان، اور وہ بھی ہندو اور مسلمانوں کے مشترکہ وطن کے نام کے تصور کے حامل ہونے کے سبب سے پوری طرح اپنے اندر ہمدردانہ جذبات کی رُوح رکھتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایسی زبان کا نام ہے جسکو پورے ملک سے تعلق ہے اور وہ پورے ملک کی تہذیب و زبان ہے، مگر یہ واقعہ نہیں ہے، عام خیال یہ ہے کہ یہ ہندوستانی نام انگریزوں کا بخشا ہوا ہے، مگر یہ واقعہ نہیں ہے، ابھی کچھ دیر پہلے ہم نے عادل شاہ ثانی کے زمانہ میں فرشتہ کی زبان سے یہ فقرہ آپ کو سنایا "ہوئے فارسی را خوب می گفت کہ تا بہ ہندوستانی متکلم نمی شد۔"

دیکھئے کہ اس زبان کا یہ نام کتنا قدیم و شاہجہان کے دربار میں مغل خان گو یا کا نام اس صفت کا نام تھا۔  
 ”درین عہد سعادت ہمدرد لغتہ سرایان ہندوستانی زبان است۔“ (بادشاہ نامہ لاہوری صفحہ ۱۷۱)  
 ہم اس نام کے ذریعہ سے فلک کے سامنے وہ تخیل پیش کرینگے جو ہندو مسلم کے مشترکہ وطن کی  
 تصویر کی طرحانی کر گیا اور مغلوں کے لشکر کی استیلا کی تاریخ جو لفظ اردو میں چھپی ہو اہلکونجات دید گیا۔  
 ۲۔ اردو بول چال اور تقریر و تحریر میں اب تک عربی و فارسی کے جو لفظ اکڑ چکے  
 ہیں اور وہ ہماری زبان کا جزو بن چکے ہیں ان کے علاوہ فرہنگ اور قاموس دیکھو  
 کرائے نئے لفظوں کو اب اس زبان میں رواج دینے سے پرہیز کرنا چاہئے، اذلیہ کہ عربی  
 اصطلاحات یا کسی نئی چیز کے نام رکھنے کے لئے کسی نئے لفظ کی منگنی مانگنے کی ضرورت نہیں ہے۔  
 ۳۔ لفظوں کی عربی اور فارسی جمع اور واو عطف اور فارسی اضافتوں سے جہاں تک  
 ہو سکے بچا جائے اور ان کی جگہ ہندوستانی جمع اور عطف اور اضافت کو رواج دیا جائے۔  
 ۴۔ ہندی کے ان لفظوں کو جو ہندوستانی میں کہپ سکتے ہیں اکھپانے میں مند اور  
 ہٹ سے کام نہ لیا جائے، غالب اور مومن سے پہلے ہماری شاعری میں ہندی کے سینکڑوں  
 اچھے اور پیارے لفظ تھے جن کو نکال سے بے سبب باہر کر دیا گیا ہے اب آج کل کی  
 نئی تحریک میں اہر چار، پریم، دیس، سوراج، سماج اور ایسے بیسیوں لفظ ہیں جو ہمارے  
 سیاسی مقروں کی زبان پر چڑھ گئے ہیں اور وہ ہم کو اب انہی اور بیگانہ نہیں لگتے،  
 عزیزان جامہ المسلمین! ”یہ ادبی وعظ“ جو کافی حد تک لمبا ہو چکا ہے بہتر ہے کہ  
 لمبا نہ ہو، ہم اپنے اس طولانی بیان کی معافی چاہ کر آپسے رخصت ہوتے ہیں،

# خطبہ صدر اہندوئی ایڈمی

جو  
۶ جنوری ۱۹۳۷ء کو بمقام لکھنؤ ہندوئی ایڈمی کی  
پانچویں اڑووکا نفرس میں پڑ گیا،

لکھنؤ سے نسبت | شرفائے علم و ادب اکرم فرمائی کا ممنون ہوں کہ اپنے اپنی اس علمی و ادبی مجلس  
میں ایک حقیر کو پائین سے اٹھا کر صدر میں بٹھایا، آپ کی اس ذرہ نوازی کی قدر اور بڑھتی  
ہے جب میں یہ دیکھتا ہوں کہ مجھے اس اعزاز کی دولت اُس سرزمین میں بخشی گئی ہے، جو ہمیشہ  
سے علم و ادب کا گہوارہ اور بڑے بڑے ادیبوں اور عالموں کا مرکز ہے، خاکسار کو گو لکھنؤ  
وطن کی نسبت حاصل نہیں لیکن گذشتہ چھتیس برس سے مجھے اس سے جو علمی و فنی تعلقات رہا ہے  
وطن ہی کے مانند ہے اسی کی گود میں میرے ہوش و تیز کی آنکھیں کھلیں، اسی کے دامن میں میری  
تعلیم و تربیت ہوئی، اور اسی کی آب و ہوا میں میرا علمی و ادبی نشو و نما ہوا، اس لئے اس سرزمین  
کا ہر گوشہ میرے لئے مانوس اور اس چمن زار کی ہر کیاری میرے لئے نظر آفرور ہے،

مفاہقت کے داغ | خوشی اور غم تو ہم ہیں، اس خوشی کے موقع پر اُن چند دوستوں کی یاد آتی ہے  
جو اس سال ہم کو اپنی دائمی مفاہقت کا داغ دے گئے، اور جو خود اس بزمِ اوج کے رکنِ کین  
باعثِ ترمیم تھے، منشی پریم چند کا نام اُس وقت تک رہے گا جب تک ہماری زبان میں

ان کی کہانیوں کا ایک ورق بھی باقی ہے؟ وہ ہمارے ملک کے دیہاتیوں کے دل اور زبان  
تھے، دیہات کے دکھ درد کو ان کا دل جو محسوس کرتا تھا، وہ اُن کے قلم کی زبان سے ادا ہوتا  
تھا، سادہ فقرے، بے تکلف بیان لیکن درد اور تاثیر میں ڈوبی ہوئی کہانی، ان کا قلم ہمارے  
پراسے کیر کڑ اور قومی آن بان کا سچا درد ان تھا۔

اقصر مہر موم کی یاد دل سے کوئی کیونکر بھلائے؟ گو اُن کے جسم خاکی کا وطن گونڈا تھا، مگر  
ان کی شاعرانہ مقبولیت کا وطن عظیم گنڈہ تھا، اسی ویرانے سے اُن کی شہرت کی بو خیل ملک  
کے چمن زاروں تک پہنچی، وہیں اُن کا پہلا دیوان مرتب ہوا، وہیں ان کے شاعرانہ امتیاز  
کے جوہر کھولے گئے، اور وہیں سے ان کا نشاط روح مطبوع ہو کر نشاطِ عالم کا باعث ہوا، وہ  
ہماری زبان کے ان شعرا میں سے تھے جنھوں نے ہندوستانی زبان کی موجودہ شاعری کا رخ  
پلٹا ہے، اور ایک نئے دور سخن کا آغاز کیا ہے۔

ان جوانوں کے ساتھ پورے نیر کے فضل کمال سے ہماری محرومی بھی اس سال کا امتیاز  
حادثہ ہے، وہ ایک بڑے باپ کے بیٹے تھے، اور خود بھی شاعر اور شاعر سے بڑھ کر محقق فن تھے  
ہماری زبان میں فرہنگِ آصفیہ کے بعد دوسرا مکمل لغت نور اللغات ان ہی کے ازمودہ کا  
ہاتھوں نے ترتیب دیا، سب سے آخر میں لکھنؤ کے مایہ ناز ادیب اور شاعر و مصنف نواب صاحب  
سید محمد علی حسن خان طاہر کا نام کرنا ہے جن کے قلم اور زبان نے کم از کم پچاس برس تک شعرو  
سخن اور علم و ادب کا ہنگامہ برپا رکھا۔

لکھنؤ کے خدمات | آج ہم جن مایہ ناز شہر میں جمع ہیں، وہ گو ہمارے پورے ملک کی راجدھانی

کبھی نہیں بنا لیکن یہ کہنا بالکل سچ ہے کہ وہ ہمارے علوم و فنون اور شعروادب کا تدوین پانچت  
 رہا ہے، اور اب بھی ہے، شاہ میر محمد صاحب جن کا ٹیلہ اور ٹیلے پر والی مسجد مشہور ہے، یہاں کے  
 سب سے پہلے عالم دین، عالمگیر کے عہد میں سہالی سے فرنگی محل کو علم و فن کا وہ خاندان منتقل ہوا جو صوبہ  
 تک ہمارے علوم و فنون کا محافظ اور شیراز ہند پورب کا دارالعلوم رہا، اور اس نئے زمانے میں ملتان  
 کی نئی عربی درسگاہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کی یہیں بنیاد پڑی، یہاں کا خاندان اجتہاد پورے ملک کے  
 طول و عرض پر تنہا حکمران ہے۔

دلی کے باغ میں جب خزان آئی، تو یہاں بہار کا دور آیا، اس اجڑے باغ کے کتنے مرغ  
 خوش لحن تھے جنہوں نے اڑا اڑا کر اس چمن کی شاخوں پر بسیر کیا، ہندوستان کی موجودہ بولی پیدا  
 سندھ اور پنجاب میں ہوئی، نشوونما دکن میں پایا، تعلیم و تربیت دلی میں حاصل کی لیکن تہذیب  
 سلیقہ یہیں لکھنؤ میں سیکھا،

اودھ کی راجدھانی جب فیض آباد سے لکھنؤ منتقل ہوئی تو اس کو اور چار چاند لگ گئے، میر تقی  
 میر، انشا اللہ خان، انشا جرات اور مصحفی وغیرہ نے ادھر کا رخ کیا، میر تقی کا خاندان دلی سے پہلے  
 ہی آچکا تھا، ان بزرگوں کے دم قدم سے بادشاہوں کے دربار امر کی ڈیوڑھیان، اور اہل علم  
 کی محفلیں، شعرو سخن کے نغموں سے پر شور بن گئیں، نسخ و آتش، وزیر و صبا اور ان کے شاگردوں  
 اور شاگردوں کے شاگردوں نے شعروادب کے جواہر ریزوں کے ڈھیر لگا دیئے،

شعرو سخن کے چرچون اور شاعروں کے تفریحی جھگڑوں کو چھوڑ کر نفس زبان کی ترقی محاور  
 کی نزاکت، الفاظ کی تراش و تراش اور اصول و قواعد کے وضع و تالیف کا جو اہم کام گذشتہ دو

صدیوں میں یہاں انجام پایا اسی کا اثر ہے کہ اس نے بولی سے بڑھ کر زبان کا درجہ پایا بلکہ سخن کے دو اخیر فرماؤ ایتس و دیتس نے شاعری نہیں کی بلکہ اپنے نام سے زبان و ادب کے سکے ڈھال ڈھال کر اہل ملک میں تقسیم کرتے رہے،

ماتخ نے زبان کی نزاکت و لطافت میں وہ کام کیا جو ہر ایک ہوشیار جوہری بولتا ہے کے نوک پیک نکال کر جلا دینے میں کرتا ہے، ان کے شاگرد والا جاہ میرا وسط علی رشک نے صحیح و غلط ثقیل و سبک لفظوں کو اس طرح پرکھ کر الگ کر دیا کہ ان کی پسند نصاحت معیار بن گئی، سینکڑوں الفاظ جو بول چال میں رائج تھے مگر شعروا نشاء کی پارگاہ میں ان کو باہر چل نہ تھا، ان کو خود اپنے شعروں میں نظم کر کے پھلون کے لئے منہ پیدا کی، لکھنؤ میں غالب اسی پہلے شخص ہیں جنہوں نے ۱۲۵۶ھ میں اردو لغت ترتیب دیا جس کا نام فہرۃ اللغات ہے، یہ انشاء خان کے دریا سے لطافت کا دھارا بھی بہیں بہا،

شیخ امداد علی بھرمونی سنہ ۱۳۰۸ھ کی نسبت بھی مشہور ہے کہ انہوں نے کوئی لغت لکھی تھی مگر اس کا سراغ نہیں ملتا،

حکیم ضامن علی جلال جن کے ویدیا کا اثر مجھے بھی حاصل ہے، ان شرامین میں جنہوں نے زبان کو نہ صرف شاعری بلکہ وضع احوال اور تحقیقات کے لحاظ سے بھی مالا مال کیا ہے، سرما زبان اردو مفید الشعراء تنقیح اللغات، گلشن فیض اور قواعد التوقیب وغیرہ ان کی وہ کتابیں ہیں جن اردو زبان کا سرمایہ ہیں، منشی امیر احمد امیر مینائی کے شاعرانہ خدمات سے قطع نظر، امیر اللغات کے مصنف کی حیثیت سے ہماری زبان پر ان کا بہت بڑا احسان ہے، انوس ہے کہ اردو

کے اس عظیم الشان لغت کے دو حصے الف ممدودہ اور الف مقصورہ تک چھپ چکے، ان کے قلیل  
 شاگرد و نواب فصاحت جنگِ حلیل سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ رام پور میں اس لغت کا پورا مسودہ  
 موجود ہے، اگر یہ صحیح ہے، تو ہماری زبان کی بڑی قیمتی ہوگی کہ ترقی کے اس روز بازار میں بھی  
 مشتاقوں کی آنکھیں اس عروسِ فن کی دید سے محروم نہ ہوں،

لکھنؤ نے شعرو سخن کے ذریعے سے اس زبان کی جو خدمتیں انجام دی ہیں، وہ ہماری علمی  
 مصلحتوں کی بار بار کی دہرائی ہوئی کہانیاں ہیں اور جو شہرت کی بنا پر زبانِ زدِ خاص و عام ہیں  
 مجھے اس شاہراہ سے ہٹ کر لکھنؤ کی وہ خدمتیں گناہی ہیں، جن کو اس دور کے قدردان بھول  
 گئے ہیں، یا ہماری زبان کی تاریخ سے یہ اوراق گر کر کھو گئے ہیں،

موجودہ کی تابانی لکھنؤ | ہمارے ملک میں سات سمندر پار سے اگر جب اہلِ یورپ نے اپنے  
 کے اتنی بین | علوم و فنون کی نمائش کی ہے تو یہ لکھنؤ کا وہ وقت تھا جب وہ عیش و عشرت کی

شراب سے بدست تھا، اس وقت کس کو ہوش تھا کہ وہ دساؤ کی نئی چیزوں کی قدر کرے اور بزرگوں  
 کی چھوڑی ہوئی کمائی اور اپنے گھر کی اندوختہ دولت میں جس پران کو بڑا غرور تھا، باہر سے خرید کر  
 کچھ اور قیمتی سامانوں کا اضافہ کرے، تاہم اس مینجانے میں کچھ اہلِ ہوش بھی تھے، انھوں نے نئے اور  
 پرانے کا جائزہ لیا، اور جو چیز ان کے ہاں نہ تھی، وہ فرنگستان کی دوکانوں سے خرید کر لائے،

یہ سب کو معلوم ہے کہ خاص حالات نے سرکارِ اودھ اور سرکارِ کمپنی کو متاثر کر دیا تھا، اس  
 کا اثر یہ تھا کہ انگریزی ریزیڈنٹ اور ان کا عملہ لکھنؤ میں اور سرکارِ اودھ کا وکیل کلکتہ میں اور کبھی کبھی  
 لندن میں رہتا تھا، اس میل جول سے دو عظیم الشان مشرقی اور مغربی تمدنوں کا سب سے پہلے

پیوند لگا، اس مافیہ کے رزیدنٹ اور انگریز حکام اردو اور فارسی میں پوری مہارت رکھتے تھے، نواب  
سعادت علی خان کے دربار میں یہی صاحب رزیدنٹ اور انشراحہ خان کی ادبی نوک جھونک  
کی حکایتیں آپ حیات کے ذریعہ مشہور عام ہیں،

سرکارِ اودھ کی طرف سے وکالت اور انشراحہ کے منصب پر جو لوگ سرفراز ہوتے تھے وہ  
عموماً اہل علم کے طبقے سے ہوتے تھے، انگریزوں کے میل جول سے وہ بھی انگریزی علوم و فنون سے  
آشنا ہو جاتے تھے، اور بعض بعض تو کسی نہ کسی جدید علم میں مہارت پیدا کر لیتے تھے، خان علامہ تفضل  
حسین خان ان ہی لوگوں میں سے تھے، وہ گورنمنٹ واسے سیکرٹ کے تھے، اور ریاضیات و  
متوسطات کی تعلیم دی میں پائی لیکن انہما کی تعلیم لکھنؤ میں ملاحق فرنگی علی سے حاصل کی، پہلے نواب  
سعادت علی خان کے تالیق مقرر ہوئے، پھر نواب آصف الدولہ نے ان کو اپنا کیل بنا کر کلکتہ بھیجا،  
اس اثنا میں انہوں نے انگریزی اور لاطینی زبانیں سیکھیں اور جدید ریاضیات و ہیئت کو حاصل کیا، نواب  
سعادت علی خان کے زمانے میں درس و تدریس اور تالیف و تصنیف کا مشغلہ جاری کیا، اور جدید علم  
اور تجربہ و مقابلہ میں کئی کتابیں تصنیف کیں، ۱۲۱۵ھ میں وفات پائی،

نواب محمد علی خان کے زمانے میں نئی، ملک فخر الدولہ و میرالامک ہشیار جنگ دکن شکار  
نے علوم و فنون کی نئی بساط بچھائی، گو ان کے بزرگوں کا وطن بریلی تھا، مگر ان کے فاضل و کمال کی بنا  
لکھنؤ میں آئی، بادشاہ کے میرنشی تھے، قدیم علوم کے ساتھ جدید ہیئت و ریاضیات میں بھی ماہر تھے،  
انگریزی سیکھی تھی، ادراک نجوم ان کی مشہور تصنیف ہے، ۱۲۱۵ھ میں تالیف پائی، اس علم کے لیے نئی  
اسلامیوں کا وضع کرنا ان کا فاضل کا نام ہے، کہتے ہیں :-

”باید دانست کہ چوں ایراد الفاظ یونانی و برطانی (انگریزی) بعینہ در کتاب فارسی و عربی مکرر و غیر مانوس است، و کتب عربی کسر بہ مذہب بطلمیوس کہ نہاخن فیہ اگرچہ بعضے مطابق با نسبت لیکن بسیارے مخالفت اذان و برنے مجدد کہ نشانے اذان و تصانیف قدما و پیدا نیست، ناچار بوضع بعضے از اصطلاحات جدیدہ یا تصرّف در تعریفات و جزآن چنانکہ عادت مترجمان قدیم ہنگام نقل علوم از یونانی و عربی بود و است من ہم افتخارے ایشان کردہ می گویم“ (ص ۹)

ان ہی لوگون میں ایک اور قابل ذکر ہستی اسے منون لال فلسفی کی ہے، ان کا وطن سندھ تھا۔ فلسفہ و حکمت کے علوم میں دسترس رکھتے تھے، نواب آصف الدولہ کے دربار میں نوکر تھے، دوسری تصانیف کے ساتھ علم حساب و جغرافیہ و مہیت اور حکمت انگریزی میں رسائل یادگار چھوڑے، ۱۲۸۸ھ میں وفات پائی،

سرکار اودھ کی طرف سے جو عمل وقتاً فوقتاً لندن بھیجے گئے، ان میں سے دو نام خاص طور سے قابل ذکر ہیں، مولوی محمد اسماعیل لدنی، اور مولوی محمد حسین لدنی، ان دونوں نے یورپ کے جدید علوم و فنون سے اہل ملک کو آشنا کیا، مولوی محمد اسماعیل لدنی مراد آباد کے رہنے والے تھے، نواب نصیر الدین حیدر کی طرف سے سفیر لندن مقرر ہوئے تھے، منطق کی بعض پرانی کتابوں پر ان کے حاشیے ہیں، ۱۲۵۳ھ میں وفات پائی،

مولوی محمد حسین کا ایک عربی رسالہ ندوہ کے کتب خانہ میں ہے، جس میں یورپ کے نئے علوم و فنون، جارج سیل کے ترجمہ قرآن اور یورپ کے بعض اختراعات کا تذکرہ ہے،

نواب نصیر الدین حیدر کے زمانے میں ان دو کے علاوہ دو اور صاحب قابل تذکرہ ہیں

مولوی عبدالرب اور مولوی کمال الدین حیدر لکھنؤ میں جو یورپین علماء رہتے تھے، ان سے برابری  
 ان کی ملاقاتیں بہتی تھیں اسی کا نتیجہ وہ رصد خانہ ہے جو ۱۲۳۸ھ میں شاہ نصیر الدین حیدر کے کمال  
 میں جنرل مکلاؤڈ کی کوٹھی میں بننا شروع ہوا، اور محمد علی شاہ کے زمانے میں بنکر تیار ہوا، اس  
 رصد خانے میں کرنل ولکا کس وغیرہ انگریز علماء کے علاوہ مولوی عبدالرب صاحب، مولوی کمال الدین  
 حیدر صاحب اور مولوی اسماعیل صاحب مراد آبادی شریک تھے، اور اب یہ وہ مقام ہے جس میں  
 امپیریل بینک کی عمارت قائم ہے،

اب تک ملک میں جدید علوم و فنون کی اشاعت کی تاریخ میں لکھنؤ کا نام نہیں لیا جاتا  
 حالانکہ شاہانِ اودھ کے زمانے میں لکھنؤ میں بھی ایک دارالترجمہ قائم تھا، نئے علوم و فنون کی  
 کتابیں یہاں ترجمہ ہو کر مطبع سلطانی سے شائع ہوتی تھیں، اس نکلے کی طرف سے انیس رسالے  
 چھپ کر شائع ہوئے تھے، جن میں سے دس رسالوں کے نام میں معلوم ہیں، ان کی تفصیل  
 معارفِ اسلامیہ میں کی ہے، یہ ہیئت، کیمیا، مناظر اور طبعیات اور اس کے اقسام، قوتِ طبیعی،  
 علم المار، علم الہوا، علم التحریرت وغیرہ سائنس کے مختلف علوم پر ہیں، (BYOUGHAM)

کی کتاب A TREATISE ON THE OBJECTS, ADVANTAGES & PLEASURES OF SCIENCE کا اردو ترجمہ مقاصد العلم کے نام سے محمد علی شاہ کے زمانے میں چھپا، اور  
 کے دفترِ صفیہ تاریخ میں میری نظر سے گزر رہا ہے،

لکھنؤ کی اس علمی و تعلیمی مجلس کا نام اسکول بک سوسائٹی تھا، اور اس کی ایک جنرل کمیٹی تھی  
 جو کہ بون کے ترجمہ و اشاعت کا کام کرتی تھی، اور رصد خانہ سلطانی کا انگریز مہتمم ان ترجموں کی کاپیاں

کرتا تھا ایک انگریز نے اردو میں فنِ زراعت پر کتاب لکھی تھی،

ضرورت ہے کہ لکھنؤ کی اس اسکول بک سوسائٹی کے مطبوعات کا پتہ چلایا جائے اور  
آئندہ دلی سوسائٹی اور فورٹ ولیم کالج کے ساتھ اس کا نام بھی لیا جائے، اسی عہد کی ایک کتاب  
اردو و جناب میں لوگا رٹم ہے جس کا ایک نسخہ ہمارے ہاں ہے،

لکھنؤ کی ادبیات | لکھنؤ نے اس کے بعد زبان کی جو خدمتیں انجام دی ہیں افسوس ہے کہ ان کی  
کوئی مفصل تاریخ موجود نہیں، بادشاہوں کے زمانے میں داستان گوئی کا ایک مستقل فن تھا،  
بڑے بڑے زبان دان اور زبان آور بادشاہوں اور امیروں کے شبستانوں میں بیٹھ کر اپنی تحسین  
داستانوں سے بادشاہوں اور امیروں کے دل بہلایا کرتے تھے حکیم خاں علی جلال کے والد  
بزرگوار حکیم اصغر علی اس فن کے ماہر تھے، اخیر زمانے میں اس فن پر کتابیں بھی لکھی جانے لگیں اس  
وقت کہانیوں کے کردار دیو پریان اور جاوگرا اور طلسم ساز ہوتے تھے، داستان امیر خسرو  
نوشیروان نامہ، طلسم ہوش بابا، ایرج نامہ وغیرہ مختلف ناموں سے ہزاروں صفحات میں خیالی فن  
اور زور بیان کا ایک طلسم کھڑا کیا گیا، اس کتابی طلسم کا فتاح ہمارے ملک کا کوئی دوسرا نہیں  
نہیں کر سکتا، ان کتابوں کے مصنف جن کو خدا جانے کس مصحف سے مترجم کا درجہ دیا جاتا ہے، میر  
محمد حسین جاہ، منشی احمد حسین قمر، شیخ تصدق حسین اور تواریف شایان وغیرہ ہیں، یہ نظم و نثر کے ہزاروں  
صفحات حق یہ ہے کہ ہماری پرانی زبان کا بہترین نمونہ ہیں، نثر میں سرور کا فناء عجائب، نظم  
میں نواب مرزا شوق اور دیا شنکر نسیم وغیرہ کی شہزادیاں وہ جو ہر پارے ہیں جن سے کبھی ادب و  
کی الماریاں سجائی جاتی تھیں،

انت کا اندر سجادہ تون تک اہل شوق کا تماشا گاہ رہا ہے اور اب یہ بات پوری تحقیق سے ثابت ہو چکی ہے کہ یہ صرف شاعرانہ فسانہ نہ تھا، بلکہ واقعی لکھنؤ میں اندر کا یہ اکھاڑا لگتا تھا اور اس کا تماشا پردوں کے ساتھ تکمیل کر دکھایا جاتا تھا اور اس طرح اردو میں ان جدید تماشوں اور ناکوں کی تمدنی بدعت بھی پید ہوئی،

میں نے ہندوستانی ادب کی اس صنعت کی یہ تہیدی تاریخ اس لئے بیان کی ہے تاکہ معلوم ہو کہ قدیم و جدید سے مل کر ہماری زبان میں ناولوں کی پیدائش کے لئے لکھنؤ ہی کی زمین کو موزوں ہوئی جو شہر و سرشار، مرزا رسوا، سچا حسین، مرزا چھو بیگ اور جولا پر شاہ و برق کی تخلیق کا بابا ہوئی، شہر نے قومی تاریخ اور اصلاح معاشرت کے بعض نمونہ عات کو اور سرشار نے لکھنؤ کے آخری تمدن کے دم و رواج اور طور و طریق کو اور مرزا رسوا نے لکھنؤ کے ایک خاص حلقے کے نظریات کو اس خوبی سے بیان کیا ہے کہ یہ کہنا سبالتہ نہیں کہ انیسویں صدی کا اخیر تمدن ہی کے دم قدم سے پر رونق تھا لکھنؤ کے اس ادبی دور میں سرشار کی سیرکس اور فسانہ آزاد، شہر کی فردوس بریں اور مرزا رسوا کی امر و جان ادا اور سچا حسین کی حاجی بقول ادب اور دو کی بہترین کتابیں ہیں۔

مطبوعہ | آجکل ادبیات کے سلسلہ تاریخ کی ایک کڑی مطبعہ بھی ہیں لکھنؤ میں مطبعہ سلطان علی علاوہ مطبعہ محمدیہ (۱۲۵۵ھ بعد محمد علی شاہ) محمد یعقوب، مطبعہ علوی علی بخش خان (۱۲۶۳ھ) مطبعہ مصطفائی محمد مصطفیٰ خان (۱۲۶۰ھ) کانپور (۱۲۶۳ھ) مطبعہ محمدی محمد حسین لکھنؤ (۱۲۶۶ھ) مطبعہ جعفریہ حکیم مرزا جعفر خان (۱۲۶۵ھ) مطبعہ امینی محمد عباس، مطبعہ صدیقی عزیت اللہ وغیرہ بہت سے مطبعے تھے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب مطبعے سلطان علی سلطان علی کے قانوناً زیر نگرانی

تھے، لوح پر اسکے متم کپتان مقبول الدولہ احسان اللک مرزا محمد مدی علی خان بہادر قبول تھا  
جنگ کا نام باقاعدہ لکھا جاتا تھا، یہ نام اس عہد کی مطبوعہ کتابوں پر اکثر لکھا ہوا ملتا ہے،

مطبوعہ مصطفائی اپنی صحت اور صفائی میں معیار کے بلند درجے پر تھا، علما اور طلبہ اس کی چھپی  
ہوئی کتابوں کے قدر دان تھے، اور اب بھی اس کی چھپی ہوئی کتابیں اہل شوق میں اشرافیوں کے  
مول خریدی جاتی ہیں،

سب سے آخر لکھنؤ کے اس مطبع کا نام لیا جاتا ہے جس کی زندگی اب انٹی برس کے قریب چھپی  
ہے، اس سے میری مراد نو لکھنؤ کا مشہور نو لکھنؤ پریس ہے، یہ غدار کے بعد ۱۸۵۷ء میں قائم ہوا  
بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ مشرقی علوم و فنون کی حقیقی ضخیم اور کثیر کتابیں اس مطبع نے شائع کیں، انکا  
مقابلہ ہندوستان کیا مشرق کا کوئی مطبع نہیں کر سکتا، ہمارے زبان کی اکثر ادبی اور علمی کتابیں اسی  
مطبوعہ سے چھپ کر نکلین، شعرا کے دواوین، ثنویان، قصائد، مرثیے، قصے، افسانے، داستانیں اور  
درس کی نام کتابیں سب اسی کی کوششوں کی ممنون ہیں تاہم غلط نویسی اور غفلت جو کثرت کا نتیجہ  
ہے اس کی شہرت کے چہرے کا بدنام داغ ہے،

شعراے قدیم، میر، سودا، ناسخ، آتش، جہاں، مصحفی، انشا، زند، وزیر، صبا، ایتس، دیور، میر، نور  
اسیر اور آتیر وغیرہ کے دیوان اور کلاموں کے نمونے، اسی مطبع سے نکل کر دنیا کا اجالا ہوئے اور  
لکھ کے گشتے گشتے میں زبان کی اشاعت کا سبب بنے،

مطبوعہ تیغ بہادر بھی صدی کے وسط میں ادب کی اشاعت کا اچھا ذریعہ تھا،

اجازت | زبان کی اشاعت کا تیسرا ذریعہ انبیا استہین، ہمارا یہ شمار اس سلسلے میں بھی پیچھے نہیں ہے،

یہ نین معلوم کہ یہاں کا پہلا اردو اخبار کون ہے، تاہم یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس صوبے میں اردو کا پہلا روزانہ اخبار اودھ اخبار بین سے نکلا اور جو آج تک نکل رہا ہے، اس کے آغاز کی تاریخ ۱۵ ستمبر ۱۸۵۷ء ہے اور یہ بے مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ اس اخبار نے اس ملک کے مشہور ادیبوں کے پیدا کرنے اور ان پر دان چڑھانے میں بہت بڑا حصہ لیا ہے، سرشار اور شرر دونوں اسی اخبار کے ذریعہ شہرت کے ریشہ پڑ آئے،

اردو کا سب سے پہلا کامیاب مذاقہ اخبار اودھ پنج بھی اسی شہر کے افق پر نمودار ہوا، سید حسین کی ملاقات کی عزت مجھے حاصل ہے، اس کے اڈیٹر تھے یہ وہ اخبار ہے جس کے صفحہ میں فشی احمد علی کسندوی، فشی احمد علی شوق، میر اکبر حسین اور نواب سید محمد آزاد وغیرہ ہمارے ربا کے وہ پرانے ادیب جو نئے طور و طریق سے نگاہ تھے، روشناس ہوئے،

سرخیدہ اخباروں میں شیر قیصر (مرتبہ مولوی غلام محمد خان پیش کش ۱۸۸۷ء) اور آئینہ اور آزاد اخبار بھی گذشتہ صدی کے ادیبوں کی پیدوار میں معین ہوئے، آزاد آخرین اودھ پنج کا ضمیمہ ہو گیا تھا، یہ میری طالب علمی کا زمانہ تھا، سجاد حسین مرحوم بے کار ہو چکے تھے، اُس وقت اس آزاد کی چند ماہ شگلی "اڈیٹری کا فرض چند دوستوں کے ساتھ مل کر میں نے بھی ادا کیا تھا،

اردو کے سب سے پہلے آزاد سیاسی اخبار ہندوستانی نے بھی اسی شہر میں جنم لیا، گنگا پرشاد ورا اس کے اڈیٹر تھے، یہ اپنے زمانے میں کانگریس کے خیالات کا بہترین دیل تھا، مولانا شبلی نعمانی جو خود بھی کانگریسی خیال کے تھے، اس کو بہت شوق سے پڑھا کرتے تھے، اور کہا کرتے تھے کہ اخبار یہ ہے،

آج تو مسلمانین بہت سے آزاد سیاسی اخبارین لیکن زمیندار کے بعد ۱۹۱۷ء میں اس صوبہ کا سب سے پہلا آزاد مسلمان سیاسی اخبار اسلم گزٹ بھی ہین سے نکلا جس کے ایڈیٹر مرحوم وحید الدین سلیم اور اس کے مشیر خاص اور مضمون نگار مولانا شبلی تھے۔

رسالے | رسائل کے لحاظ سے بھی یہ شہر تجھے نہیں رہا میرے موجودہ معلومات کے لحاظ سے یہاں کا سب سے پہلا ادبی رسالہ مشرعہ ہے جو مولوی عبدالحکیم تسری کا پہلا ادبی کارنامہ تھا، یہ ۱۸۸۶ء میں نکلا۔ دوسال کے بعد بند ہو گیا تھا ۱۸۸۸ء میں تسری نے اپنا مشہور ادبی رسالہ دلگداز نکالا، جو اپنے زمانہ میں جدید طریق تحریر کا بہترین معیار تھا، یہی وہ رسالہ ہے جس نے ملک میں اردو کے بے شمار ادیب اور نثر نگار پیدا کئے، انگریزی کا سلیقہ سب سے پہلے تسری کی تحریروں سے ہمارے نوجوانوں میں پیدا ہوا۔

لکھنؤ کا ایک اور ادبی رسالہ ذکر کے قابل ہے، نئی نثار حسین کا پیام یار، یہ گلدستہ ایک زمانے میں شوق کے ہاتھوں سے لیا اور عزت کی آنکھوں سے پڑھا جاتا تھا، اس میں اس عہد کے بڑے بڑے شعرا و امیرِ ادب جلیل اور تسلیم وغیرہ اور ان کے بالکمال شاگردوں کی غزلیں چھپتی تھیں، یہ انیسویں صدی کے واسطی میں حسن و عشق کا تنہا پیا ہوا تھا جس کی باتوں کو سن کر خدا جانے کتنوں کو وسوسہ سخن کا شیدائی بنا پڑا، اور صحیح زبان کے سیکھنے اور لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ اس عہد کا ایک اور ادبی رسالہ مربع عالم ہے، جو حکیم محمد علی خان کی ایڈیٹری میں ہر دوئی سے نکلتا تھا، اس کو دلگداز کا حرفیت سمجھنا چاہئے، حکیم صاحب ناول نویسی میں بھی اپنے وقت میں شہرت رکھتے تھے، اور ان کا قلم وقت کا سماں اور سینہ کی دکھانے میں خاص ملکہ رکھتا تھا،

اوپر کے صفحوں میں جو کچھ کہا گیا ہے وہ اس شہر کی ان انفرادی کوششوں کا ذکر تھا، جنہوں نے اس زبان کو ملک میں مقبول اور ہر دلعزیز بنا دیا، لیکن اب جیسا کہ ہم سب کو معلوم ہے، انفرادی کوششوں کے بجائے جماعتی کوششوں کی ضرورت ہے، اب ہر چیز اسی پانی سے نشوونما پا رہی اور بڑھ رہی ہے، اسی لئے زبان کی ترقی میں بھی اب شخصی کوششوں کے بجائے قوم کی یکجائی کوشش کی حاجت ہی میں چاہتا تھا کہ ذرا تفصیل سے آگے کے کام کا نقشہ پیش کروں، مگر وقت کی کمی کا خیال کر کے اختصار کے ساتھ اپنا مدعا عرض کرتا ہوں،

۱۔ ہم کو اپنا لٹریچر اس لئے ناچیز معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تک ہمارے سامنے ہماری پچھلی کوششوں کے ثمرے ایک جگہ نہیں ہیں، اس لئے ایک وسیع کتب خانے کا قیام نہایت ضروری ہے اس غرض کے لئے میں یہ تحریر کر رہا ہوں کہ ہندوستانی ایکڑی اگر پورے ہندوستان میں نہیں تو یوپی گورنمنٹ کا ایک جرمزملے کی حیثیت سے آئندہ اسمبلی میں یہ تجویز پیش کرانے کے لئے ہر شخص کو لائبریری کے اصول کے مطابق صوبہ یوپی کا ہر مطبع ہر کتاب کا ایک ایک نسخہ اس کے کتب خانے کے لئے کلکٹر ضلع کے دفتر میں پیش کرے،

۲۔ ہم کو ہندوستانی زبان کی ترقی کے لئے اس پرانے خیال کو دل سے نکال دینا چاہئے کہ یزبان فارسی یا سنسکرت سے پیدا ہوئی ہے یا وہ کسی بھاشا کا فیصلہ ہے، بلکہ وہ خود ایک مستقل زبان ہے جس کے الفاظ خود ہی کے ہیں، اور جس کے قواعد خود اسی کے ہیں، یہ نکتہ ذہن میں نہ رہنے کے سبب ہم میں سے بعض صاحبوں کو یہ دھوکا ہوتا ہے کہ وہ ہندوستانی لفظوں کی صحت اور ناشی کی پہچان عربی، فارسی یا ہندی اور سنسکرت سے کرتے ہیں، اسی ایکڑی کے ایک لائق

صدر نے ہندوستانی میں موت اور روح وغیرہ لفظوں کو مونث ماننے میں اس لئے شک کیا کہ اصل سنسکرت میں وہ مونث نہیں، اسی طرح میں نے ایک دفعہ جب عربی اثر کی ہندوستانی جمع اثرات استعمال کی، تو اللہ آباد کے میرے ایک لائق اور پرانے اہل قلم دوست نے اس لئے مجھے ٹوکا کہ عربی میں اس کی جمع اثرات نہیں بلکہ آثار ہے، حالانکہ ہماری زبان میں لفظ اثر کی بدولت جمیع دو معنوں میں آتی ہیں، عربی میں آثار کے کچھ ہی معنی ہوں مگر ہندوستانی میں اس کے معنی قرینے کے ہیں، آثار یہ ہیں، آثار یہ معلوم ہوتے ہیں، اور اثرات کا لفظ نتیجے کے معنی رکھتا ہے، اس لئے ہمیں ہندوستانی زبان کو مستقل زبان مان کر اس کی خود مختاری کا اعلان کر دینا چاہئے،

اسی طرح لفظ "اہل" کو دیکھئے جس کے معنی عربی میں جرٹے ہیں، اس کی جمع عربی میں اھول ہے، مگر اردو میں اھول ایک مفرد لفظ کی طرح قاعدے کے معنی میں بولا جاتا ہے، اور اس کی جمع اھولوں بنائی جاتی ہے، خود قاعدہ کے عربی معنی بنیاد کے ہیں، اس کی جمع قواعد ہماری زبان میں دو معنوں میں آتی ہے جب اس کو جمع بولیں تو اھول کے معنی میں اور نہ کہ اور جب مفرد بولیں تو فوجی قواعد کے معنی میں وہ مفرد ہے اور مونث،

"مواد" کا لفظ "مادہ" کی جمع ہے، مادے کے لغوی معنی ہیں پھیلنے والی چیز اور اصطلاحی معنی میٹر، لیکن اب مواد کا لفظ ہماری زبان میں مفرد ہے، اور نہ خم کی الالیش کے معنوں میں تاج اور میٹر کے معنوں میں کسی مضمون کے ضروری معلومات اور مسالے کے لیے بھی وہ بولا جاتا ہے، خود مسالے کی اہلیت عربی میں مصراح ہے، اور وہ مصلح کی جمع ہے، یعنی وہ چیزیں جو کسی کھانے کی اصلاح کے لئے اس میں ملائی جائیں، مگر اب وہ ہماری زبان میں مسالا لکھا جاتا ہے،

(دس ال ۱) اور کھا جانا چاہئے، اور اب وہ کھانے کے مسالے کے ساتھ ہر مضمون کا مسالا بن گیا ہو  
 عربی کا مشعل ہماری زبان میں مثال بن گیا ہے،  
 ایسی ہی مثالیں ہندی سے بھی دی جاسکتی ہیں،

۳۔ آخری مثالوں میں یہ بات بھی ہمارے بزرگ کچھ قبول کر چکے ہیں کہ عربی میں کسی لفظ  
 کی اہمیت کچھ ہو اور اس کا املا بھی کچھ ہو مگر ہماری زبان کے استعمال میں اگر اس کا تلفظ اور املا بدل  
 گیا ہے تو وہی غلط تلفظ اور املا ہماری زبان میں صحیح ہو گا، اب جیسے ہم مصباح کو مسالا اور مشعل کو  
 مثال لکھنے اور بولنے لگے ہیں، بلکہ صحیح کو بھی ہم نے سہی کر لیا ہے، ذرہ ذرہ اور طیارہ تیار ہو گیا  
 ہے، تو کیا اسی قسم کی کمی بیشی ہم دوسرے لفظوں میں نہیں کر سکتے؟ فارسی والوں نے عربی کے  
 مصدرون کے آخر میں سے ت کو نکال دیا ہے، مثلاً مدارۃ سے مدار، محابۃ سے محابا، یا تماشای کو  
 تماشائی کو بجلا، یا اسم فاعل کے آخر سے ی کو گرا دیا، مثلاً محاذی کو محاذ کر دیا، اور اب ہم بھی محاذ بولتے  
 ہیں، اسی طرح کوئی وجہ نہیں کہ ہم ہندوستانی ان میں تصرفات نہ کریں، جیسے جن مصدرون یا  
 لفظوں کے آخر میں ع ہو ہم ہندوستانی اپنے ہندوستانی لہجے میں ان کو نہیں بولتے، تو اگر ان کو  
 لکھتے ہیں بھی گرا دیا جائے تو برا کیا ہے؟ جیسے اطلاع کو اطلاع، اجتماع کو اجتماع، اتباع کو اتباع، نزاع کو  
 نزاع، انتزاع کو انتزاع، مطلع کو مطلع اور متبع کو متبع وغیرہ،

۴۔ دلی اور لکھنؤ کے استادوں نے ہمارے لیے ایک اور مثال متروکات کی چھوڑ دی ہے  
 یعنی بہت سے لفظوں کو نقل یا نا مانوس سمجھ کر چھوڑ دیا یا کساں، ہر کر دیا ہے، جیسے تاک تہن  
 دکھانا اور بتلانا وغیرہ، کوئی وجہ نہیں کہ آج بھی ہم اس اصول سے کام نہ لیں، غلط لفظ کا لفظ ماندا اور

کے معنوں میں پہلے بولتے تھے، مگر اب نہیں بولتے، اس لئے عربی، فارسی اور سنسکرت کے ان موٹے موٹے لفظوں کو جن کے کام میں لانے کی ضرورت سرے سے نہیں اور وہ اسی لئے بولے یا لکھے گئے، کہ ان سے ان کے لکھنے اور بولنے والے کی لیاقت ظاہر ہو، ان کو اپنی دشمنی سے الگ کر دیں، اور ان کو نکال باہر سمجھیں،

۵۔ ان موٹے موٹے نامانوس لفظوں کے استعمال کی ایک وجہ یہ بھی ہوئی ہے کہ بڑے بڑے اہل علم اور خصوصاً یورپ کے فاضل بہت سے معنوں اور چیزوں کے ٹھیٹھ ہندوستانی لفظوں سے واقف نہ تھے، یا نہیں ہیں، وہ ان کی جگہ پر عربی و فارسی کے لفظ جیسے تھاپڑا، امطار، ادا، ریعان، بدشعور بول کر اپنی ناواقفیت پر پردہ ڈالتے تھے، اور اب بھی ڈالتے ہیں، اسی لئے یہ ضرورت معلوم ہوتی ہے کہ ایک ایسا لغت لکھا جائے جس میں عربی و فارسی کے مشکل لفظوں کے مرادف ٹھیٹھ ہندوستانی لفظ ہوں، اس کام کو لکھنؤ اور دہلی کے اہل زبان بہتر کر سکتے ہیں، اور پھر وہ لفظ پورے ملک میں پھیل سکتے ہیں،

۶۔ اس قسم کا لغت نئی اصطلاحوں کے بنانے میں بھی کام آ سکتا ہے، آپ دیکھیں کہ چھاپے کا فن بالکل نیا ہے، اس کے سارے پرزے اور کام کی چیزیں سب نئی ہیں، مگر چونکہ یہ فن پڑھے لکھے ارباب لغت کے ہاتھوں میں نہیں، بلکہ ان پڑھ جابلوں کے ہاتھوں میں رہا ہے، اس لئے انھوں نے اس کے لئے کسی اکیڈمی کی طرف رجوع کئے بغیر سارے لفظ اور اصطلاحیں بنا جو سب کی سب ہندوستانی ہیں، یا ہندوستانی کر لی گئی ہیں، جن کا غدر لکھا گیا وہ کافی، اسکی غلطیاں دیکھی گئیں تو تصحیح، ان غلطیوں کو کاٹنے درست لیا تو ترمیم، اس کی نقل پھر پر سے اتار

گئی تو پڑوت، دوسری دفعہ آتا گیا تو مطابق تیسری دفعہ دکھایا تو مطابق، چوتھی دفعہ دکھایا گیا تو مطابق، پھر سے حروف اڑ گئے تو تھیں گے، کاپی کو گرم پتھر پر رکھ کر بایا تو کاپی کو جھایا، کاپی کے حروف بگڑ گئے تو کچل گئے، غرض اسی طرح ان ان پڑھوں نے اپنی ساری ضرورتیں پوری کر لیں اور اصطلاح بنانے والوں کے ہاتھ نہیں دیکھتے رہے،

۷۔ ہمارے ہندی کے دوستوں کو شکایت ہے کہ ہم ہندی کے لفظ قصداً چھوڑتے ہیں حالانکہ بات یہیں ہے، زبان کا سارا دار مدار لفظوں کے چلن پر ہے، ہندو مسلمان آپس میں جتنا ملیں گے اتنے ہی فارسی اور ہندی کے لفظ گھلین ملیں گے، چنانچہ جب ہمارے بزرگ نسیم خوب گھلے ملے تھے، دیکھیے کہ سینکڑوں ہندی کے لفظ مسلمانوں کی زبان پر اور سیکڑوں عربی فارسی کے لفظ ہندوؤں کے قلم پر چڑھ گئے، ولی کے زمانے کی زبان دیکھیے اس میں آج سے کتنے زیادہ ہندی لفظ ہماری زبان میں تھے، آج تو ہندوستانی میں فارسی عربی لفظوں کی ملاوٹ کے گنہگار مسلمان ہیں، مگر ہندو مسلمان دونوں سے الگ سات سمندر پار کے ایک بے لاگ کی گواہی سنئے، انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کے ۱۹۲۹ء کے اویشن میں ہے،

”اردو کا یوں شدید طور پر فارسیت آمیز ہو جانا ایرانی اثر سے زیادہ ہندی اثر سے تھا، اگرچہ اپنی اصل کے اعتبار سے اسلامی تھا، تاہم اس میں فارسی عنصر کو کثرت سے داخل کرنے والے ان ایرانیوں یا ایرانی نژاد لوگوں سے زیادہ وہ ہندو مثال تھے جو حکومت مغلیہ میں ملازم اور فارسی دان تھے، کیونکہ وہ (ایرانی اور مل) صدیوں سے اپنے علم و ادب کے لئے تھے

اپنی ہی فارسی زبان استعمال کرتے آئے تھے،“ (ص ۵۷، جلد ۱۱)

لیکن یہ بھی اسی لئے ہوا کہ فارسی تعلیم یافتہ ہندو عمال بکثرت مسلمان افسروں سے ملتے جلتے تھے، تو ان کے لفظ ان کی زبانوں پر چڑھ جاتے تھے، اسی طرح جو مسلمان صوفی، درویش اور عام لوگ بلکہ بادشاہ تک جو کثرت سے ہندوؤں سے ملتے تھے ان کی زبانوں پر ہندی الفاظ بڑی آسانی سے چڑھ گئے تھے، یکن اکبری اور فارسی کی دوسری نخل تاریخوں اور صوفیوں کے ابتدائی دکنی اور گجراتی ہندوستانی کلام میں اس کی جھلک معلوم ہوتی ہے، آج سے صدیوں پہلے خواجہ صدر من منگین کہتے ہیں،

اک روپے، کیون ہوے بہروپ	ہر روپ میں دیکھ انوکھے روپ
جگہے تو یہ جگہ دستا ہے سارا	جگہ میں تو سکل جگت اندھارا
جس جگہ میں گیان کی اچھی جوت	اس جگہ کو سمجھے کہ ہر وہ لایوت

میں مثال کے طور پر کہتا ہوں کہ ۱۹۱۹ء سے ۱۹۲۵ء تک ہندو مسلمان مل کر ایک سیاسی تحریک میں شریک تھے، ہر جگہ مل کر وہ ہر مجمع میں جن ہندو مسلمان دونوں ہوتے تھے، تقریریں کرتے تھے، اس موقع پر اپنی تقریر کا اثر بٹھانے اور مجمع کو اچھی طرح سمجھانے کے لئے دونوں قوموں کے باؤں ایڑی چوٹی کا زور لگاتے تھے کہ ان کی ہر بات دونوں سمجھ جائیں، اب ہندو مجبور ہوتے تھے کہ ترک موالات بولیں اور مسلمان مجبور ہوتے تھے کہ اُسے لوگ کہیں چنانچہ اس زمانے میں مولوی زواج، سائر زواج، اندولن، پرتاؤ، چٹاؤ، راج نیک، ہتھاپتی، کرپا، شانتی، سماج اور پریم کے لفظ بے تکلف بڑے بڑے جبہ و دستار واسے بولنے لگے تھے، ایسے ہی ہندو دوست عربی اور فارسی کے سیاسی لفظ بے اختیار استعمال کرنے لگے تھے،

۸۔ اسی لئے میری تجویز ہے کہ ایسے آسان ہندی نطقوں کا ایک لغت فارسی خط میں لکھا جائے اور ان کے ہم معنی ہندوستانی لفظ لکھے جائیں تاکہ وہ آسانی سے ہندوستانی میں لکھیں ہو۔  
 ۹۔ ہم کو ہندو دوستوں سے بھی یہ کہنا ہے کہ وہ بھی ہندی کے بڑے بڑے لفظ پورے بچیں، مجھ کو ہندو دوستوں کے ساتھ کبھی کبھی ان کے جملوں میں جانا پڑا ہے، اور بعض بعض ایسے انگریزوں کی تقریریں سنیں ہیں کہ جن کا ایک لفظ بھی میری سمجھ میں نہیں آیا ہے، اور اس پر مزہ یہ کہ تجویز کی تائید بھی میرے ذمے تھی،

ہندو یونیورسٹی کے ایک ریسرچ اسکالر اپنے مضمون کی ضرورت سے میرے پاس اکثر آتے رہے، لیکن اگر انگریزی کا سہارا نہ ہوتا تو میں نہ ان کی سمجھ سکتا تھا اور نہ وہ میری ایک جگہ کو اور ان کو کوئی ایکسپریس کا رہنے والا سمجھ سکتا ہے؟ ہندی جس طرح منکرت سے کٹ چھٹ کر بنی ہے، اسی طرح ہندی سے کٹ چھٹ کر ہندوستانی بنی ہے، اب ہمارے ہندو دوستوں کی یہ کوشش کہ پھر ہندی لفظ کو اسی روپ میں بولیں جس میں وہ ٹھیک ہندی میں بولا گیا ہے، اس طرح کا بڑا ظلم ہے، میں ایک مثال دیتا ہوں، لیکن کے معنی تین پرتو، ایک ہندی لفظ ہے، اور دو تین کٹ چھٹ کر پڑ ہو گیا، اب اسی جگہ پرتو بول کر بے پر کی اور انی کہاں تک درست ہے؟ ہر کلام میں اور کی ضرورت کتنی دفعہ ہوتی ہے، یہ اور ہندی کا لفظ ہے جس کو اردو نے قبول کر لیا ہے مگر اس لئے کہ یہ اردو میں چل گیا ہے، اس کو چھوڑ کر تھوڑا بون کہنا تک اچھا ہے؟ پانی ہندی میں کا لفظ ہے اور فارسی والے اسے پرانے زمانے سے اس سے مانوس ہیں کہ سنائی دے رہا ہے اور ہندی تک نے اپنی زبان میں اسی پانی سے سیراب کی ہیں، مگر اب غلطی چوت کے ذریعے پانی

لفظ بھی آپ چھوڑ دیں، اور جتنے لکھیں تو یہ کتنی بے گانی ہے؟

۱۔ ہماری پرانی اور دین جب وہ کوئی یا گوجری یا ہندی کہلاتی تھی، ہندی کے سیکڑوں پیارے اور میٹھے لفظ تھے جو اردو کے چلن سے بعض نفاست پسندوں نے نکل دیئے جیسے موہن، سودہ، سچن، بچن، پریم، داس، دیت، پس، روگ، پریت، اور بن، جگت، برہ، ٹک، ککھ، پی، اچھب، پیانا، ٹک (دادا)، سنار، دیا، چرن، پتیم، ادھک (بہت)، نہڑک (بے دھڑک)، نگر، پاس، میا، (مروت)، نیٹ، درس (دیدار)، پریت، وغیرہ، ان لفظوں کو دوبارہ کام میں لانا چاہئے۔

۱۱۔ اس سلسلے میں سب سے بڑی چیز یہ ہے کہ لفظوں کے لینے اور نکالنے میں عربی و فارسی یا سنسکرت و ہندی کی ڈکشنریوں کو کسوٹی بنانا اور ان میں سے دیکھ دیکھ کر لفظوں کو چننا اور کام میں لانا ہماری مشترکہ ہندوستانی زبان کے حق میں ذہر ہے، اس کی سچی کسوٹی رولج اور چلن ہے! آج جو لفظ عربی، فارسی، ترکی، ہندی، مرہٹی، گجراتی، پرتگالی اور انگریزی کے عام طور سے برتنے جا رہے ہیں، وہ ٹھیٹھ ہندوستانی لفظ ہیں، ان کو اسی تلفظ کے ساتھ بولنا چاہئے جس کے ساتھ وہ بولے جاتے ہیں، ہمارے نامور شاعر غالب نے نمبر کو لمبر باندھا،  
مجھ کو ڈر ہے کہ نہ چھینے ترا لمبر سسرا

اس سے محاورہ بنا، تمبر سے جانا، تمبر چھیننا، تمبر لگانا،  
”ریپورٹ“ انگریزی لفظ ہے، تھانے والوں کی زبان میں یہ ریپٹ ہو گیا، اور اس کے خاص معنی ہو گئے، یہاں تک کہ سان العصر اکبر نے کہا،

۱۱ رپٹ لکھوائی ہزاروں نے جا جا کر یہ تھا نے مین کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں دوسرے انگریزی لفظوں میں بھی اسی قسم کا تصرف کیا گیا ہے، اور وہی صحیح ہے، عربی ۱۹ فارسی لفظوں کا بھی یہی حال ہے، بلکہ خود عربی و فارسی زبانوں کا قاعدہ بھی یہی ہے جس کو تعریب یا تغریب کہتے ہیں، اسی اصول پر سنسکرت اور ہندی کے لفظ بھی جس شکل میں ہندوستانی بول میں آگئے ہیں ان کو پھر سنسکرت اور ہندی کے اصلی روپ میں برسنے اور لکھنے کی کوشش بنی بنائی زبان کو بگاڑنا ہے، اور یہ کرنا ہے کہ دوسری قومیں ان کی بات کو نہ سمجھ سکیں، اس کو آتش برہمن کو ہمنٹر اور گن کو گنڈلٹنا ادبی پاپ ہے،

عربی میں لفظ "شہوت" مطلق خواہش کے معنی میں ہے، جو کھانے پینے، مطالعہ کتاب ہر ایک کے ساتھ بولا جاتا ہے، مگر ہماری ہندوستانی میں ایک خاص معنی میں بولا جاتا ہے، اور اس سے اٹھنا بنایا گیا ہے جو کھانے کی رغبت کو کہتے ہیں یہ بھی اس معنی میں عربی نہیں مگر یہ دونوں ہندی ہندوستانی کے لفظ ہیں، اور صحیح ہیں،

عربی میں "شکور" اس کو کہتے ہیں جس کا شکریہ ادا کیا جائے، مگر ہماری زبان میں اس کو کہتے ہیں جو کسی کا شکریہ ادا کرے اسی لئے "شکور" کی جگہ بعض عربی کی قابلیت جتانے والے اس کو غلط سمجھ کر صحیح لفظ "شاکر" یا "مشکر" بولنا چاہتے ہیں، اگر ان کی یہ اصلاح شکریہ کے ساتھ واپس کرنی چاہئے خود لفظ "شکریہ" کو دیکھئے، اصل عربی ہے، مگر شکل عربی نہیں، اب اس سے ہم نے دو لفظ بنائے ہیں، "شکر" اور "شکریہ"، خدا کا شکر ادا کرتے ہیں، اور انسانوں کا شکریہ، وہ ناشکر ہے جو زبان کی اس وسیع کی نعمت کی قدر نہیں کرنا چاہتا،

۱۲۔ ہمارے علم و فن کے ماہروں کی ایک خواہش ہے کہ وہ اپنے لئے کسی لفظ کو اس وقت تک

علمی اصطلاح بننے کے قابل نہیں سمجھتے جب تک اس میں بیگانہ پن اور موٹاپا نظر نہ آئے مثلاً  
 دو دریاؤں کا میل جہاں ہو اس کے لئے ملتی الجھن یا دریا میں جہاں پانی پینے کے لئے جگہ ہو اس  
 کو مور دھمکین گے، حالانکہ پہلے کو آسانی سے سنگم اور دوسرے کو سنگٹ کہہ سکتے ہیں، ڈال کو دھوٹیا  
 کی جگہ ساعت شمسیہ یا دائرہ ہندیہ کہنا ظلم ہے، ہمارے عوام نے ریل، جہاز، ہوائی جہاز، گھڑی، گھڑی  
 کی سوئی، سینکڑوں لفظ بنائے مگر ان کو قاموس دیکھنے کی ضرورت نہیں ہوئی، ہم جانتے ہیں کہ علمی  
 اصطلاحات میں دو تین ہیں، مگر یہ آسانی سے ممکن ہے کہ اصطلاحات میں جہانتک ہوں غرض یہ بچا جائے  
 یہی حال ہندی کے بعض فاضلوں کا ہے کہ انھوں نے بھی نئی ضرورتوں کے لئے سنسکرت  
 ہندی کے شبر ساگر کا غوطہ لگایا موتی اور پتھر جو ان کے ہاتھ میں آگیا اس سے ایک مصنوعی زبان بنا  
 میرے ایک تعلیم یافتہ ہندو دوست نے بتایا کہ ہندی کے شاعر ڈکشنری دیکھ دیکھ کر لفظ چنتے ہیں، وہ  
 ان کو شعر میں باندھتے ہیں، اور کہنے کے بعد وہ خود بھی نہیں سمجھتے ہیں کہ ہم نے کیا کہا، غرض کہنا یہ ہے کہ  
 ہم ہندوستانی زبان کے لفظوں کے پرکھنے کی کسوٹی دوسری زبانوں کی ڈکشنریوں کی جگہ روا  
 اور چلن کو بنائیں، چلتے ہوئے سکون کو قبول کریں اور کھوٹے کو پھینک دیں،  
 آخرین یہ کہنا ہے کہ اس ہندوستانی کو ہندو مسلمانوں کی ایک زبان بنانے کیلئے ضروری ہے کہ دونوں ملکوں  
 اپنائیں اور جہانتک ہو سکے اس کو آسان اور سب کی سمجھ میں آنے والی بنانے کی کوشش کریں اگر ایسا نہ کیا  
 تو ہندو مسلمانوں میں آپس میں بات کرنا بھی محال ہو جائیگا، انگریزی کے سہارے یہ ناکت کا خیال پر  
 مال کے بل پر دولت مند بننے کی آرزو ہے!

## ہماری زبان کا نام

یہ تقریر آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس کے شہید روہین ۲۹ مارچ ۱۹۳۷ء کی رات کو

اسٹریچی ہال مسلم یونیورسٹی علیگڑہ میں کی گئی

حضرات! قوموں اور زبانوں کی تاریخ ایک دن میں نہیں بنتی، ان کا خمیر اٹھتے، مزج  
بہتے اور ایک صورت پکڑتے صدیاں لگتی ہیں،

آج ہم جس ملک کو اس آسانی سے ہندوستان کہہ دیتے ہیں، اور اس سے ہمالیہ کے من  
سے بھر شور کے ساحل تک کا علاقہ ہمارے ذہن میں آجاتا ہے، مسلمانوں کی آمد سے پہلے اس کا  
نہ یہ نام تھا، اور نہ یہ اس کی وسعت تھی، اور نہ مسلمانوں سے پہلے اس ملک کا کوئی ایک ایسا

نام تھا جو اس پورے ملک کو بتا سکے جو پنجاب کی سرحد سے شروع ہو کر بنگال اور اس کے  
کے کناروں پر جا کر ختم ہوتا ہے، بلکہ انتہا یہ ہے کہ اس پوری قوم کے لئے بھی جس نے آج اپنے

کو "ہندو" کے نام سے ایک قوم بنایا ہے کوئی ایک نام نہ تھا، کہتے ہیں کہ اس ملک کے ایرانی  
ہمسایوں کی زبان میں اس ملک کا نام سندھو تھا، اور قدیم ایرانی اور سنسکرت زبانوں میں

اور اس کا باہم مبادلہ ہو جاتا ہے، اس طرح سندھو ہندو ہوا، اس ملک کے دوسرے بحری ہمسائے

کی زبان میں دو لفظ تھے، السند والسند کشمیر کی ترائی سے لے کر موجودہ سند کے کناروں تک کو وہ سندھ اور گجرات اور لار سے باقی اندرونی ملک کو وہ ہند کہتے تھے، اس ہند نے یورپ جا کر انڈیا کی اور انڈیا کی صورت اختیار کر لی، ہند والوں کو عرب "ہندی"، اور خراسانی "ہندو" کہتے تھے، اور عرب ہندی کی جمع "ہندو" اور خراسانی "ہندوان" بناتے تھے،

مسلمان جب اس ملک میں آئے تو ان میں سے اہل عرب نے اس ملک کو ہند کا اہل خراسان نے ہندوستان کا نام دیا، لفظ ستان جگہ یا زمین کے لئے فارسی اور سنسکرت میں بولتے ہیں، اس لئے ہندوستان ہندوستان بھی ہو سکتا تھا،

اس ملک میں جو بولی بولی جاتی تھی وہ بھی ایک نہ تھی، ہر صوبہ کی بولی الگ الگ تھی لیکن مسلمانوں نے یہاں کی ہر بولی کا ایک ہی نام رکھا، یعنی ہندی یا ہندیہ،

اس تفصیل سے معلوم ہو گا کہ اس سرزمین کا ایک نام ہند یا ہندستان اور یہاں کی بولی تو بول کا ایک نام ہند اور یہاں کی مختلف زبانوں کا ایک نام ہندی مسلمانوں نے رکھا، اور حقیقت میں یہ مسلمانوں ہی کی ذہنیت اور ذہانت تھی جس نے اس پوری سرزمین کو ایک ملک، اور یہاں کے

رہنے والوں کو ایک قوم، اور یہاں کی بولیوں کو ایک زبان سمجھنے کا تصور پیش کیا، ان اس ملک میں عرب، عجمی، ایرانی، فارسی اور ترک ترکی بولتے ہوئے آئے، مگر کچھ ہی نو کے بعد یہاں کے اصلی باشندوں سے گھل مل کر تہا متلا کر یہیں کی سی کوئی زبان بولنے لگے، جس کا نام انھوں نے ہندی یا ہندوی رکھا، ورنہ ہندی نام کی کوئی زبان اس ملک میں ان کے آنے سے پہلے نہیں بولی جاتی تھی، اس زبان نے ترقی شروع کی تو گجرات میں سکھ

گوچری، دکن میں لکھتی اور اردو دھرمین آدھی کہنے لگے لیکن صوبہ وار ناموں کو چھوڑ کر پورے ملک کی اس ملی جلی بولی کا نام ہندوستان کی نسبت سے ہندوستانی بھی پکارا جانے لگا۔ میں نے آج سے چند سال پہلے یہاں ہندوستان میں ہندوستانی کے نام سے جو مقالہ پڑھا تھا، اس میں ہندوستانی نام کے پرانے تاریخی حوالے پیش کئے ہیں۔

شاہجہان کے زمانہ میں جب دہلی شاہجہان آباد بنی تو شاہی قلعہ یا بازار کے لئے ترکی لفظ "اردو" اردوئے معلیٰ کی توصیفی ترکیب سے رواج پایا، اور صوبہ وار نئی دیسی بولیوں کے لئے اس اردوئے معلیٰ کی شاہی بولی کا ڈھنگ اس زبان کی صحت اور صفائی کا معیار بنا، اور اس طرح اس نئی معیاری بولی کو اضافت کیساتھ زبان اردوئے معلیٰ کہنے لگے اور آج سے کوئی ڈیڑھ سو برس پہلے زبان اردوئے معلیٰ کی لمبی ترکیب کے بجائے زبان اردو یعنی اردو کی زبان بنی اور پھر اس سے بھی مختصر ہو کر "اردو" ہوئی،

جب انگریزوں کے اقبال کا ستارہ چمکا، تو فورٹ ولیم میں سیاست کے کھلاڑیوں نے علم و دانش کے پانے پھیکے دور بینی سے ملک کی دو قوموں کو جو ایک ہزار سال کی محنت اور جدوجہد کے بعد ایک قوم بنی تھیں جبکہ تمدن جس کی زبان اور جس کی سیاست ایک ہمدردی تھی، اس کو بھردو قوموں میں بانٹ کر علیحدہ علیحدہ کئے جانے کی کوششیں شروع کیں اور ہند کی اور ہندوستانی یا اردو دو زبانیں بنا کر ایک کے لئے پنڈت اور دوسری کے لئے فنی اور مولوی کر رکھ کر دو زبانوں کے لئے سامان درست کر لیا، ابھی اٹھارہویں صدی ختم بھی ہونے پائی تھی کہ فرنگی جادوگروں کے منتر سے اردو اور ہندی کے دو خاکے پتلے فولادی سپاہی بن کر ملک کے طول

میں مرنے کھٹے لگے،

ہندو بھائیوں کے دلوں میں یہ خیال زور پکڑنے لگا کہ اب جب مسلمانوں کی سلطنت کے دباؤ سے وہ آزاد ہو چکے ہیں تو ہم کو اسلامی اثر کی ہر چیز سے آزاد ہونا چاہئے، اس بنا پر انگریزوں کی تفریق کی سیاسی تحریک بہت کارآمد ثابت ہوئی، اور سب سے پہلے اس کا اثر زبان کے معاملے میں ظاہر ہوا، اور ہندی کے نام سے ایک زبان کی تبلیغ شروع ہوئی، اور بعض صوبوں میں یہ کیا گیا کہ اردو خط ملک عدالتوں سے خارج کر دیا گیا، اور اب یہ تحریک یہاں تک زور پکڑ رہی ہے کہ یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ اس صوبہ کے چند شاعروں نے جس بھاشا میں کچھ مذہبی نظمیں کہیں لکھی تھیں وہی پورے ملک کی زبان بنادی جائے،

لیکن اس کے برخلاف ملک کے بہت سے سمجھدار ہندو اور مسلمان یہ چاہتے ہیں کہ ہمارے بزرگوں نے ایک ہزار سال کی محنت میں جس زبان کو پیدا کیا اور بڑھایا اور یہاں تک پہنچایا وہی ہمارے دس کی زبان ۱۰ اور ہندو مسلمان دونوں قوموں کے میل ملاپ کی پہچان ہو بہر حال اب صورت یہ ہے کہ ملک کی اس زبان کی جگہ جس کو ہم بولتے ہیں، اور جس کو ہمارے بزرگ ہندی یا ہندوی کہتے تھے ہندو بھائی زبردستی اپنی ایک فاضل زبان جس میں نظم کو ہندی کہتے اور اس نام کو اس زبان کے معنی میں اتنا انھوں نے برتا کہ وہ انہی کی چیز ہو گئی، اور مسلمانوں نے بھی غیرت کے مارے غیرت برتی، اور خوشی سے یہ نام ان کے حوالہ کر دیا، اور اپنی زبان کو چھپانے کے لئے ہندی یا ہندوی کے بجائے اردو کہنے لگے اور اس طرح سارے ہندوستان کے میدان کو چھوڑ کر صرف اردوئے معلیٰ کی پہاڑیواری میں سمٹ کر رہ گئے،

یہ حالت دیکھ کر آج سے چند سال پہلے اسی یونیورسٹی کے یونین ہال میں سب سے پہلے یہ تحریر پیش کی گئی کہ اس زبان کا نام اردو رکھے جائے جو اٹھارہویں صدی کے خاتمہ کی ایجاد ہے جب واقعی ہندوستان کی شاہی سمٹ کر اردوئے معلیٰ کے صحن و ایوان میں نمودار ہو گئی تھی اس کو درمیانی طور سے اس کے پرانے نام ہندوستانی سے یاد کیا جائے، جو اُس وقت کا نام ہے جب ہندوستان کی شنشاہی سارے ملک ہندوستان میں پھیلی ہوئی تھی، تاکہ یہ زبان پورے ملک کی ملکیت کا دعویٰ کر سکے،

مسلمانوں کا یہ سمجھنا کہ یہ تجویز ہندوؤں کی خوشنودی کے لئے ہے یا ہندوؤں کا یہ سمجھنا کہ یہ نیکو دھوکا دینے کے لئے سازش کی جارہی ہے بدگمانی کی انتہا ہے،  
یہ تحریک خالص سانی اصول و مبادی کی بنا پر اٹھائی گئی ہے جس کے بہت سے سبب ہیں ان میں سے ایک ایک کو بہت ہی اختصار کے ساتھ بیان کرتا ہوں،  
۱۔ اس زبان کے ذوق پرانے نام تاریخون میں ملتے ہیں، زیادہ تر ہندی یا ہندوی اور اسکے بعد ہندوستانی، اب چونکہ ہندی کا نام ایک خاص زبان اور رسم الخط کے لئے بولا جانے لگا ہے اس لئے دوسرے پرانے نام ہندوستانی کو اس زبان کے لئے خاص کرنا چاہئے جس کو اب غلطی سے عام سے اردو کہنے لگے ہیں،

۲۔ دنیا کی ساری یا اکثر زبانوں کے نام کا قاعدہ یہ ہے کہ وہ اس قوم کی نسبت سے مشہور ہوتی ہے، جو اس کو بولتی ہے، یا اس ملک کی نسبت سے موسوم ہوتی ہے جس میں وہ بولی جا رہی ہے، اسی اصول کی بنا پر عرب کی زبان عربی، فارس کی زبان فارسی، ترکستان کی زبان ترکی

انگلستان کی انگلش فرانس کی فرینچ، جرمن قوم کی جرمن، ترکی قوم کی ترکی وغیرہ کہی جاتی ہے، اسی اصول کے مطابق اس زبان کو ہندوستان کے طول و عرض میں بولی جاتی ہے، ہندوستانی کا نام <sup>ہندوستانی</sup> دینا چاہیے۔

۳۔ ایک شائبہ اور مذہب زبان کا خاصہ یہ ہے کہ اس کے نام لینے کے ساتھ وہ قوم یا ملک سننے والے کی سمجھ میں آجائے جس کو اس زبان سے نسبت ہے، اند یہ کہ زبان کا نام لینے کے بعد اس کے ساتھ ایک تاریخی یا تعریفی فقرہ اضافہ کیا جائے جس سے اس کے حجم و جہم کی کمالی معلوم ہو، لفظ "اردو" سے اس قسم کی کوئی مدد ذہن انسانی کو نہیں ملتی، اس لئے اس کی جگہ اس کے اصلی نام ہندوستانی کو ردج دینا چاہئے۔

۴۔ ہم کو اپنی بولی کا ایک ایسا نام رکھنا چاہئے جس کے سننے کے ساتھ یہ معلوم ہو جائے کہ یہ اس پورے ملک کی بولی ہے، لفظ "اردو" کے ساتھ اس قسم کا کوئی تصور ذہن میں نہیں آتا، برخلاف اس کے ہندوستانی نام بولنے کے ساتھ پورے ملک کا نقشہ ہمارے ذہن میں آجاتا ہے اور اس کے پورے ملک کی بولی ہونے کا یقین منطق کی آمیزش کے بغیر صرف نفسیاتی اثر سے ہمارے اور ہر سننے والے کے دل کے اندر پیدا ہو جاتا ہے۔

۵۔ اس زبان کو ایک غیر متعلق بدیسی لفظ سے موسوم کرنے سے ہر غلطی کے ذہن میں یہ خیال آتا ہے کہ یہ جیسا بدیسی نام ہے، ویسی ہی بدیسی زبان بھی ہوگی، اور ہم کو اس کی اس غلطی کو دور کرنے کے لئے ایک لمبی تقریر کی ہمیشہ ضرورت ہوتی ہے، یہ نقص ہندوستانی نام قبول کرنے سے فوراً دور ہو جاتا ہے۔

۶۔ ہم کو اپنی زبان کے لئے ایک ایسا نام چاہئے جس سے ملک کے ہر صوبہ کو برابر کی نسبت ہو۔

تاکہ ہر صوبہ اس کو اپنے وطن کی بولی سمجھنے اور قرار دینے کا برابر کا دعویٰ کر سکے، لفظ اردو میں  
 بات نہیں، یہ بات ہندوستانی کو حاصل ہے جس کی بنا پر صرف لکھنؤ اور دہلی ہی نہیں بلکہ بمبئی  
 مدراس، لاہور، کلکتہ، پٹنہ، پٹنہ اور سب کو اس کی ملکیت کا حق پہنچتا ہے، اور سب کو اس کی ملکیت  
 ملکی اور وطنی محبت معلوم ہوتی ہے، اور کسی صوبہ میں وہ اجنبی اور بے گانہ نہیں قرار دیا جاسکتی ہو،  
 ۷۔ لفظ اردو میں ایک فوجی تسلط اور شخصی شہنشاہی کی تاریخ چھپی ہوئی ہے جس کو نسبت  
 کے سوا کوئی محبت کا جذبہ نمایاں نہیں ہوتا، اگر ہم اپنے پیارے ملک کی نسبت سے اس  
 زبان کو پکاریں، تو اس نام سے ہر ہندوستانی کے دل میں وطنی محبت کا جذبہ ابھر گیا،

۸۔ اس ملک کا نام ہندوستان مسلمانوں کے آنے کے بعد پڑا، اسی طرح یہ بولی بھی  
 مسلمانوں کے اس ملک میں آنے اور اس ملک کے لوگوں سے میل جول پیدا ہونے کے بعد  
 نکلی، اس لئے اس بولی کا نام ہندوستانی رکھنا مناسب ہے، تاکہ تاریخی مناسبت کے ساتھ ہندو  
 مسلمانوں کے برابر کے میل جول کی کہانی بھی ہم کو ہمیشہ یاد رہے،

۹۔ لفظ اردو سے یہ دھوکا ہوتا ہے کہ مسلمان ترکستان و خراسان سے کوئی بولی لے  
 یہاں آئے تھے جس کو وہ ترکی میں اردو کہتے ہیں، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ باہر سے آنے والے  
 مسلمانوں کی زبانیں اور تھیں اور یہ وہ بولی ہے جس کو انھوں نے ہندوستان آکر اختیار کر لیا  
 یہ واقعہ اس بولی کو ہندوستانی کے اصلی اور صحیح نام سے پکارنے سے ساری دنیا کے سامنے  
 روشن ہو جاتا ہے، اور اس کے پریسی پن کا بے وجہ شبہ دور ہو جاتا ہے،

۱۰۔ اس زبان کو اردو کہنے کا نتیجہ یہ ہے کہ ناواقف گرامرین اس کی صرف دھوکہ دے

فارسی کی صرف و نحو سے جانچکر اس کے ہول بنانے لگے، اور انھوں نے اس غلط طریق و روش کی بنا پر بہت سی غلطیاں کیں اور اس کے جوڑوں کو عربی و فارسی قاعدوں سے جوڑنے لگے، گو اب ہماری زبان کے نئے نوجویوں نے اس غلطی کو ہر طرح سے دور کرنے کی کوشش کی، مگر ابھی تک بات خلق سے نیچے نہیں اتری ہے، اب اس کو عام طور سے ہندوستانی کہہ کر پکارنے سے اس زبان کی صرفی و نحوی اور لغوی تحقیقات کا رخ ایران و خراسان و ترکستان کی طرف سے مکر ہندوستان کے صحیح قبلہ کی طرف ہو جائے گا، اور اس سے زبان کی اصولی و لغوی تحقیقات کی بہت سی راہیں کھلیں گی،

۱۱۔ اگر ہمارا یہ دعویٰ ہے کہ یہ پورے ملک کی مشترک زبان ہے تو اس دعویٰ کی اس زیادہ مضبوط دلیل کوئی اور نہیں ہو سکتی کہ اس کا نام ہندوستانی ہے، اس کے اس پرانے نام کو رفتہ رفتہ بھلا دینے سے غلط طور کی ہمدردی کر کے ہم نادانستہ اس کے دعویٰ کی بنیاد کھلی کر دیں۔

۱۲۔ چونکہ شروع شروع میں جو پڑگالی یا پائینی یا اوراگلے یورپین یہاں آئے، بلکہ خود انگریزوں نے بھی اس زبان کو صحیح طور سے ہندوستانی کہا تو ہم میں سے اکثروں کو یہ دھوکا ہوا کہ یہ نام انگریزوں کا بخشا ہوا ہے، حالانکہ اس زبان کا یہ نام ہم اپنے ہندوستانی کے متقابل میں بتا چکے ہیں کہ بادشاہ نامہ اور تاریخ فرشتہ تک میں موجود ہے، فرشتہ میں عادل شاہ نامہ دلی بیجا پور کے متعلق ہے کہ "تا بہ ہندوستانی متکلم نمی شد" شاہجہان کی درباری تاریخ بادشاہ نامہ میں ہے۔ "نغمہ سرا یا ہندوستانی زبان" تلاش سے اور بھی مثالیں مل سکتی ہیں، اس لئے یہ شبہ دور ہو جانا چاہئے کہ اس زبان کا یہ نام فرنگیوں نے رکھا ہے، بلکہ

کرنا چاہئے کہ ہندی کے بعد ہماری زبان کا یہ وہ نام ہے جو ہمارے بزرگوں نے رکھا تھا، اور ہم کو بھی اس نام کو باقی رکھنا چاہئے،

۱۳۔ اہل نظر سے چھپا نہیں کہ اس زبان کی صحیح تاریخ کے سمجھنے میں میرامن دہلوی سے لیکر سرسید، بلکہ آزاد مرحوم تک جو غلط فہمی ہوئی کہ یہ لشکری بولی ہے یا بازاری جیسا کہ میرامن کا بیان ہے۔ جب اکبر بادشاہ تخت پر بیٹھے، تب چاروں طرف کے ملکوں سے سب قوموں نے اور فیض رسانی اس خاندان لاثانی کی منکر حضورین جمع ہوئے، لیکن ہر ایک کی گویائی اور بولی ہندی ہندی تھی، اکٹھے ہونے سے آپس میں لین دین، سودا سلف، سوال جواب کرتے ایک زبان مقرر ہوئی!

جب حضرت شاہجہان صاحبِ قرآن نے، . . . . . شہر دہلی کو اپنا دارالخلافہ بنا لیا، . . . . . اور وہاں کے بازار کو اردو سیٹھی خطاب دیا،

سرسید نے یہی حکایت شاہجہان کے عہد کی نسبت لکھی ہے اور لکھا ہے کہ چونکہ یہ زبان خاص بادشاہی بازاروں میں مروج تھی اس واسطے اس کو زبانِ اردو کہا کرتے تھے، اس غلطی کا سبب صرف نفیِ اردو ہے، اس لئے اس نام کو باقی رکھنا اس غلط تاریخ کا باقی رکھنا ہے اور اس کی اصلی تاریخ کو جواب پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے، پر باد کرنا ہے،

۱۴۔ بعض دوست کہتے ہیں کہ چونکہ تہرہ پورہ اور پٹنہ جو اہل لال نے اپنی اپنی مین "ہندوستانی زبان" کی اکثریت کو تسلیم کیا ہے اور اپریل ۱۹۳۶ء میں بھارتیہ سائیتہ پریشد کے اجلاس ناگپور میں ہندی یعنی ہندوستانی کی تجویز منظور ہوئی ہے، اور ان سب سے مراد ہند

ہے، اس لئے ہندی اور ہندوستانی ہم معنی لفظ ہو گئے ہیں، اس لئے ہم کو اس لفظ سے پرہیز کرنا چاہئے،

میری عرض یہ ہے کہ یہ تو مسلمانوں کی بے احساسی سے ایسا ہوا، شاہ عبدالقادر صاحب کے زمانہ تک اردو کا نام "ہندی" متعارف تھا اور سرسید نے آثار الصنادید کے طبع اول میں اردو کے لئے ہندی کا لفظ استعمال کیا ہے، اور اسی کو ہندی کہتے تھے، ہندی والوں نے اس لفظ پر ایسا قبضہ کیا کہ آپ کو اس نام پر سے ملکیت کا دعویٰ اٹھالینا پڑا، اب ایک لفظ "ہندوستانی" رہ گیا تھا، جو خالص طور پر اردو کے معنوں میں ہمیشہ استعمال ہوا ہے، اگر آپ اس کو بھی چھوڑ دیتے تو دوسروں کے قبضہ مخالفانہ سے وہ ہرگز نہیں بچ سکتا، یہی وقت ہے کہ آپ معاملہ کی سنجیدگی کو سمجھیں، اور اپنے قبضہ سے خود ہاتھ اٹھالینے کا گناہ نہ کریں، لیکن ہم اپنے بدگمان دوستوں کو باور کرانا چاہتے ہیں کہ یہ لفظ ہندوستانی مسلمانوں کے اصرار سے اور مسلمانوں ہی کی طفلی کے لئے رکھا گیا ہے، اور اس سے مراد ہماری وہی زبان ہے جو ہماری عام بول چال میں ہے، ہم کو جو کچھ شکایت ہے وہ یہ ہے کہ ہندی اور ہندوستانی کو ہم معنی اور مرادف کیون ٹھہرایا گیا ہے، افسوس ہے کہ ایسے مسئلہ کو جو سرسرادبی اور دسانی ہے، غلط طور سے سیاسی بنایا جا رہا ہے، جذبات سے خالی ہو کر واقعات اور دلائل پر غور کرنا چاہئے اور وہ قدم اٹھانا چاہئے جو ہماری زبان کی حفاظت اور ترقی کا باعث ہو،

یہ تجویز کسی تحریک تائید اور رائے شماری کی غرض سے نہیں پیش کی جا رہی ہے، اور نہ اس طرح سے ادبی و دسانی مسئلوں کا فیصلہ ہوتا ہے، بلکہ جو کچھ ہمارے سامنے ہے وہ اپنی

زبان کی بھلائی اور ترقی کا خیال ہے اس قسم کی تحریکین پیدا ہوتی ہیں، پھر آہستہ آہستہ بڑھتی جاتی ہیں، یہاں تک کہ وہ اسے عامہ کو متاثر کر لیتی ہیں، اردو کا نام اردو کس ایک شخص کا فکر نے رکھا؟ یہ تو پہلے کسی کسی کی زبان پر آیا، پھر بڑھتا اور پھیلتا گیا، یہاں تک کہ سب پر چھا گیا، غور کیجئے کہ ابھی چند سال ہوئے کہ اس خیال کو کہ اردو کا موزون نام ہندوستانی ہے آپ کے درمیان پیش کیا گیا، اور کبھی کبھی مضمونوں میں ادھر اشارے کئے گئے، اتنے پر یہ نام ہندوستان کے رسالوں میں چھپنے لگا، اور کہیں کہیں اس کا چرچا ہونے لگا، یہاں تک کہ آج اس کھلے اجلاس میں اس پر بحث تک فہم پہنچ گئی، غرض ضرورت مباحثہ اور مناظرہ کی نہیں ہے بلکہ اسکی ضرورت ہے کہ جو اصحاب اس تجویز سے اتفاق رکھتے ہیں وہ اپنی زبان اور قلم سے اس کا استعمال شروع کر دیں، اس سلسلہ میں ہماری مدد سے زیادہ اخباروں اور رسالوں کے آڈ کر سکتے ہیں، امید ہے کہ وہ ادھر تو جہ فرما کر اپنی زبان کے قدیم نام کو زندہ کر کے پچھلے سو برس کی غلطی کو دور کریں گے، اور ثابت کریں گے کہ ہندوستان کی ماں زبان کا ہم ہندوستانی ہی ہونا زیادہ موزون ہے، اور یہ وہی زبان ہے جو عام طور سے ہم ہندوستانیوں کے بول چال میں ہے، یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ اردو کا علمی نام ہندوستانی رکھنے کی تحریک آج کل کی زبانی نہیں کا نتیجہ ہے، بلکہ عجیب اتفاق یہ ہے کہ اسی ناگہم میں جس میں سائیتہ پرشد نے اپنا مشہور فیصلہ سنایا، آج سے چھبیس برس پہلے ۱۹۱۱ء کو مسلم لیگ کے اجلاس میں مرزا عزیز مرزا مرحوم نے فیصلہ یہی تحریک پیش کی تھی اور اس کے بعد سائیتہ پرشد کے اجلاس سابق سے چند سال پہلے سی یونیورسٹی کے یونین میں یہ تجویز دوبارہ پیش کی گئی تھی۔

یہ سمجھنا بھی درست نہیں کہ اس تجویز کے پیش کرنے والوں کا یہ مقصد ہے کہ ہم اپنی زبان  
 میں کوئی ایسی تبدیلی کر لیں جس سے وہ ہندی، یا ہندی کے قریب بن جائے، حاشا وکلا اس قسم  
 کی کوئی بات نہیں ہے، بلکہ بعینہ اسی اردو اسی زبان، اسی بول چال کو جو ہم بولتے ہیں ہم ہندوستانی کہتے ہیں  
 ہم کو اس سے بھی اختلاف نہیں کہ اس زبان کا گھریلو نام اردو باقی رہے لیکن عمومی طور پر اسکے  
 پرانے نام ہندوستانی ہی کو رواج دیا جائے، ہمارے بزرگوں نے اس زبان کو دو قسموں میں  
 تقسیم کیا تھا، ایک کا نام ریختہ جو غزل کی زبان تھی، اور دوسرے کا نام ہندی بتایا تھا، جو عام  
 بول چال کی زبان تھی، ہندی کا لفظ چھین گیا، اب جو کچھ ہم چاہتے ہیں وہ یہ ہے کہ آپ اسکے  
 پرانے نام ہندی کی جگہ اس کے دوسرے پرانے نام ہندوستانی کو رواج دیجئے، خواہ اپنی  
 غزلوں کا نام ریختہ کی جگہ اردو ہی رکھئے، اس میں کچھ ہرج نہیں، مگر اپنی علمی، تعلیمی و طینی اور سیاسی  
 تحریکات میں عام طور سے اس کو ہندوستانی کے صحیح نام سے یاد کر کے ثابت کیجئے کہ یہ پورے  
 ملک ہندوستان کی زبان ہے، اور اس کا یہی نام اس کے پورے ملک کی زبان ہونے کی دلیل ہے  
 ہم اس فریب میں مبتلا نہیں ہیں کہ اس صحیح نام ہندوستانی کے رواج دے دینے سے  
 ہماری زبان کی ساری مشکلیں ختم ہو جائیں گی، گویا یہ نام کوئی جادو کی چھڑی ہے جس کے گھوما  
 ہی ساری بلائیں دور ہو جائیں گی، بلکہ ہم یہ سمجھتے ہیں کہ آج جب ہم اپنی زبان کی اہلی پوز  
 کو دنیا پر واضح کرنے اور اس کے ہمہ گیر تخیل کو ثابت کرنے، اور اس کو سارے ملک کی  
 زبان بنانے کا تہیہ کر رہے ہیں، تو ضرورت ہے کہ ہم سب پہلے اس کو اس کے اس نام سے  
 روشناس کروائیں جس سے اس کی اہلی حیثیت واضح ہوتی ہے، اور پورے ملک کی اس کے

اندر سمائی ہوتی ہے، اور یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ واقعی اس پورے ملک کی زبان ہے، اور جو اس پورے ملک کی زبان بننے کی مدعی ہو اس کا یہی نام ہونا چاہئے،

اہم کو امید ہے کہ اس زبان کے بھی خواہ اس تحریک کی تائید کریں گے، اور بحث و مناظرہ بجائے جو افسوس ہے کہ ہر مفید تحریک میں ہماری عادت ہو گئی ہے، عملاً اس کے رواج دینے کی کوشش کریں گے، تاکہ اس کا جو نام صرف خواہ کو معلوم ہے وہی عوام میں پھیل جائے،

ابھی مولوی عبدالحق صاحب نے آپ کے سامنے جو صدارتی خطبہ پڑھا ہے، اس میں انگریزی کے جتنے پرانے اقتباسات انھوں نے پیش کئے ہیں، آپ نے خیال کیا ہوگا کہ ان میں ہر جگہ اس زبان کا نام یورپ کے سیاحوں، تاجروں، کمپنی کے حاکموں، اور لکھے پڑھے ہندوستانیوں کی زبان پر ہندوستانی ہی آیا ہے، اس سے معلوم ہوگا کہ اس کا اصلی نام پہلے ہی مشہور و معروف تھا، جو اب عام طور سے متروک ہو رہا ہے، ہمارا مقصد اسی غلطی کی اصلاح اور اسی امر سے ہوسے نام کو دوبارہ جلانا ہے،

# ہماری زبان

## بیسویں صدی میں

( یہ مضمون نومبر ۱۹۳۶ء میں ایک ادبی مجلس کی صدارتی تقریر کے طور پر لکھا گیا تھا )

ہمارے ادبی محققوں نے اپنی زبان کی پرانی تاریخ کی تحقیق اور ترتیب میں جو کاوشیں کی ہیں وہ شکریہ کے قابل ہیں لیکن ضرورت ہے کہ ہم ماضی اور مستقبل سے قطع نظر کر کے حال پر توجہ کریں۔ اس میں شک نہیں کہ اس صدی کے آغاز سے لے کر آج تک ہماری زبان نے جو ترقی کی ہے، وہ کئی پچھلی صدیوں کی ترقیوں سے زیادہ ہے، کسی زندہ زبان کے جو اجزاء اور عناصر آج سمجھے جاتے ہیں، یعنی اخبار رسالے، چھاپہ خانے، کتابیں، کتب خانے، ان میں سے ہر ایک چیز کی حیثیت سے اس زبان نے اس حد تک ترقی کی ہے، جو یا تو سی سے بالاتر اور تلی کے قریب قریب ہے، پچھلی صدی کے خاتمہ اور اس نئی صدی کے شروع میں ملک والوں میں اور خاص کر مسلمانوں میں اس زبان کی ترقی کے وجہ یہ نظر آتے ہیں،

- ۱۔ سرسید کی تحریک،
- ۲۔ تعلیم کی عام اشاعت،
- ۳۔ مذہبی تحریکات،
- ۴۔ اردو ہندی کے جھگڑے،
- ۵۔ سیاسی تحریکات،
- ۶۔ جامعہ عثمانیہ کا قیام،
- ۷۔ قومی زبان کا تخیل،
- ۸۔ آمدورفت کی سہولت،

سرسید کی تحریک | سرسید کی علمی تعلیمی تحریکات کا ایک اہم نتیجہ یہ نکلا کہ ہماری زبان لکھنؤ اور دہلی کی قید سے باہر نکلے ملک کے گوشہ گوشہ میں ہر لکھے پڑھے شخص کو اس زبان میں لکھنے اور پڑھنے کی اجازت ملی اور ہر طبقہ اس کا چرچا پھیلا نئی نئی کتابیں جو صاف ستھری سادہ اردو میں لکھی جاتی تھیں وہ لوگوں میں اس زبان میں لکھے پڑھے کا ولولہ پیدا کرنے لگیں اور ہر طبقہ ان کی نقالی ہونے لگی کچھ دنوں کے بعد نقل نے اصل کی کیفیت پیدا کر لی،

ابتدائی تعلیم کی عام اشاعت | ابتدائی تعلیم کی زبان حکومت نے ملک کی زبان کو قرار دیا اس لئے دیہات سے لے کر شہر دن تک ابتدائی تعلیم کے جو مکتب اور اسکول کے درجے کھولے گئے، ان کے لئے نصاب کی کتابیں اردو میں لکھی اور لکھنؤ آئی گئیں اور وہ بچوں کے نصاب میں داخل ہوئیں، اس سے زبان کی ترقی اور اشاعت کو بہت بڑی مدد ملی اس

سلسلہ میں سب سے زیادہ کام نچانے اور اس کے بعد صوبہ متحدہ نے کیا،

مذہبی تحریکات | اردو زبان کی اشاعت میں مذہبی تحریکات کو بہت بڑا دخل ہے، و بدعت کی

جو تحریک شاہ ولی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے خاندان سے اٹھی تھی، اس نے رفتہ رفتہ پورے

ملک کو چھالیا، اسی کی خاطر قرآن و حدیث کے ترجمے ہوئے، عقائد پر کتابیں لکھی گئیں، و بدعت

پر رسالے تالیف ہوئے، اور توحید خالص کی اشاعت پر سلسلہ تحریریں چھپتی رہیں، اس سلسلہ کی

پہلی کڑی شاہ عبدالقادر صاحب اور شاہ رفیع الدین صاحب کا ترجمہ قرآن اور شاہ اسماعیل

صاحب کی تقویۃ الایمان ہے، اور ان کے بعد ان کے ساتھیوں اور بھائیوں نے عوام کی درستی

اور عوام تک پہنچنے کے لئے اسی زبان کو اپنی تحریکات کا ترجمان بنالیا، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج

ہماری زبان میں ہر علم و فن سے زیادہ مذہبی علوم و مسائل کی کتابیں ہیں،

اردو ہندی کے جھگڑے | اردو اور ہندی کی لڑائی بھی پہلی صدی کے خاتمہ اور نئی صدی کے شروع

میں شروع ہوئی، نئی صدی کا پہلا سال (۱۹۰۱ء) تھا کہ لکھنؤ کے پرانے گنگا پرشاد اور مالابری

میں نواب محسن الملک کی صدارت میں اردو زبان کی حمایت کا جلسہ ہوا، اس وقت مرحوم

اردو کی طرف اشارہ کر کے یہ مصرع پڑھا تھا، ع

عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے،

تھکا کار کیا ہو کہ اس دھوم و دھام میں مردہ عاشق کفن چھڑاتا بوت سے نکل کر اٹھ بیٹھا،

آج وہ ”عمودِ شباب“ کی اس منزل میں ہے کہ ہم آپ اس وقت اس کی برات میں شامل ہیں،

غرض اس اردو ہندی کے جھگڑے نے مسلمانوں کو اس زبان کی حفاظت اور ترقی کی طرف

متوجہ ہونے پر مجبور کیا اور اس کے نتیجہ کے طور پر ۱۹۰۳ء میں ایجوکیشن کا نفرس کے اجلاس ہلی  
مین انجمن ترقی اردو کی بنیاد پڑی اور ان ٹھوس علمی کاموں کا سلسلہ بڑھا اور پھیلا جو گذشتہ صدی  
میں صرف سرسید کی تعلیمی تحریک کے دائرہ میں محدود تھا

سیاسی تحریکات | ۱۹۱۰ء سے ۱۹۳۰ء تک ملک میں جو مختلف سیاسی تحریکیں پھیلنے لگیں  
نے اس زبان کی اشاعت میں بہت بڑی مدد دی، جنگ طرابلس، جنگ بلقان، جنگ  
خلافت اور کانگریس کی یکے بعد دیگرے تحریکوں نے اخبارات کی اشاعت اور ذرائع اخباروں  
کی پیداوار اور ملک کے صوبہ صوبہ میں جلسوں کی کثرت اور دوپٹے والے رہنماؤں کی تقریریں اور  
ہر صوبہ کے ممبروں کے بار بار اجتماع اور جلسوں کے توہر تو انعقاد نے اس زبان کو ملک کے گوشہ  
گوشہ میں پہنچا دیا اور اس کے بہتر سے مقررین، محرمین اور قومی شاعروں کو پیدا کر دیا اور  
ترک حوالات نے یہ سمجھا دیا کہ بدیسی زبان کو چھوڑ کر اپنی زبان اختیار کرنا ترقی کا راہ ہے

جامعہ عثمانیہ کا قیام | ہمارے ملک میں جب نئی تعلیم کا آغاز ہوا تو پہلے پہلے اردو ہی تعلیم کا ذریعہ بنی  
تھی، چنانچہ ۱۸۵۷ء سے پہلے ڈاکٹری کی تعلیم دو میں ہوتی تھی، دلی کالج وغیرہ قدیم و جدید طرز کے چوتھے  
تے مدرسے بنائے گئے تھے، ان میں ریاضیات اور طبیعیات کی تعلیم بھی دیسی زبان میں دی جاتی تھی  
مگر دفعہ انگریزوں نے تعلیم کا رخ بدل دیا اور انگریزی کو تعلیم کا ذریعہ ٹھہرایا اور انتہائی تعجب ہے کہ  
سائنس فکس سٹریکٹ ولسے سر سید احمد خان نے بھی بالآخر یہی سمجھا اور سب کو سمجھایا کہ جدید علوم کا منہ در اردو کے  
کوڑہ میں نہیں سما سکتا، یہ تخیل کچھ اس مضبوطی سے دونوں میں جم گیا کہ اسکول کالج یونیورسٹی اور  
جدید علوم و فنون کا تخیل انگریزی کے سوا کسی اور زبان میں آتا ہی نہ تھا یہ حالت ۱۹۱۶ء تک

قائم رہی، ۱۹۱۷ء میں حیدر آباد میں ایک یونیورسٹی کے قیام کا خواب دیکھا گیا، جس میں تعلیم کا ذریعہ  
 ہو، اس تجویز کے بلند بانگ مدعیوں کو تو سب جانتے ہیں، مگر وہ خاموش رہتی ہیں جس کے دماغ میں  
 یہ تجویز سب سے پہلے آئی، اور جس نے حیدر آباد کے ارباب بست و کشاد کو سمجھا کر اس کے علمبردار  
 پر آمادہ کیا، اور اس کے ابتدائی مدارج میں اس کی رہنمائی کی، اس کو بہت کم لوگ جانتے ہیں، اور  
 وہ مولانا حمید الدین صاحب مرحوم سابق صدر دارالعلوم حیدر آباد دکن ہیں، اللہ کی رحمت اُن پر  
 ہو، شروع شروع تو سب کو بڑا چنبھا ہوا، مگر آہستہ آہستہ تعجب حیرت سے اور حیرت امکان سے  
 اور امکان عمل سے بدل گیا، دارالترجمہ قائم ہوا، اور جامعہ عثمانیہ کا قیام عمل میں آیا، ہزاروں اصطلاحات  
 پیدا ہو گئے، سینکڑوں کتابیں ترجمہ ہوئیں، اور اب اس کا وجود مادری زبان میں تعلیم کے امکان  
 اور فائدہ کی مستقل اور محکم دلیل ہو گئی، دوسرے صوبوں پر بھی اس کا اثر پڑا، جامعات میں اردو  
 کو مناسب جگہ ملنے لگی، اور دوسری یونیورسٹیوں میں بھی مادری زبان میں تعلیم کا مسئلہ آگے بڑھنے  
 لگا۔ قومی زبان کا تختہ | جدید تعلیم اور قومی تحریکات کی ترقی نے یہ نکتہ بتا دیا، جو کہ ہندوستان کی مختلف  
 قومیتوں اور صوبوں کو ایک کرنے کے لئے ایک مشترک زبان کی ضرورت ہے، جو ہماری قومی بان  
 بن سکے، جہاں تک ممکن ہو، قلعہ کی طرف سے ملنے والی زبان اب ہندوستانی بن کر ہندوستان  
 کی عام زبان بن چکی ہے، ہندوؤں کا بھیدہ طبقہ بھی اس زبان کو کم از کم پنجاب، یوپی اور  
 میں علاؤ الدین قومی زبان سمجھتا ہے، خواہ وہ اسکو کسی خط میں لکھتا ہو، اس تختہ نے ہماری زبان کی ترقی میں اچھی مدد کی، اور  
 دور دست صوبوں میں جہاں مقامی بولیاں بھی بولی جاتی ہیں، وہ قومی بان کی حیثیت سے قبول کی جاتی ہے،  
 آمدورفت کی سہولت | ہم نے اس زبان کی ترقی میں اس ایک اہم سبب کو اب تک بھلا دیا

جس کو پہلے بتانا چاہئے تھا یعنی ملک کے دور دراز حصے آج ڈاک اور آمد و رفت کی سہولت کی بنا پر گھر آگن بن گئے ہیں، پنجاب کے لوگ بنگال اور بنگال کے لوگ بہار اور یوپی میں اسدھی گھرتے اور گجراتی سندھ میں آ جا رہے ہیں، ایک شخص پشاور سے کلکتہ اس طرح پہنچتا ہے کہ اس کو صدر پنجاب، متحدہ بہار اور بنگال پانچ صوبے و دون میں طے کرنے پڑتے ہیں، ہر شیش پر اس کو اتنا چڑھنا، لینا دینا، ملنا جلنا اور بولنا چالنا پڑتا ہے اور اگر ہماری خوش قسمتی سے طرفین میں سے ایک یا دونوں انگریزی کا کوئی حرف نہیں جانتے تو یہی ہندوستانی اس سفر میں ان کی زندگی کا سہارا بنتی ہے، اور لازمی طور سے مشترک ہندوستانی زبان کی ترقی کا ہر قدم اس آمد و رفت کی سہولت سے ہر روز آگے بڑھ رہا ہے۔

غرض یہ اسباب ہیں جنہوں نے ایک مشترک ہندوستانی زبان کے نخل کو واقعہ بنا دیا ہے اور وہ بولی جو کبھی کسی ضرورت سے شروع ہوئی تھی اب پورے ملک کی زبان ہو گئی ہے۔

زبان کی ترقی کے اصول | بیسویں صدی میں ہندوستانی نے جو ترقی کی ہے، اس کے جاننے کا معیار اور معیار ہمارے پاس یہ ہے کہ ہم دیکھیں کہ وہ تعامی اخباری اکابرین کی تعداد کتنی ہو

کی وسعت اور جغرافی پھیلاؤ کے لحاظ سے کہاں تک بڑھی ہے، ذیل کے صفحوں میں ہم ہی معیار پر اس زبان کی ترقی کو جانچتے ہیں، اگر پورے اعداد و شمار کے موجود نہ ہونے کے سبب سے یہ روداد

پوری مکمل نہیں، تاہم یہ ادھر بیان بھی اس قابل ہو کہ ہم اس کو سن کر اپنی سرت کا اظہار کریں،

تعلیمی ترقی | اس مدت میں ہماری زبان دلی اور لکھنؤ کے حدود سے نکل کر ملک کے گوشہ گوشہ تک پہنچ گئی ہے، پشاور سے لے کر کلکتہ تک وہ بولی اور سمجھی جاتی ہے، وہاں کے اسکولوں اور کتب خانوں

میں پڑھائی جاتی ہے، وہاں کی یونیورسٹیوں میں اس کی تعلیم دی جاتی ہے، اکثر کالجوں میں اس کی ایک کرسی ہے، اور ایم اے کے امتحانوں میں اس کے ادبیات میں تکمیل کی سند دی جاتی ہے، پنجاب یونیورسٹی، مسلم یونیورسٹی، الہ آباد یونیورسٹی، پٹنہ یونیورسٹی، کلکتہ یونیورسٹی، مدراس یونیورسٹی، بمبئی یونیورسٹی، اور عثمانیہ یونیورسٹی میں اس کے پروفیسر مقرر ہیں، اور ان میں ایک مستقل زبان کی حیثیت سے اس کی تعلیم دی جاتی ہے لیکن اس سلسلہ میں یہ تعجب کی بات ہے کہ ابھی تک اس زبان کو ان ہی شہروں کی تعلیم گاہوں میں اس اعتبار اور استناد کی عزت نہیں ملی ہے جو اس زبان کے مولد و منشا ہیں یعنی لکھنؤ، دہلی اور آگرہ کی یونیورسٹیوں میں اس کی یہ علیٰ حیثیت ابھی تک تسلیم نہیں ہوئی ہے، اور اس موقع پر حضرت علیؑ کے اس فقرہ کی سچائی پر ایمان لانا پڑتا ہے، کہ نبی بے عزت نہیں مگر اپنے وطن میں۔

کیا یہ سن کر حیرت نہ ہوگی، کہ جاپان میں مشرقی زبانوں کی جو سرکاری درسگاہ ہے، اس میں ہندوستانی کی تعلیم بھی باقاعدہ دی جاتی ہے، دہلی کے نوراجن برلاس صاحب اس کے پروفیسر ہیں، ابھی علیگڑہ کی گذشتہ اردو کانفرنس کے موقع پر اس درسگاہ کے ایک جاپانی استاد پروفیسر گامو مہلی دفعہ ہندوستان آئے تھے اور علی گڑہ کی کانفرنس میں موجود تھے، اور اردو خاصی بولتے اور لکھتے تھے، روس میں بھی اس کی تعلیم کا اہتمام ہے، اور بران ٹکوف صاحب نے اردو کے سلسلے لکھے ہیں، لندن اور پیرس کی یونیورسٹیوں میں بھی اس کی تعلیم کا بندوبست ہے، اس وقت گریجویٹ بلی صاحب لندن یونیورسٹی میں اس کے پروفیسر ہیں، پیرس یونیورسٹی میں اس زبان کی پروفیسر بہت پرانے زمانہ سے ہے، دومی ٹاسی صاحب کا نام ہماری زبان کی تاریخ میں نہایت ممتاز

ابھی جامع ازہر کے مصری وفد کی زبانی یہ خوشخبری بھی آپ کو مل چکی ہے، کہ عنقریب جامع ازہر میں ہندوستانی زبان سکھانے کے لئے ایک درجہ کھولا جائے گا، لیکن ان سب سے زیادہ اس کی تعلیمی ترقی کی بلندی یہ ہے کہ دکن میں جو ایک مہینی میں اس کا جنم بھوم ہے، اس کی پوری یونیورسٹی قائم ہے، جہاں ہر علم و فن کی تعلیم کا وہ تہا ذریعہ ہے،

ہمارے عربی مدرسے جو خیبر کے درون سے لے کر بحر ہند کے کناروں تک پھیلے ہیں ان سب کی تعلیمی زبان ہندوستانی ہے، جس کو ان کے ہر ویں کا طالب علم یکساں سمجھتا ہے، اردو کے مکتب اور اتھارٹی مدرسے گاؤں اور دیہاتوں میں قائم ہیں، لیکن یہ افسوس کے قابل ہے کہ میونسپلٹیوں اور ڈسٹرکٹ بورڈوں کی طرف سے ان کو وہ امداد نہیں ملتی جس کے وہ مستحق ہیں، تاہم وہ اس زبان کے بولنے والوں کی ذاتی کوششوں سے جیسے تیسے چل رہے ہیں، مجھے مدراس کے بہت سے دور دراز تصبیون میں جانے کا اتفاق ہوا ہے، جہاں یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ چھوٹے چھوٹے بچے خاصی آردو بولتے اور پڑھتے تھے، لاٹور، وانہاڑی، عکراہا اور ترچنپلی میں آردو زبان کے مدرسوں اور مکتبوں کا معائنہ کیا ہے، اور کامیاب پایا ہے، میں بھی، اردو اسکول، اور اردو ٹریننگ کلاسز میں مسلم یونیورسٹی نے ان کے لئے جن کی مادری زبان آردو نہیں، آردو کا کورس مقرر کیا ہے، اور وہ پڑھایا جاتا ہے،

ہندوستانی کی جزائی وسعت | اس بیان سے آپ یہ سمجھ سکتے ہیں کہ آپ کی زبان پورے ملک میں کس طرح چھانی ہوئی ہے، مسلمان عالم اور واعظ جو عام طور سے یوپی دلی اور اس کے اطراف یا بنجا کے ہوتے ہیں وہ بنگال، کجرات، کاتھیاواڑ، ممبئی، سندھ، اور مدراس تک جاتے ہیں، وہ ہندوستانی

بولتے ہیں ان کی تقریروں اور وعظوں میں ہر اہل لوگ شریک ہوتے ہیں، اور مقرر و واعظ کی زبان کو اچھی طرح سمجھتے ہیں، وہاں کی عام اسلامی کانفرنسین اور انجمنین اسی زبان میں تجویز لکھتی ہیں، تقریریں کرتی ہیں اور رودادین چھاپتی ہیں، سرحد کی پہاڑیوں سے لے کر بحر ہند کے کناروں تک ہندوستانی کے اخبار اور رسالے چھاپے جاتے ہیں، اور پڑھے جاتے ہیں ہندوستان کے ہر گوشہ میں مجھے جانے کا اتفاق ہوا ہے اور کمین بھی مجھے اپنی زبان کی بے زبانی کا اقرار کرنا نہیں پڑا ہے،

ن  
ملک سے باہر جہاں کمین بھی نکلا، ستیاح کو اس زبان کے نقش قدم ملتے گئے، کابل گیا تو بادشاہ سے وزراء، علماء اور اہل ہنر تک اس زبان میں بولتے یا سمجھتے ہوئے ملے، عراق، حجاز اور بیت المقدس (فلسطین) میں ہندی زائرین اور حاجیوں کی آمد و رفت کے سبب سے اس کے بولنے والے اور سمجھنے والے ہیں، خصوصاً حجاز میں تمام دوسری اسلامی زبانوں سے زیادہ بولی اور سمجھی جاتی ہے، عدن میں نہ صرف یہ بولی جاتی ہے، بلکہ یہاں ہندیوں کے لئے ہندوستانی کے مکتب اور اسکول ہیں، یمن کی ریاست مکتلا میں ملاحون کی زبان سے اردو سنی، افریقہ کے ایتالوی مقبوضہ مصووع میں اترا تو گجراتی تاجروں سے ہندوستانی ہی میں بات چیت ہوئی، اسکندریہ کے بازار میں اس کے بولنے والے پائے، سوئز کے ملاحون کو کام چلاؤ اور دو بڑی تیزی سے بولتے سنا، کیمبرج یا کسفورڈ کی انڈین مجلس میں بھی جس میں ہندوستان کے ہر صوبہ کے ہندو مسلمان، پارسی اور عیسائی طالب علم تھے، انگریزی کے بعد ہندوستانی ہی زبان عام اور مشترک زبان پائی اور اسی میں تقریر کی،

ادھر ایشیائے وسطی سے ایشیائے قصبی تک اردو زبان کا سکھ چلتا ہے، ادھر پنجاب، خیبر، افغانستان،  
 غزنی، کابل، سمرقند، بدخشان سے کاشغر تک اور ادھر چین، جاوا، ملائیا، اور سنگا پور تک کے ظالم  
 ہمارے عربی مدرسوں میں تعلیم پاتے ہیں، اندوہ لکھنؤ، دارالعلوم دیوبند، امینیہ دہلی، جامعہ ملیہ دہلی،  
 مدرسہ عبد الرّب، دہلی، مدرسہ عالیہ رام پور، اور جامعہ عربیہ وახیل گجرات وغیرہ میں مختلف اسلامی  
 ملکوں کے باشندہ لڑکے پڑھتے ہیں، اور یہاں چند سال کے قیام میں ہندوستانی زبان آپ  
 طرح سیکھ لیتے ہیں، اور اس کو تحفہ کے طور پر اپنے ملکوں میں لیجاتے ہیں،

ترکستان و خراسان و کابل کے طالب علم پہلے بھی ہندوستان کے عربی مدرسوں میں  
 پڑھنے آتے تھے، مگر چونکہ ان مدرسوں میں ہندوستانی زبان کی ادبی تعلیم کا شوق نہ تھا، اس  
 وہاں کے طالب علم بول چال کی زبان تو سیکھ لیتے تھے، مگر اس زبان میں لکھنے پڑھنے سے  
 عاری رہتے تھے، لیکن دارالعلوم ندوہ، اور جامعہ ملیہ نے چونکہ تعلیمی مضامین میں اس کی اہمیت  
 بھی رکھی ہے، اس لئے اس کے نتیجے سامنے ہیں، اندوہ میں مولوی عبد الرحمن صاحب کاشغری  
 نے اردو ضرب الامثال پر بہت سے مضامین لکھے ہیں، اور مثل مادری زبان کے اس کو بولتے ہیں  
 جامعہ میں چین کے بدالدین نے اردو زبان ایسی سیکھی کہ چین کے مسلمانوں پر خود اپنے قلم سے  
 کتاب لکھی ہے، اور جو دارالمنصفین میں چھپی ہے، ابھی میرے پاس ختن کے ایک ندوی طالب علم  
 کا خط آیا جس کو پڑھ کر مجھے حیرت ہوئی، اندوہ کے ایک جاوی طالب علم عدنان نے اتنی  
 اردو سیکھ لی ہے کہ میرے رسالہ رسول وحدت کا جاوی میں ترجمہ کیا، اور اب خطبات میرا  
 کا ترجمہ کر رہا ہے، محمد حسن مالیدی، مالدیپ کے رہنے والے ہیں، اندوہ سے پچھلے سال فراغت

پائی، اردو خوب سیکھ لی، ابھی چند روز ہوئے مالدیپ کے ان کا اردو خط آیا، تو دیکھ کر بڑا تعجب ہوا، سوچا  
 کہ ایک نوجوان محمد صابر ندوہ میں ہے، جو ایسی اردو جانتا ہے کہ اردو کتابوں اور رسالوں کا ترجمہ  
 اپنی زبان میں کر لیتا ہے۔

ابھی ہمدرد جامعہ دہلی میں ایک مضمون کے سلسلہ میں یہ اطلاع نکلی ہے :-

”جامعہ میں بہت سے غیر ملکیوں نے اردو خوب سیکھی، ابھی چند سال پہلے جزیرہ مالدیپ کے  
 ایک طالب علم محمد ویدی یہاں تھے، یا تو وہ اردو کا ایک حرف نہیں جانتے تھے، یا کہ  
 عبارتیں لکھنے لگے، کالج میں ایک جاوی ہن، محمد عثمان سوید، وہ جماعت کا سارا کام  
 اردو میں کرتے ہن، معاشیات، تاریخ، ادبیات وغیرہ مضامین خالص اردو میں لکھتے ہن  
 اور بدالدین چٹائی تو ان سب کے سردار ہن، . . . . . محمد بن عبدالقدیم افریقی بھی مدرسہ پر  
 ابتدائی کے بڑے ہوشیار ہونہار طالب علم ہن، ان پر بھی یہ شبہ نہیں ہو سکتا کہ وہ افریقی

(دسمبر ۱۹۳۶ء ص ۱۲)

گذشتہ علی گڑھ اردو کانفرنس کی صدارتی تقریر میں نواب مہدی یار جنگ بہادر نے فرمایا  
 ”جنوبی افریقہ سے حال میں ایک ڈیلیکیشن آیا تھا، ان سے دریافت کرنے سے معلوم ہوا  
 کہ جو ہندوستانی لوگ اس ملک میں آباد ہن، وہ ہندوستانی بولتے ہن، مارشیلین  
 بھی ہندوستانی بولتے ہن“

مارشیلین کا مجھے بھی تھوڑا سا ذاتی تجربہ ہے، ۱۹۲۰ء کی جولائی میں مین فرانس کی صحبت  
 میں تھا مین فرانس سے بالکل نااہل تھا، اتفاق دیکھے کہ اس انجان شہر میں مجھے مارشیلین کے دو

ہندو طالب علم ملے، جو پیرس میں ڈاکٹری پڑھنے آئے تھے ان کے مورث قدر کے زمانہ میں  
ہمارے شہر سے بھاگ کر اس جزیرہ میں چلے گئے تھے، وہ اتنے دنوں اور نسلوں کے بعد بھی  
ہندوستانی زبان سمجھ لیتے تھے،

مارٹیس میں اردو کے اسکول بھی ہیں اور علماء اور واعظ وہاں جا کر اسی زبان میں تقریر  
کرتے ہیں یہی دوسرے جزائر ہند کا بھی حال ہے، رنگون ان اطراف میں اردو زبان کا مرکز  
بن رہا ہے، جہاں کے بازاروں میں ہندوستانی عام طور سے بولی اور سمجھی جاتی ہے اور وہاں  
ہندوستانی کے اسکول اور کتب خانے قائم ہیں، برہما کے ایک ہندوستانی مضمون نگار دسکر ٹیری  
مسلم کمیٹی رنگون کا یہ بیان دیکھی سے سنا جائیگا،

”یہاں کے اکثر شہروں اور خصوصاً رنگون کی شہری زبان اردو ہے، کسی ملک کا رہنے  
والا ہوشیارین داخل ہونے کے ساتھ اردو کا جانا ضروری ہے، وہ ہر بڑی چیز کے لئے  
ہی میں گفتگو کر سکتا ہے، اکثر غیر مالک کے لوگوں خصوصاً ہندوستان کی ہر زبان بولنے والی  
قوم کا غلط فہم جس قدر برہما میں ہے، اس قدر ہندوستان کے کسی شہر میں آج تک نہ ہو سکا  
اور یہی وجہ ہے کہ اسی ملک کی ہر دولت ہندوستان کے ان مقامات تک اردو نہیں گئی  
جہاں شاید ایک عرصہ دراز تک پھیلا نہ سخت مشکل تھا، مدراس، کوکناڈا، تریچنپلی، ناگور،  
جیسے مقامات کے لوگ برہما کی کثرت سے آمد و رفت کی وجہ سے اس قدر آسانی کے ساتھ  
اردو بولتے ہیں کہ آج وہاں کے جس دیہات میں چلے جائیے، عام طور پر اردو جانتے والے  
ملین گے، چاکا ملک کی بہت بڑی آبادی جس کا برہما سے تعلق ہے، اردو سے مانوس

نہیں بلکہ اردو کی معاون و مددگار ہے، مالا بازمین بھی اسی ملک کے بدولت اردو کی کافی عمت ہو چکی ہے۔ . . . . یہاں چینی قوم بھی کثرت سے آباد ہے اس کا ایک ایک بچہ اردو جانتا اور بولتا ہے، یورپین ممالک کے لوگ بھی کثرت سے موجود ہیں، اور ہندوستانی ہی زبان میں بازاری کاروبار کرتے ہیں“ (اجل نمبی یکم دسمبر ۱۹۳۶ء)

ہندوستان کے تین احاطہ مدراس، بنگال اور بمبئی ایسے ہیں، جہاں ہندوستانی زبان کے علاوہ صوبائی بھاشاؤں کا بھی چلن ہے، مگر یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ ان مقامی بولیوں کے ساتھ ساتھ ملک کی یہ مشترکہ زبان بھی ہر جگہ ترقی کرتی جاتی ہے، مجھے احاطہ مدراس کے مختلف شہروں، مدراس، بنگلور، ترچناپی، آمبور، میسور وغیرہ جانے کا اتفاق ہوا، اور ہر جگہ اردو میں یہ یونین، اور عموماً ہوتی ہی رہتی ہیں، اور وہ اچھی طرح سمجھی جاتی ہیں، اور شمالی ہند کے اردو انجیا رسالے اور تصنیفات وہاں پڑھی جاتی ہیں، بلکہ عام جیسے دور دراز علاقہ میں جو مدراس اور بمبئی کی سرحد پر ہے، اردو کا رواج کافی ہے، اور اردو کے مدرسے اور کتب خانے قائم ہیں، بمبئی جانے کا اتفاق ہر شخص کو ہوتا ہوگا، وہاں دیکھا گیا ہوگا، کہ صوبہ کی مختلف بولیوں مرہٹی، کنڑی اور گجراتی کے ساتھ بازاروں اور پبلک مقاموں پر ہندوستانی ہی کا قبضہ ہے، یہاں کارپوریشن کی طرف سے اکثر محلوں میں اردو کے میونسپل اسکول جاری ہیں، ہمارے ٹر کے مرکزی شہر پونہ میں میرا دو سال قیام رہا، ہر جگہ نظر آیا کہ بازاروں میں اور مشترکہ مقاموں کے سمجھنے بوجھنے کا واحد ذریعہ اردو ہی ہے، یہاں اردو کا ایک ٹریننگ اسکول بھی ہے، اور اردو اسکولوں کے لئے الگ انسپکٹر بھی مقرر ہیں،

بیان پر اپنے قیام کو نہ کا ایک لطیف یاد آیا تو کن کلچر مین میرے شریک کار ایک مرہٹہ برہمن  
 پروفیسر تھے، دوپہر کی راحت کے گھنٹہ میں ہم لوگ ایک ہی میز پر بیٹھ کر چائے پیتے تھے، ہمارے  
 مرہٹہ پروفیسرون اور چہر سیلون کی مادری زبان مرٹی تھی، مگر جب ان پروفیسر صاحب کو چہر سیلون  
 پر غصہ آتا تھا تو اُر دوین آتا تھا، ان سے اس کی وجہ پوچھی گئی تو فرمایا مرٹی بڑی پیاری زبان ہے  
 اس میں غصہ کرتے نہیں بنتا، اور اردو زبان "ملٹری لنگویج" ہے، اس میں غصہ کرتے خوب بنتا ہے  
 گجرات کے مسلمانوں میں گجراتی کے ساتھ اردو زبان بھی بخوبی رواج پذیر ہے، اور گجراتی  
 ہندو بھی اس کو اچھی طرح سمجھ لیتے ہیں، گجرات کے عام شہروں میں بلکہ دیہاتوں تک میں اردو  
 لکھنے پڑھنے کا رواج ہے، شہر پڑوہ، جو ناگرٹھ، مانگرول، بھڑچ، احمد آباد، سورت، راتدیو وغیرہ  
 مقامات میں اور خصوصاً سورت اور اُس کے آس پاس میں ہندوستانی مادری زبان کی حیثیت  
 ہے یعنی باقاعدہ سیکھے بغیر اردو بولتے چلتے ہیں، اور گھرون میں بولی جاتی ہے،

بنگلہ میں بنگالیوں کی واحد زبان بنگالی ہے، خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان، مگر شخص  
 جا کر دیکھ سکتا ہے، کہ بنگال کے دارالحکومت کلکتہ پر ہندوستانی کا قبضہ ہے، بنگال کے پرانے  
 متہن شہروں مرشد آباد اور ڈھاکہ میں اردو گویا مادری زبان ہے، چاکھام میں ان سے کم مگر بھی  
 ہندوستانی زبان سمجھ لی جاتی ہے، بنگال میں عربی مدرسے بکثرت ہیں، اور خیال کیا جاتا ہے کہ  
 کم سے کم ساٹھ ہزار مسلمان طالب علم وہاں عربی پڑھتے ہیں، اور ان سب کی تعلیمی زبان ہندو  
 سی ہے، ہم کو اس کا علم ہے کہ بنگالی مسلمانوں کو بھی اپنی صوبائی زبان سے بہت محبت ہے  
 لیکن اس کے باوجود وہ ہندوستانی بولنے پر مجبور سے ہیں، ہندوستان کے اکثر عربی مدرسوں

مین ہنگالی طالب علموں کا بڑا حصہ آیا کرتا ہے اور مین وہ چند سال رہ کر تعلیم پوری کرتا ہے اس کا اثر ہے کہ وہ گھر جا کر بھی اس کو نہیں بھولتا ہنگال مین بہت سے اردو کے ایسے نامور شاعر اور ادیب ہیں، جو کسی حیثیت سے اس صوبہ کے اردو شاعروں اور ادیبوں سے کم نہیں راجپوتانہ | راجپوتانہ مین اجمیر کا شہر مری حیثیت رکھتا ہے، وہ سارے کا سارا اردو بولتا ہے اس کی ریاستوں کی سرکاری زبان اردو رہا کی ہے، وہاں کے رہنے والے یا تو ٹھیکہ بند بولتے ہیں، یا ایسی بولیاں جو ہندوستانی سے بالکل ملتی جلتی ہیں، اور وہی کے اثر سے متاثر ہیں، ٹونک کی مادری زبان اردو ہے، وہاں کے نواب اور امراء اس زبان کے شاعر ہوئے ہیں وہاں کے عام شرفا مین بھی اس زبان کے بڑے بڑے شاعر اور ادیب ہیں،

دوسری ریاستوں مین بھی ہماری زبان کا سیکھ جلتا ہے، جے پور مین بھی یہ بولی جاتی ہے ریاست کے محکمہ تعلیمات نے تمام سرکاری اور مادی مدرسوں مین اردو کی تعلیم کو لازمی قرار دیا ہے، مازدار وغیرہ مین جو مقامی بولیاں ہیں وہ ہندوستانی ہی کی ایک قسم ہیں، گوچہ مین اس سے گڑھی،

ہندوستانی بولنے والوں | اردو کی جغرافی وسعت کے سمندر مین بہتے ہوئے خدا جانے ہم کہاں کی تعداد سے کہاں چلے آئے، کتنا تو یہ تھا کہ اردو کی ترقی کا آغاز اس صدی

کے آغاز کے ساتھ ہوا، اور سال کے ہر قدم کے ساتھ اس کا قدم آگے کو بڑھتا جاتا ہے، اس کے جانچنے کا سب سے آسان ذریعہ ہندوستانی بولنے والوں اور سمجھنے والوں کی تعداد پر سرسری نظر ڈالنا ہے،

نواب ممدی یار جنگ بہادر اردو کا نفرس علیگڑھ (۲۴-۲۵ اکتوبر ۱۹۳۶ء) کے صدر بنی  
خطبہ میں فرماتے ہیں،

”اسائنیشن رپورٹ کے دیباچہ میں ہے کہ ہندوستان کے باشندوں کی سب سے بڑی  
تقدیر ہندوستانی زبان بولتی ہے۔“ (اردو ادب کو رخصت ۵۳)

انڈین نیشنل کانگریس کے محترم صدر پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنی سوانح عمری میں لکھا ہے،  
”جہاں تک ہندوستان کا تعلق ہے، مجھے صحیح اعداد و ارقام نہیں پڑتے، لیکن میرا خیال  
ہے کہ اس زبان کی مختلف بولیوں کے بولنے والوں کی تعداد کم از کم پورے کم نہیں اس کے  
علاوہ اس کے سمجھنے والوں کی ایک بہت بڑی تعداد اور ہے، جو پورے ملک میں پھیلی  
ہوئی ہے، ظاہر ہے کہ اس قوم کی زبان کی ترقی کے لئے بڑے امکانات ہیں، یہ منسکرت  
زبان کی مستحکم بنیادوں پر قائم ہے، اور فارسی زبان سے اس کا گہرا تعلق ہے، چنانچہ دونوں  
زبانوں کے خزانوں سے یہ مالا مال ہو سکتی ہے۔“ (اردو ترجمہ ص ۲۹۹ صفحہ ۲)

مدرسہ، بنگال اور | ہندوستانی زبان کی رفتار ترقی کے لئے سب سے کھن مہذبہ ہیں، یعنی مدرسہ اس  
بھٹی کی امید گاہیں | اور بنگال کی ہیں، بنگال میں ڈھاکہ یونیورسٹی، مدرسہ عالیہ کلکتہ، اور عربی کے  
دوسرے مدرسوں کے ذریعہ سے یہ زبان اہل صوبہ کی مخالفت کے باوجود آگے بڑھ رہی ہے  
بھٹی میں سنشیل کا سچ ہندوستانی ادبیات کی ترقی کے لئے کوشاں ہے، اور رفتار کامیاب نظر  
آ رہی ہے، مدرسہ میں جامعہ دارالسلام عمر آباد سے بہت کچھ، میدین میں ایسور میں بنگلہ اردو کا  
خاص مرکز ہے۔

ابھی حال میں ملیبار میں ایک انجمن اصلاح اللسان کے قیام کی خبر ملی ہے، جو چھ سال  
 ملیبار کے گیارہ لاکھ مسلمانوں کی قومی زبان اردو بنانے کے لئے کوشاں ہے، اس انجمن  
 کی کوششوں سے وہاں بچپن، نوجوانوں اور بوڑھوں میں اردو کا ذوق پیدا ہو چلا ہے، اور  
 اب وہاں سے ماہرستان نام ایک ادبی رسالہ کی اشاعت کی کوشش ہو رہی ہے،  
 صوبہ بہار | صوبہ بہار اطراف دہلی اور یوپی کے بعد اردو کا تیسرا مرکز ہے، اور اردو وہاں  
 کی مادری زبان ہے، تاہم اکثر صاحبوں کو یہ معلوم ہوگا، کہ گزشتہ صدی کے خاتمہ کے قریب اس  
 زبان کا تمام اخطا سرکاری عدالتوں سے خارج کر دیا گیا تھا، دنوں کی کوششوں کے بعد انریبل سر فریڈ  
 مرحوم کے عہد وزارت میں یہ حکم منسوخ ہوا، اور پٹنہ کشمیری میں اردو رسم الخط کی سرکاری اجازت حاصل  
 ہو گئی، اس اجازت کا اس صوبہ میں اردو زبان کی ترقی پر بہت اچھا اثر پڑا ہے، کئی اخبار اور رسالے  
 نکلے، اور ایک شوق بھی نمایاں ہوا، پچھلی عارضی وزارت میں بعض بنگال سے ملے ہوئے اصرار کے  
 علاوہ سارے صوبہ کو اردو خط کی اجازت مل گئی، کانگریس کی نئی وزارت نے بھی اس اجازت کو قائم  
 اور اب یہ صوبہ بھی بدستور سابق اردو کا گھر بن گیا ہے، اور ہندوستانی زبان کو صوبہ کی قومی و تعلیمی زبان بنانے کی  
 کوششیں ہو رہی ہیں،

سرحد صوبہ سرحد کی مادری زبان پشتو ہے، تاہم ہندوستانی وہاں کا ہر شہری باشندہ بولتا اور سمجھتا  
 ہے، پچھلے دنوں سرحد القیوم کی وزارت میں اردو رسم الخط اس صوبہ کا سرکاری  
 خط قرار دیا گیا، ایک ادبی انجمن اور اسلامیہ کالج کی فضا اس زبان کی ترقی کے لئے سازگار ہے،

بھی کرواتا میں ایک بزمِ اردو کا قیام عمل میں آیا ہے جس کا مقصد اس صوبہ میں ہندوستانی زبان کی ترقی اور شاعرت ہے۔

زبان کی ترقی کے دوسرے معیار اس زبان کے مطبوعات اور ادارے ہیں، مطبوعات

میں اخبارات، رسالے اور تصنیفات ہیں۔

اخبارات | پچھلی صدی کے خاتمہ پر ہندوستانی زبان کے ایک دو روزانہ اور دو تین روزہ

اخبارات تھے، خیال آتا ہے کہ اس زمانہ میں لاہور میں ایک روزانہ اخبار اخبار عام چھپتا تھا

اور دوسرا کھنڈ سے آدھ اخبار صدی کے خاتمہ پر غالباً سب سے پہلے پتہ اخبار روزانہ ہوا۔

۱۹۱۱ء تک یہی حال رہا، بلقان کے سیاسی ہنگاموں میں زمیندار روزانہ نکلنے لگا، اور اسی

کے قریب مولانا محمد علی نے روزانہ ہمدرد کا اجرا کیا، اب آج میرے علم میں صرف لاہور

سے اردو کے دن روزانہ اخبارات نکل رہے ہیں، زمیندار، انقلاب، احسان، سیاست

ملآپ، پرتاب، دیر بھارت، ہندو وغیرہ، دہلی سے چار ملت، وطن، وحدت، ادیب

کھنڈ سے چار حقیقت، حق، آدھ اخبار، اور ہمدرد، کھنڈ سے چار عقدہ جدید، روزانہ ہند، مسلم

اور اہل دل، تیسرا بند ہو گیا، ممبئی سے پانچ خلافت، اجل، ہلال، آئینہ ہند، در اسلام، در اس

دو، قومی رپورٹ اور آزاد (آج کل شاید بند ہیں) حیدرآباد سے چھ روزانہ، پیام صحیفہ

رہبر کن، بشیر کن، بستی کن، منشور، ورنگون، ستون، شمع، گون، اور جابر، اور پشاور

سے آزاد، اور سرحد اور بنگلہ، ملک میو سے لکھنؤ جو پہلے ہندو وار تھا، اب روزانہ ہو گیا

۱۔ احسان لاہور، راج ۳۳ ص ۱۰

ایک روزانہ اخبار سندھ سے شائع ہوتا ہے،

صدی کے خاتمہ پر سہ روزہ اخبار دو تھے، ایک مغرب میں، دوسرا مشرق میں، مغرب میں وکیل امرتسر جس نے انشاد اللہ خان کی اوڈیری میں روم و یونان کی جنگ میں کافی شہرت حاصل کی، مشرق میں ریاض الاخبار، گورکھپور مشہور شاعر ریاض کا اخبار، اس کی ادبی حیثیت زیادہ نمایاں تھی، اب اس وقت سہ روزہ اخبارات میں صداقت کشمیر، پیغام لاہور، وکیل امرتسر مدنیہ، بجنور، آلمان دہلی، انصاری دہلی، انجمنیت دہلی، اتحاد پٹنہ، مسلم پٹنہ، اللہال پٹنہ، آزاد پٹنہ، پٹنہ، صدی کے خاتمہ پر ہفتہ وار اخباروں میں پیسہ اخبار لاہور، انسٹی ٹیوٹ گزٹ علی گڑہ، کرزن گزٹ دہلی، التبشیر آباد، آدھ پانچ لکھنؤ، ہندوستانی لکھنؤ، تیر غظم مراد آباد، ذوالقرنین بدایون، روہیل کھنڈ گزٹ بریلی، تہذیب و زراعت دہلی کے کسی شہر سے نکلتا تھا، پانچ پٹنہ، اردو گاندھلکھتہ، شمس الاخبار اور تہذیب و کن مدراس،

صدی کے آغاز میں سب سے پہلا پرزور ہفتہ وار سلسلہ میں انشاد اللہ خان کی اوڈیری میں وطن نکلا جو ٹرکی، اور عام اسلامی دنیا کا نقیب اور سفیر تھا، ٹرکی کے دستوری انقلاب کے بعد اس کا وقار رفتہ رفتہ گھٹ گیا، اور آخر ہندوستان کے سیاسی انقلاب میں وہ مٹ گیا، اس کے بعد سیاسی ہفتہ وار اخبارات میں سلسلہ میں مسلم گزٹ لکھنؤ اور اللہال لکھتہ بڑے زور شور سے نکلے، بہر حال یہ ہفتہ وار اخبارات میں ترقی کی ابتدائی تاریخ ہے، اس وقت سے لے کر آج تک پشاور و کشمیر سے لے کر رنگون تک جگہ جگہ سے ہفتہ وار اخبارات نکل رہے ہیں، کہ ان کا شمار بھی مشکل ہے، ہفتہ وار اخباروں میں خلافت، احسان، انقلاب

زمیندار، ملاپ، بیچ، اجل اور ہند کے ہفتہ وار ایڈیشن خوبی سے نکل رہے ہیں، ہفتہ وار صحیفوں میں دیوان سنگھ مفتون کا ریاست عام لوگوں میں بہت مقبول ہے، بھوپال سے نریم بھٹی سے صداقت اور منصور، کلکتہ سے ہفتہ وار ہند اور اس سے ستیل اور اب ملت بنگلور سے پہلے الکھام، اور اب قوم، رنگون سے میوئل گزٹ اور کراچی سے بوجپان جدید اور بحیثیت اور ان کے علاوہ چھ اور ہفتہ وار اخبار نکل رہے ہیں۔

ابھی حال میں کشن گنج پورینہ (دہلی) سے ایک ہفتہ وار اخبار آئینہ نکلنے لگا ہے، یہ کم کتاب ۱۹۳۷ء کو اس کا بارہواں نمبر چھپا ہے، ایبٹ آباد سرحد سے عزیز الملک نکلا ہے، اور کو صوبہ برار سے البرٹان، ناگپور سے مسلم کشمیر سے انور بھٹی سے مختلف ناموں کے ۱۳ ہفتہ وار اخبار گذشتہ صدی کے اواخر میں ہندوستانی زبان کے اخبارات کی تعداد جو مالک مغربی و شمالی اور پنجاب میں لکھنؤ سے لاہور تک چھپتے تھے، تنو کے قریب تھی، دراصل حیدر آباد جلد پنجم نمبر ۱۲ ص ۱۱۴) اگر اس تعداد سے آج کے اخبارات کی تعداد کا موازنہ کیا جائے تو ہندوستانی زبان کی ترقی کا پورا حال معلوم ہوگا، چنانچہ اب سارے ہندوستان میں آٹھ سو بارہ اخبار اور رسالے اس زبان میں نکلتے ہیں، جن میں سے ساؤن روزانہ اور تین بیالیس ہفتہ وار ہیں۔

رسالے 'ہندوستانی زبان کا سب سے پہلا ادبی رسالہ شرکا و لگداز لکھنؤ ہے، جو ۱۹۸۲ء سے نکلتا شروع ہوا تھا، سب سے پہلا مذہبی و اصلاحی رسالہ تہذیب الاخلاق سرسید احمد خان

۱۹۳۷ء

جوسلسلہ سے پہلا ۱۸۹۵ء تک نکلا سب سے پہلا علمی رسالہ مخزن الفوائد حیدرآباد دکن ہے جس کے ڈیٹر نواب عماد الملک سید حسین بلگرامی تھے، یہ سلسلہ مین نکلا تھا، اور سب سے پہلا تحقیقی و تاریخی رسالہ جن ہے جو حیدرآباد دین ۱۸۸۸ء سے ۱۸۹۴ء تک جاری رہا، نواب عماد نواز جنگ سن بن عبداللہ اس کے ڈیٹر تھے، اور ہر قسم کے علمی، ادبی، تاریخی اور اخلاقی مضامین کا سب سے پہلا مجموعہ علی گڑھ کا معارف ہے جس کے ڈیٹر وحید الدین سلیم اور نواب محمد امین خان تھے، یہ سلسلہ ۱۸۹۸ء سے ۱۹۰۸ء تک نکلتا رہا،

پچھلی صدی کے یہی مایہ ناز رسالے تھے جو ملک کے مختلف گوشوں سے نکلے لیکن نئی صدی اپنے ساتھ بہت سے نئے ساز و سامان لائی، نئی تعلیم کی پودھ اب بڑھ کر جوان ہو چکی تھی، چنانچہ سب سے پہلے ۱۹۰۱ء مین (دس) شیخ عبدالقادر کی ڈیٹری مین لاہور سے مخزن نکلا، آج کے ادھیڑ اور پوڑھے اس زمانہ کے نوجوان تھے، امر اقبال، میر نیرنگ، چودھری نوشی محمد ناظر، اعجاز حسین، عبدالحسین، سید حسرت مولانا شرموا، سید علی محمد شاد وغیرہ اس کے مضمون نگار تھے، مجھے بھی یہ فخر حاصل ہے کہ میری عمر کا سب سے پہلا مضمون "وقت" اسی مین شائع ہوا تھا، یہ پہلا رسالہ ہے جس نے نئی تعلیم کے نوجوانوں کو ملکی ادب کے کام مین لگایا، اس کے بعد ۱۹۰۲ء مین سید حسرت موہانی نے علی گڑھ سے اردو سے علمی نکالا، جس مین ادبی اور سیاسی مضامین کی لکھ جانی ہوتی تھی، اس زمانہ مین علی گڑھ منتھلی میگزین کو میر و لایت حسین ایڈٹ کرتے تھے، اور وہ کالج کے بجائے ملک کا رسالہ تھا، تھے نوجوان اس مین مشق سخن کرتے تھے اس کے نوآموزوں مین میر انام بھی داخل ہے، ۱۹۰۳ء مین دکن کے افق سے مولوی ظفر علی

کا دکن ریویو اور افسانہ طلوع ہوا ۱۳۲۲ء میں لکھنؤ سے اتر کر وہ کلاچو رو شیشیال علیا کا آگن  
تھا مولانا شبلی اور مولانا حبیب الرحمن تروانی اس کے ایڈیٹر تھے ۱۹۰۲ء ہی میں زمانہ کا آغاز  
ہوا جو نئی دیا زین نگم کی ایڈیٹری میں اب تک جاری ہے نئی نوبت رائے نظر کا خدنگ  
نظر بھی ۱۹۰۲ء کی یادگار ہے

اس کے بعد انڈین پریس الہ آباد سے ادیب ۱۹۰۸ء میں لکھنؤ سے آنا نظر ۱۹۰۹ء  
میں لاہور سے ظفر علی خان کا پنجاب ریویو ۱۹۱۱ء میں لکھنؤ سے پیارے لال شاکر میرٹھی  
کا انصاف ۱۹۱۱ء میں اگرہ سے دلگیر کبر آبادی کا نقاد ۱۹۱۳ء میں حیدر آباد سے ہوش بلگرامی  
کا ذخیرہ ۱۹۱۵ء میں اعظم گڑھ سے معارف ۱۹۱۶ء میں چکیت کابج امید لکھنؤ ۱۹۱۸ء  
میں نکلا اور اس کے بعد ملک کے مختلف گوشوں سے اردو کے جس کثرت سے رسالے نکلتے  
ہیں وہ آپ کے سامنے ہیں اور جس کی وسعت پورے ملک کو محیط ہے پنجاب میں ہماہور  
دہلی میں ہاتھ اور (شاید یوپی میں معارف بھی) ہماری زبان کے عیاری ماہوار رسالے ہوں  
اردو کا سب سے پہلا سہ ماہی رسالہ آردو جو انجمن ترقی اردو، وزنگ آباد دکن کا آگن  
۱۹۲۱ء میں نکلا جو خالص ادبی رسالہ اور اپنی ادبی تنقید و تحقیق کے لئے مشہور ہے، دوسرا  
سہ ماہی او نیٹل کالج میگزین لاہور ۱۹۲۵ء سے نکل رہا ہے جو مشرقی علوم و فنون و تاریخ  
پر محققانہ مضامین چھاپتا ہے اور تیسرا سہ ماہی رسالہ ہندوستانی ایکا دلی کا ہندوستانی الزابا  
ہے جو ۱۹۳۱ء سے جاری ہے اور ہندوستانی زبان و ادبیات کا خدمت گذار ہے  
ہندوستان کے دوسرے نمونوں میں بھی ماہوار رسالے نکلتے رہے

اور بندہ ہوتے رہے، مثلاً کلکتہ سے تسان الصدق (۱۹۰۲ء) مولانا ابوالکلام کی  
اڈٹیری مین اور تنویر الشرق اور ڈھاکہ سے جادو، جونا گڑھ سے زبان اور شہاب، پونا سے  
رفیق الطلبہ (انگلور دوہائی اسکول پونا) مالیکاؤن ضلع ناسک صوبہ خاندیس سے پیار  
اور اب (۱۹۲۵ء) مین کشن گنج پورنہ سے تھار نکلا ہے،

مدرسہ مین سفینہ اور بشری شہر مدراس سے کوثر بنگلور سے اور مصحف عمر آباد شہلی  
ارکٹ سے ابھی ان ہی سالوں میں نکلتے اور بندہ ہوئے، اب آمبور سے مینا نکلا ہے اور  
مصحف عمر آباد سے دوبارہ نکلا ہے،

تفسیر معین پشاور سے، میزان الانکار، تنویر زبان ہند اور امتحان کراچی سندھ سے  
نختہ تان ملتان سے، اور آلہ صحرا بھاؤ پور سے ۳۶ء سے ۳۷ء تک نکلتے، اور اب  
بلدی کے افق سے صبحِ امید طلوع ہوا ہے،

ہندوستان سے باہر بھی کچھ رسالے اور اخبار اس زمانہ میں نکلتے جنہیں سے نو آئے  
کیہ برج اور نو آئے وطن امریکہ ذکر کے قابل ہیں،

زمانہ رسالے | یہ وہ رسالے ہیں جو ادب و علم کی عام شاخوں سے متعلق ہیں، لیکن صدی کے  
خاتمہ کے قریب ہی سے مخصوص رسالوں کی اشاعت شروع ہو گئی، ۱۸۹۰ء سے مولوی  
سید ممتاز علی صاحب مرحوم نے لاہور سے تہذیب نسوان جاری کیا، جو اب تک اسی  
شان سے نکل رہا ہے، یہ خاص لڑکیوں اور عورتوں کا ہفتہ وار اخبار ہے، اور مہینہ کی  
آخری اشاعت ایک خاص نمبر کی شان سے نکلتا ہے، ۱۹۰۶ء یا ۱۹۰۷ء میں علی گڑھ

خاتون نکلا جو ایجوکیشنل کانفرنس کے شعبہ تعلیم نسوان کا آرگن تھا، ۱۹۵۷ء میں مولانا راشد بخیر صاحب نے عصمت جاری کیا، جواب تک کامیابی سے نکل رہا ہے، بھوپال سے غل اسلطان ہر پائیس سلطان جان بیکم مرحومہ کی زندگی بھر نکلتا رہا، اور ان کے بعد بھی کچھ دنوں نکلا، کیا، منشی محمد امین صاحب زیری اس کے اڈیٹر تھے، غل اسلطان کے بدلتا کے نام سے زمانہ اخبار نکلنے لگا، مگر اب وہ بھی بند ہو چکا ہے،

چھپرا (بہار) سے زیب النساء اچھا رسالہ ۱۹۲۲ء میں نکلا تھا، پھر بہار (گورکھ نوان) سے دوسرا رسالہ ۱۹۲۷ء میں عصمت نکلا، دونوں بند ہو گئے، پنجاب سے سیلی اور نور جان دو اچھے رسالے نکلے تھے، مگر شاید بند ہو گئے، اب جالندھر سے سلمہ کے نام سے مسلمان عورتوں کا مذہبی رسالہ، اور جوہر نسوان کے نام سے دہلی سے ادبی اور اخلاقی رسالہ خوب سے نکل رہا ہے، اکا پنور سے مستورات، دہلی سے رہبر نسوان اور صدائے نسوان لاہور سے سیلی، اور نسوانی دنیا وغیرہ بہت سے رسالے نکلے، لیکن شاید اپنی زندگی پوری کر چکے، اب آجکل چار برس سے ممبئی سے خاتون نام زمانہ ہفتہ وار اخبار کامیابی کے ساتھ نکل رہا ہے، منشی محبوب عالم دپسہ اخبار کی صاحبزادی فاطمہ خانم اس کی نگران ہیں، ۱۹۳۷ء میں خاتون سرحد کے نام سے پشاور سے ایک زمانہ رسالہ نکلا ہے،

بچوں کے رسالے یاد آتا ہے کہ اس صدی کے شروع میں سب سے پہلے منشی محبوب عالم صاحب مرحوم نے قیہ اخبار کے دفتر سے بچوں کا اخبار نکالا، اور وہ کچھ دنوں چلا، پھر تہذیب نسوان کے دفتر میں پھول کھلا جو اب تک عطرین ہے، بنات کے نام سے

دقتِ صحت سے بچوں کے لئے رسالہ نکل رہا ہے، ہونہارِ نونہال وغیرہ پرچے ہیں، مگر ان سب کا مین کامیاب جامعہ ملیہ دہلی کا پیامِ تعلیم ہے،

اللہ آباد سے بچوں کی دنیا، بہار سے تربیتِ دہلی سے بچہ نکلے، رنگون سے معصوم ۱۹۳۳ء  
میں نکلا بچوں کی دنیا آج بھی اللہ آباد میں ہے،

فنی رسالے [فنی رسالوں میں سب سے زیادہ طب پر رسالے نکلے، اور اب تک نکل رہے ہیں

عامی صحت (۱۹۳۶ء) دہلی، تبصرۃ الاطیبالاہور، حاذق (۱۹۳۳ء) دہلی، معین الشفا لاہور،

(۱۹۳۶ء) میسارامپور، ۱۹۳۶ء ہو میا پتھک میگزین لاہور، ڈاکٹر لاہور، طبی میگزین (۱۹۳۳ء)

پٹنہ، حکیم دکن حیدرآباد، ۱۹۳۶ء سے طبیہ کالج میگزین علی گڑھ سے، اہل میگزین بمبئی سے،

شمس الاطبالاہور سے، اور ہمدرد صحت ۱۹۳۶ء سے دہلی سے اچھے نکل رہے ہیں، اور

اب دہلی ہی سے چشمہ حیات نکلا ہے،

فنِ اقتصادیات پر ایک مخصوص رسالہ مالیات پٹنہ سے ۱۹۳۵ء میں نکلا، جامعہ

دہلی بھی کچھ دنوں تک اپنی اشاعتوں کے تین نمبر اقتصادیات پر نکالتا رہا، اور اب وہ

خالص اقتصادی و سیاسی رسالہ ہو گیا ہے، اور لاہور سے ۱۹۳۶ء میں اقتصادی دنیا

شائع ہوا،

حیوانیات پر سلم یونیورسٹی علی گڑھ کے شعبہ حیوانیات کا رسالہ حیوانیات ۱۹۳۱ء

میں نکلا تھا، مگر بہت کم زندہ رہا،

سائنس کے تمام متعلقہ علوم پر انجمن ترقی اردو کا مشہور سہ ماہی رسالہ سائنس خوبی

سے نکل رہا ہے،

تعلیمی رسالے بھی بہت سے نکلے اور بند ہوئے، اور بعض ایسے مقامات سے نکلے جو اردو کے مرکز سے دور ہیں، جیسے رفیق طلبہ (۱۹۱۲ء) پونہ سے، طلبہ (۱۹۳۵ء) پور (بہار) سے، بہارستان (۱۹۳۶ء) امراتلی برار سے، اور مشعل (۱۹۳۷ء) پشاور صوبہ سرحد سے، کچھی چند دیا رتھی کا رہنمائے تعلیم لاہور اس سلسلہ کا پرانا رسالہ ہے، اس وقت تعلیمی رسالوں میں پنجاب ایجوکیشنل جرنل لاہور ممتاز ہے، یہ ۱۹۳۶ء سے نکل رہا ہے، اور شیخ نور الدینی، پروفیسر ظفر اقبال اور پروفیسر گوپال داس کے اڈیشنر، حیدر آباد میں معلم اور تالیق دور رسالے ہیں،

ادارے | صدی کے خاتمہ پر ہندوستانی زبان کا کوئی ادارہ قائم نہ تھا، انگریزوں کے بنائے ہوئے ادارے تو غدر کے طوفان میں بہ گئے، سرسید کی سائنٹیفک سوسائٹی بھی سیاست کی الجھنوں میں پھنس کر رہ گئی، صدی کے آغاز میں ۱۹۰۳ء میں انجمن ترقی اردو کی بنیاد پڑی جس کے پہلے مہتمم مولانا شبلی تھے، اس سے کتابوں کے ترجمے، اور بعض مستقل تصنیفیں شائع ہوئیں، سرکار تصفیہ نے اسی زمانہ میں سررشتہ علوم و فنون قائم کیا جس کے ہیڈ آفیسر مہتمم مولانا شبلی تھے، اس کی طرف سے ابھار، مدظل، لکھنؤ، موازنہ، انیس، وسیع، اور سوانح روم وغیرہ کتابیں لکھی گئیں،

مصنفین

۱۹۰۴ء میں مولانا شبلی نے دارالمصنفین کا خیال ظاہر کیا اور آخر نومبر ۱۹۱۳ء میں دارالمصنفین کی بنیاد پڑی، ۱۹۱۷ء میں دارالمصنفین حیدر آباد قائم ہوا، ۱۹۲۰ء کی تحریکات کے سلسلہ میں

جامعہ تلیہ کی بنا پڑی، اور اس کے ایک شعبہ کی حیثیت سے اردو ایکاڈمی قائم ہوئی ۱۹۲۷ء میں ہندوستانی ایکاڈمی کا قیام عمل میں آیا، اس کے بعد دائرہ ادبیہ پشاور انجمن ترقی اردو کراچی، انجمن ترقی اردو پٹنہ اور انجمن مذکورہ کی دوسری شاخیں بن چکی تعداد ۱۹۳۴ء کی روداد میں ۹۵ بتائی گئی ہے،

ستمبر ۱۹۳۷ء میں عمر آباد شاہی اراکٹ (مدراس) میں ہندوستانی ایکاڈمی جنوبی ہند کی بنیاد پڑنے کی خبر آئی ہے، علیبار میں بھی ایک انجمن بروئے کار ہے، ابھی (جنوری ۱۹۳۸ء) دہلی سے ندوۃ المصنفین کے نام سے ایک نئے علمی وادبی ادارہ کی بنیاد پڑنے کی خبر آئی ہے،

ان کے علاوہ ذاتی شخصی ادارے بھی قائم ہوئے، جیسے دائرہ ادبیہ لکھنؤ، ایوان اشاعت گورکھپور، اردو مرکز لاہور، قومی کتب خانہ لاہور، کتابستان الہ آباد وغیرہ، ان سب نے ملکر ہندو زبان کی ترقی و اشاعت کی اہم خدمت انجام دی ہو،

دفتر عصمت دہلی اور دفتر تہذیب نسوان لاہور عورتوں کے لئے اور جامعہ ملیہ بچوں کے لئے مفید طریقہ پیداکر رہے ہیں،

اردو کتابوں کی تعداد | افسوس ہے کہ اردو کتابوں کا کوئی ایسا ذخیرہ ہمارے پاس موجود نہیں اور نہ کوئی ایسی کمال فرست ہو جس سے شروع سے آج تک کی اردو کتابوں کی تعداد کا پورا پورا تخمینہ معلوم ہو سکے، ۱۹۲۳ء میں پروفیسر محمد سجاد مرزا بیگ دہلوی نے الفہرست کے نام سے اردو کتابوں کی جو فرست حیدرآباد دکن سے شائع کی ہے، اس میں چھ ہزار اچھوتے

مطبوعہ کتابوں کا اندراج ہے، اس کے بعد چودہ برسوں میں جو کچھ اضافہ ہوا ہے، وہ ظاہر  
۱۹۲۷ء میں ہندوستانی ایکادمی کے ایسے پروفیسر من علی صاحب (الہ آباد) نے  
اردو کتابوں کی پیمائش کی مختصر روداد شائع کی ہے، اس میں باجمال بلاتمام سترہ ہزار نو سو سا  
کتابوں کا شمار ظاہر کیا ہے، اس شمار پر بھی تو ان برس گزر رہا ہے، اور عجب نہیں کہ میں ہزار  
تک نمبر پہنچا ہوں،

بہر حال پروفیسر سجاد مرزا بیگ مرحوم کی انفہرست کے اندراجات کے رو سے آج سے  
چودہ برس پہلے ان کے علم میں ہر علم و فن کی مطبوعہ کتابوں کی تعداد یہ تھی،

### ۱۔ مذہبیات

۹	دینیات اہل تشیع	۷۳	قرآن پاک کے ترجمے
۱۲۶	فلسفہ مذہب کلام	۲۴	تجوید و قرأت
۴۶	مذہب نصاریٰ	۵۹	حدیث
۹۸	مذہب ہنود	۹۹	فقہ اہل سنت
۱۸۸	علم اخلاق	۱۰	فقہ اہل تشیع
۱۲۲	اخلاق ہنود	۶۶	دینیات اہل سنت
۲۹۰			

## ۲- علوم

۳۰	نقشہ جات	۹۶	حساب
۶۰	علم طبیعیات	۲۹	جبر و مقابلہ
۲۰	علم برق	۴۶	مساحت
۷	علم کیمیا	۱۵	علم مثلث
۳۴	علم ہیئت	۱۳	تراشہاے مخروطی و برقیں
۷	طبقات الارض	۱۷	علم تعمیرات
۸۴	نباتات	۴۳	علم ہندسہ
۲۹	حیوانات	۳۵	منطق
۱۹	علم الابدان	۳۲	فلسفہ
۵۶۶	طب	۲۵	علم انقش
۹۰	ڈاکٹری	۱۲	مناظر
۱۱	ہومیوپیتھک	۴۹	موسیقی
۵	علاج شمس	۳۲	محاشیات
۵	بیدک	۵۹	اجتماعیات
۴۴	بیطارى	۲۰۳	جغرافیہ

۱۵۵	قانون	۳۲	حفظانِ صحت
۱۹۰۴			

## ۳-تواریخ

۷	جنگِ یورپ	۲۱	اشباب
۱۳	تاریخِ مصر	۱۳	عام تاریخ
۴۰	ترکوں کی تاریخ	۶۴	تاریخِ اسلام
۱۳	تاریخِ ایران	۲۰	تاریخِ عرب
۱۱	تاریخِ افغانستان	۱۰	تاریخِ اسپین
۹۶	تاریخِ ہندوستان	۲۴	تاریخِ انگلستان
۱۵۰	تاریخِ ہندوستان و برادر لگا	۲	تاریخِ روس
۳۶	تاریخ کی متفرق کتابیں	۶	تاریخِ جاپان و چین
۱۱۵	سفرنامے	۷	یونان
۶۶۵		۱۷	حالاتِ اقوام

## ۴-سوانح

۳۰	سوانحِ بزرگانِ دین	۳	سیرِ انبیاء
۲۹	تذکرۃ الشہداء	۳۵	میلاد و سیاحت

۴۹	تذکرہ نسوان،	۱۹	حالات اولیاء اللہ،
۴۱	تذکرہ شعراء،	۹۶	احوال شہادت،
۷۵۳		۵۱۷	عام سوانح عمریان،
<b>۵۔ ادبیات</b>			
۴	ترکیب بند،	۳۰۰	قصے،
۱۶	واسوخت،	۶۷۰	ناول،
۴۱	مرثیے،	۳۷	ڈرامے،
۲۵	علم زبان،	۴۵	ادب،
۴۳	نعت،	۴۷	عروض و شاعری،
۵۵	صرف و نحو اردو،	۲۶۸	دیوان غزلیات،
۲۰	صرف و نحو عربی،	۶۸	نعت،
۳۳	صرف و نحو فارسی،	۸۷	مثنوی،
۲۳	نعت زبان ہائے غیر،	۶۸	نظم،
۷۷	انشاء،	۷	رباعیات،
۲۰۴۴		۱۱۰	مجموعہ ہائے نظم،

## ۶۔ متفرقات

۶۰	زل و نجوم	۱۰	قواعد فوج
۲۱	شعبہ	۱۳	علم قیادہ
۲۶	خوشنویسی	۳۰	کھیل تماشے
۴۲۵	تعلیم نوان	۱۳	مسمریم
۱۵۹	فن تعلیم	۱۲۴	صنعت و حرفت
۲۶	مجموعی میزان	۱۱۶	عمیات
۱۸۵			
۴۸۹۴			

کتبخانے | یہ امرانس کے قابل ہے کہ اردو کتابوں کا کوئی خاص مرکزی کتب خانہ تک نہیں، اعمداً مشرقی کتب خانوں کے فہمہ کی حیثیت سے اُن کا وجود ہے، میرے علم میں خالص اردو زبان کا سب سے پرانا کتب خانہ میرے وطن دہلی ضلع پٹنہ میں کتب خانہ الاصلاح کے نام سے قائم ہے، یہ کتب خانہ ۱۸۹۹ء میں چند ناوون سے شروع ہوا، اور اب چھتیس برس کی پیچ کو ششون سے اس میں خالص اردو زبان کی تین ہزار نو سو بائیس کتابیں جمع ہیں جن کی فن و ارتداد حسب ذیل ہے،

۴۵۰	ادب نثر	۵۳۶	نثر سب
۴۰۰	سوانح و سیر و تذکرہ	۴۹۰	ادب نظم
۳۸۰	تاریخ و جغرافیہ	۴۶۵	ناول

۲۷	سائنس	۱۴۰	تذکرۃ الشعراء و تاریخ اردو
۲۱	معاشیات و سیاسیات	۱۲۷	نجات و قواعد
	متفرق	۹۰	میلاد النبی نظم و نثر
۴۸۵	مجلدات رسائل	۵۰	سفرنامے اور روزنامے
۱۵۰	کشکول	۶۲	مطبوعات فورٹ ولیم کالج
۳۹۱۲	میزان	۳۹	فلسفہ و منطق
<p>یہ ایک حقیرانہ کلام ہے، اگر باقاعدہ کوشش کی جائے، تو تعداد اس سے بدرجہا زیادہ ہو سکتی ہے،</p> <p>ہمارے ہاں دارالمصنفین میں اردو کتابوں کی خریداری کا انتظام نہیں تاہم اس کے باوجود جو سرمایہ جمع ہے، اس کی تفصیل یہ ہے،</p>			
۲۳	۸۔ مناظرہ	۳۱	۱۔ تفسیر
۴۴	۹۔ تصوف	۵۳	۲۔ علوم القرآن
۷۴	۱۰۔ سیرۃ نبوی	۱۱	۳۔ حدیث
۳۳	۱۱۔ سیر صحابہ	۱۳۰	۴۔ فقہ
۸۳	۱۲۔ طبقات	۷۷	۵۔ کلام و عقائد
۱۱۵	۱۳۔ سوانح	۲۴	۶۔ رد بدعت
۲۵۱	۱۴۔ تاریخ	۴۲	۷۔ ترغیب و ترہیب

۲۸	۲۶- فلسفہ	۶۳	۱۵- تاریخ علوم و فنون
۳۶	۲۷- طبعیات	۳۷	۱۶- سفر نامے
۱۱	۲۸- کیمسٹری	۱۲	۱۷- جغرافیہ
۹	۲۹- علم سکون و حرکت	۳۰۰	۱۸- دواوین
۲۷	۳۰- ہندسہ و ریاضی	۹۱	۱۹- ادب
۱۱	۳۱- ہیئت	۱۷	۲۰- مکاتیب
۵	۳۲- طبقات الارض	۱۷	۲۱- عروض و قوافی
۲۵	۳۳- سیاسیات	۱۳	۲۲- لغت
۱۹	۳۴- معاشیات	۱۰۲	۲۳- افسانے
۵۸	۳۵- طب	۳۲	۲۴- تعلیمات
۴۵۵	۳۶- مجلدات رسائل	۱۰	۲۵- منطق
<p>ہندوستانی ایکاڈمی الہ آباد بھی اردو کتابوں کا ذخیرہ فراہم کر رہی ہے اس وقت تک اس کے کتب خانہ میں اردو کی ۲۵۲۱ کتابیں جمع ہوئی ہیں جن کی تفصیل یہ ہے</p>			
۱۶	معاشرت	۱۹۲	مذہب
۲۷	سیاسیات	۵۶	تاریخ مذہب
۶	اقتصادیات	۴۷	نعت
۴	سیر و سیاحت	۲۸	منطق و فلسفہ

۹۴	انتخاباتِ نظم	۵	تعلیم
۷۶	نقد و غیرہ	۷	معاشرتی تاریخ
۱۶۵	ڈرامے	۷۳	گراہر
۴۸۴	ناول اور افسانے	۲۲	سائنس
۱۰۴	مضامین	۷	فلکیات
۳۱	تقریریں	۷	ریاضی
۲۸	خطوط	۱	طبقات ارض
۱۰۰	ادب	۷	نباتات
۹	تمدن	۴	حیوانات
۱۴	سفر نامے	۷	زراعت
۱۶۵	سوانح	۲۰	حفظانِ صحت
۳	تاریخِ اقوام	۲۵۲	دوا دین
۶۷	تاریخِ ممالک	۳۶	مرثیے
۲۲۶	تاریخ و طبقات	۵۷	ثنویات
۲۵۲۱	میزان :-	۸	رباعیات
		۶۶	متفرقاتِ نظم

انجمن ترقی اردو کے سلسلہ میں انجمن مذکور سے اردو کے جو کتب خانے ملے ہیں، انکی

تعداد حسب ذیل ہے: حیدرآباد و کن، بنگال و آسام ۴، صوبہ متحدہ ۷، بہار و اڑیسہ ۱۱، راجپوتانہ ۸، گجرات و کاٹھیاوار ۱۳، سندھ ۲، بلوچستان ۲، سیالکوٹ ۱، دہلی کے لالہ سری رام مصنف نمبر ۱۶ جاوید کے پاس اردو شعروادب اور تذکرون کا اچھا ذخیرہ تھا، اب وہ ہندو یونیورسٹی بنارس کی ملکیت ہے۔

یورپ میں ہندوستانی زبان کی کتابوں اور کتب خانوں کا پتہ سب سے پہلے منٹ نے پیش کیا، اپریل ۱۹۲۰ء میں جب مجھے پہلے پہل انڈیا آفس لائبریری کے دیکھنے کا اتفاق ہوا تو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ یہاں ہندوستانی زبان کا اتنا بڑا ذخیرہ جمع ہے جس کی فہرست تین سو صفحوں میں سمائی ہے اور اس میں ہندوستانی کی پرانی چھپی ہوئی کتابیں جنہیں بڑا سرمایہ غدر سے پہلے کے مطبوعات کا تھا موجود ہیں، سنہ ۱۹۲۰ء تک کی کل کتابوں کی مجموعی تعداد تو معلوم نہیں ہو سکی، لیکن ان کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ یہ سارے مطبوعات چھ عنوانوں علوم و فنون، تاریخ و جغرافیہ، ادبیات، کتب تعلیمی، انبیات اور متفرقات پر تقسیم ہیں، اور ان میں سے ہر ایک عنوان میں سو سو تختیوں کا شمار ہے، مثلاً علوم و فنون کے عنوان کے نیچے زراعت، صنعت و حرفت، ہیئت و نجوم، نیزنگ و طالع بینی، گری، انگریزی قانون، ہندو قانون، اسلامی قانون، منطق و فلسفہ، طب و تشریح، موسیقی، طبیعیات، معاشیات، اجتماعیات وغیرہ ۲۴ بابوں پر تاریخ و جغرافیہ کا عنوان، علم الانساب، عام تاریخ، سوانح اور سفرنامے وغیرہ نو بابوں میں پھیلا ہے، اسی طرح ادبیات کا حصہ دو ادب، ادبیات، تنقید، خطوط وغیرہ ۴ بابوں پر تقسیم و درسی کتابوں کا عنوان قواعد و یا انبیات و طبیعات

وغیرہ کے ۲۰ بابوں پر، النیات و دینیات کا عنوان، برہمنی و لاندھی، بودھی، عیسائی، ہندو، جینی، اسلام، سکھ مت وغیرہ ۲۰ عنوانوں پر بٹا ہوا ہے، متفرقات، تعلیمات، تعلیم نسوان، تعلیم صبیان، تقریریں کے مجموعوں، ماہوار رسالوں اور انجمنوں کی رودادوں، چھ ذیلی عنوان پر منقسم ہے، ۱۹۲۶ء میں اس کتب خانہ کی ہندوستانی قلمی کتابوں کی جو فہرست چھپی ہوئی اس میں ۲۶۹ قلمی نسخے درج ہیں،

ہمارے دوست دہلوی نصیر الدین صاحب ہاشمی نے یورپ کے اکثر کتب خانوں کی سیر کر کے وہاں کے قلمی نسخوں پر ایک جامع کتاب لکھی ہے، اس میں ان کتب خانوں کی فہرست دی ہوئی، جہاں ہندوستانی کتابوں کا ذخیرہ ان کو نظر آیا ہے جس کی تفصیل یہ ہے،

کتب خانہ انڈیا آفس، کتب خانہ برٹش میوزیم، رائل ایشیاٹک سوسائٹی، اسکول آف اوپنٹل اسٹڈیز، بوڈلین لائبریری، اوکسفورڈ، کتب خانہ کیمبرج یونیورسٹی، کتب خانہ گنگ کاچ کیمبرج، کتب خانہ کابر کاچ کیمبرج، کتب خانہ کرائسٹ کاچ کیمبرج، ٹین کاچ، کتب خانہ اڈنبرا یونیورسٹی، قومی کتب خانہ پیرس،

جاپان کے مشرقی زبانوں کے مدرسہ میں بھی ہندوستانی کتابوں کا نیا ذخیرہ ہے، کابل کی نیشنل ادبی کتب خانہ میں ان کا سرمایہ ہے، ابھی جب یہ سطرین لکھ رہا ہوں، بدخشان کے کتب خانہ کے لئے ۲۵ ہندوستانی کتابیں ہمارے ہاں سے بھیجی جا رہی ہیں، جو انجمن ترقی اردو اور دارین کاٹھن کے عطا کیے گئے ہیں۔

ہندوستانی زبان کے مرکزوں سے بہت دور دریا سے شور کے کناروں پر بلکام احاطہ ملے گی، کتب خانہ رزاقیہ کے نام سے جناب عبدالرزاق صاحب نے صرف اپنی

محنت سے اردو کا ایک کتب خانہ فراہم کیا ہے جس کو مین نے ۱۹۱۷ء میں دیکھا تھا، اس وقت اس میں دو ہزار سو چھتیس کتابیں ہیں، بڑی بڑی جلدوں کی کتابوں کو بھی ایک کتب خانہ کی گیارہ سو جن کی فن وار فرسٹ یہ ہے،

## ۱۔ دینیات

۱	اصول فقہ	۱۳	قرآن مجید کے ترجمے
۸	ضابطہ و قانون	۴	تجوید
۶۴	رد فرق	۱۴	اوراد و وظائف
۱۵	عقائد	۱۵	علوم القرآن
۱۳۶	مناظرہ و کلام	۲۱	تفاسیر
۳۰	تصوف	۲۰	احادیث
۱۴	مواعظ و خطب	۴۵	فقہ حنفی
۲۳	کتب مذاہب عالم	۱۰	مقائمی
		۹	فرائض

## ۲۔ جغرافیہ

۴۱	سفر نامے	۱۱	کتب جغرافیہ
		۹	نقشہ

## ۳-تاریخ

۴	مستقبل اسلام	۴	تاریخ قدیم
۷	اندلس	۳	تاریخ مصر
۲	مراکش	۷	ایران
۲	تونس و طرابلس	۳	یونان
۴	افغانستان	۱	روم
۱۶	تاریخ عام هندوستان	۴	چین و جاپان
۱۲	دکن و مهاراشتر	۱۵	تاریخ قبل اسلام
۱۰	لکنؤ و بھوپال و گجرات	۲۶	تاریخ خلفاء
۹	تاریخ تمدن	۹	تاریخ تمدن اسلام
۷۵	سیاست هند	۳	تاریخ فرق اسلام

## ۴-سوانح

۲۸	خواتین اسلام	۵	انبیاء
۳۷	شاهان اسلام	۱۷	سیره نبوی
۴۶	مشاهیر عالم	۱۲۵	سیر رجال

۱۶	تذکرہ شعراء	۶	خزائن عالم
۵۔ نظم و ادب			
۲۲	مباحث شعر و ادب	۲۰۱	منظومات
۲۸	قواعد و عروض	۴۰	دواوین شعرا کے قدیم
۱۸	خطوط	۷۰	شعرا کے جدید
۷۰	مقالات	۱۱	نعتیہ
۵۲	لغات و محاورات	۱۵	ثنویات
		۱۶	مرثیے
۶۔ اخلاق و معاشرت			
۱۸	معاشرت و اجتماعیات	۶۲	اخلاق قدیم و جدید
۷۔ نسائیات			
۴۲	خانہ داری	۳۵	عورتوں کی معاشرت
		۵۲	زمانہ تفتے
۸۔ علوم			

۲۲	فلسفہ منطق،	۸	ریاضیات،
۴۴	سائنس اور فلکیات،		

## ۹۔ قصص

۱۹	پرانے قصے،	۲۲۰	ناول،
۱۶	افانے،	۲۸	ڈرائے،

## ۱۰۔ متفرقات

۲۳	تقریریں،	۵	فہرست کتب،
۶۰	طب،	۶۳	درسیات اردو،
۳۲	صنعت و حرفت،	۱۵	تعلیمیات،
۸	تجارت وغیرہ،	۱۲۰	رسائل مختصرہ،
۸	باورچی خانہ،	۶۶	سالانہ رودادین،
۲۲	زراعت و باغبانی،	۳۲۰	ماہانہ رسائل،

اسی احاطہ میں اردو کی مطبوعہ کتابوں کا ایک دوسرا کتب خانہ ۱۹۰۹ء میں  
 برودہ میں نواب سید صدر الدین خان مرحوم کے پاس دیکھا، اب ان کی وفات کے بعد  
 جب ۱۹۳۱ء میں برودہ گیا، تو وہ جامع مسجد برودہ میں منتقل ہو گیا تھا، چنانچہ وہ اس وقت

بھی وہیں ہے، ان کے صاحبزادہ سید معز الدین خان نے بتایا کہ اس میں چھ ہزار کتا بن مین  
تفصیل معلوم نہ ہو سکی،

دکن کے ایک دوسرے سرے پر یعنی بنگلور میں مسلم لائبریری ۲۵ برس سے قائم ہے  
مجھے اس کے دیکھنے کا اتفاق ۱۹۳۱ء میں ہوا تھا، کتا بون کی تعداد معلوم نہیں،

انجن ترقی اردو اور تنگ آباد کے پاس بھی اردو کا بڑا کتب خانہ ہے لیکن اسکی  
فہرست دریافت نہ ہو سکی، تاہم یہ معلوم ہے کہ قدیم اردو کتا بون کا قلمی سرمایہ اس کے پاس  
سب سے زیادہ ہے، اور جن کی تعداد پانچ ہزار کے قریب ہے، ہمارے دوست ڈاکٹر سید  
حفیظ صاحب (الہ آباد) کے پاس بھی قدیم اردو کی کچھ قلمی کتا بن مین،

دلی میں لالہ سری رام انجانی کا کتب خانہ جمین قلمی دیوان اور تذکرے تھے، اب ہندو  
یونیورسٹی بنارس کی ملکیت ہے،

اہم تصنیفات | ان اداروں کے ذریعے اور مختلف ذاتی کوششوں سے ہندوستانی زبان  
میں ہر سال مفید تصنیفات کا سلسلہ اتنا آگے کو بڑھ رہا ہے، جو اگر شکر کے لائق نہیں تو  
شکوہ کے لائق بھی نہیں، معارف کے چند سال کی تنقیدات سے ان کی سالانہ فہرست  
یہ ہاتھ آئی ہے، جو ظاہر ہے کہ اصلی تعداد سے بہت کم ہے،

سنہ	کتا بن	رسالے	میزان
۱۹۳۱ء	۷۳	۳۲	۱۰۵
۱۹۳۲ء	۱۱۱	۱۸	۱۲۹

سنہ	کتابین	رسالے	میزان
۶۱۹۳۳	۶۰	۳۰	۹۰
۶۱۹۳۴	۱۳۹	۴۵	۱۸۴
۶۱۹۳۵	۱۴۷	۳۵	۱۸۲
۶۱۹۳۶	۹۵	۳۸	۱۳۳

یہ ایک رسالہ کی تقیدات کی تعداد ہے،

بہر حال اس وقت ہندوستانی زبان کا سب سے پُر تعینفی ادارہ سررشتہ تالیف و ترجمہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن ہے، یہ ادارہ ۱۹۱۷ء سے کام میں مشغول ہے، اس وقت تک مختلف علوم و فنون کی ۲۳۶ کتابیں اس نے شائع کی ہیں ۶۲۱ کتابیں زیر طبع ہیں اور ۱۰۵ کتابیں زیر ترجمہ و تالیف ہیں، اور ۱۱ کتابیں زیر تجویز ہیں، ان کی فن وارفہرست درج ذیل ہے،

**فہرست دارالترجمہ حیدرآباد دکن**

سال ۱۹۳۶ء

شمار	علوم	شائع شدہ	زیر طبع	زیر ترجمہ یا تالیف
۱	مصطلحات	۰	۰	۱
۲	تاریخ ہند	۳۳	۶	۱۵

شمار	علوم	شائع شدہ	زیر طبع	زیر ترجمہ یا تالیف
۳	تاریخِ یورپ	۱۱	۱	۰
۴	تاریخِ انگلستان	۶	۱	۱
۵	تاریخِ یونان	۸	۰	۰
۶	تاریخِ روما	۸	۰	۰
۷	تاریخِ اسلام	۱۸	۰	۲۵
۸	جغرافیہ	۵	۰	۰
۹	سیاسیات	۷	۱	۷
۱۰	دستورِ انگلستان	۳	۱	۰
۱۱	محاشیات	۹	۴	۵
۱۲	عمرانیات	۲	۰	۰
۱۳	منطق	۴	۰	۰
۱۴	نفسیات	۱۰	۲	۰
۱۵	فلسفہ	۱۲	۴	۶
۱۶	مابعد الطبیعیات	۲	۱	۰
۱۷	اخلاقیات	۹	۰	۱
۱۸	قانون	۱۰	۱	۳

شمار	علوم	شائع شدہ	زیر طبع	زیر ترجمہ یا تالیف
۱۹	ریاضیات	۲۲	۵	۵
۲۰	طبیعیات	۲۱	۰	۲
۲۱	کیمیا	۱۰	۱	۷
۲۲	نباتیات	۰	۳	۰
۲۳	حیوانیات	۰	۳	۰
۲۴	طب	۹	۱۰	۱۹
۲۵	انجینیری	۱۷	۱۸	۸
۲۶	فن تعلیم	۰	۰	۳۰
۲۷	میزان	۲۳۶	۶۲	۱۰۵
<p>انجن ترقی اردو کے مطبوعات کی تعداد ۹۵ ہے جس میں تذکرے، قواعد، درسیات، معاشیات، تعلیمات، طبیعیات، نفسیات، ارتقاء، نباتیات اور تاریخ کی کتابیں داخل ہیں ان کی فن و تقسیم یہ ہے،</p>				
۱	ادب	۳۵	ان میں شعراے قدیم کے تذکرے اور ۶ اردو کی قدیم کتابیں ہیں	
۲	تاریخ و سیر	۱۵	۴	۳
۳	سائنس	۱۲	۵	۳

۱	۹ لغت	۷	۶ قواعد زبانِ لسانیات وغیرہ
۱	۱۰ معانیات	۱۵	۷ - درسی
۱۰	۱۱ حفظانِ صحت	۲	۸ - مذہب
ہندوستانی ایک اڈمی نے اپنی دس برس کی زندگی میں اردو کی چھپیں کتابیں شائع کی ہیں جن کی تفصیل یہ ہے			
۱	تعلیم و تربیت	۴	تمدنی تاریخ
۱	سیاسیات	۲	اقتصادیات
۳	ترجمے	۱	حیاتیات
۲	انتخاباتِ دواوین	۲	فلسفہ
۱	ادبِ اردو کی پیمائش	۵	ادبیات
۲	مثنیٰ کتب	۲	سیاسی تاریخ
۲۶	میزان		
<p>ذکر کے قابل پنجاب یونیورسٹی کے مطبوعات بھی ہیں، جہاں سے تذکرہ اور تاریخِ اردو کی کتابیں شائع ہوئی ہیں، اسی طرح اسلامیہ کالج پشاور بھی شکر یہ کا مستحق ہے، جہاں کے پروفیسروں نے نظریہ اضافیت اور تہئیت و فلکیات پر کتابیں شائع کی ہیں، ان کے علاوہ اردو اکاڈمی (جامعہ) دہلی ہے، جو ہر سال کچھ کتابیں شائع کرتی رہے جن میں نفسیات، فلسفہ، اقتصادیات اور سیاسیات کا حصہ زیادہ ہوتا ہے، کتابستانِ الہ آباد نے تاریخ</p>			

فلسفہ اور ادب پر متحد دکتا بین چھاپی ہیں، قومی کتب خانہ لاہور نے افسانے ترکون کی موجودہ تاریخ اور ادبیات لطیفہ کی بعض کتابوں کی اشاعت کی ہے، نظامی پریس بدایون نے شعرون مرثیہ، دیوان اور تائینین چھپوائی ہیں، الناظر بک ڈپونے بھی تاریخ سفرنامے اور ادب کی بہت سی کتابیں اضافہ کی ہیں، ایوان اشاعت گورکھپور نے فلسفہ ادب اور افسانوں کے مجموعے شائع کئے ہیں، اردو مرکز لاہور نے منتخبات نظم و نثر کی ۳۰ جلدیں شائع کی ہیں، طبیہ کالج لہور کی اہم کتابوں کا آنا اچھا ذخیرہ ہندوستانی میں جمع کر دیا ہے، کہ طبیہ کالج دہلی، طبیہ کالج علی گڑھ، طبیہ اسکول لکھنؤ، اور طبیہ اسکول پٹنہ کی تعلیم کے لئے وہ بہت کچھ کافی ہو رہی ہیں، حیدرآباد میں کئی تجارتی ادارے ہیں جن سے ادب، ادب کی تاریخ، تنقید اور افسانے شائع ہوتے رہتے ہیں، مدراس یونیورسٹی نے بھی اپنے فرض کو محسوس کیا ہے، اور مولوی محمد صاحب لکچرر، اردو مدراس کی کوشش سے دیوان بیدار، واقعات اظفری کا ترجمہ اور بعض کتابیں چھاپی ہیں، اب دلی میں حالی پبلشنگ ہوس کے نام سے ایک نیا اشاعت خانہ قائم ہوا ہے،

دارالمصنفین کے اشاعت خانہ نے اپنی پائیس سال کی زندگی میں ۲۷ کتابیں شائع کی ہیں جن کی فن دار فہرست یہ ہے،

۱- سیرت و سوانح	۲۱	۴- ادب	۱۱
۲- تاریخ	۱۸	۵- تعلیم	۳
۳- فلسفہ	۱۲	۶- تصوف	۲

۱	۹ - فلسفہ تاریخ	۲	۷ - فقہ
		۳	۸ - مذہب

سلسلہ دارالمصنفین کا آخری نمبر ۵ ہے،

علوم و فنون اکتابوں کی کثرت اور تعداد کو چھوڑ کر دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ اسلامی دینیات میں قرآن پاک احادیث اور فقہ کے بہت سے ترجمے ہو چکے، جدید اور قدیم علم کلام کا ذخیرہ بھی اچھا ہے، اسلامی قوموں اور ملکوں کی تاریخیں بھی خاصی ہو گئی ہیں، یورپ اور امریکہ کی تاریخیں بھی موجود ہیں، طب، ہومیو پیتھی، اور ڈاکٹری کی کتابیں بھی لکھی جا چکی ہیں، فلسفہ اور ریاضیات کی کتابیں اتنی ترجمہ ہو چکی ہیں کہ ان کے بل پر ایک یونیورسٹی کا پورا شعبہ چلے، فلسفہ میں افلاطون، ارسطو، کانت، ہیوم، شوپنہار، برگسان کے فلسفے ہندوستانی میں آچکے ہیں، اسی طرح روسو، نٹشے اور ٹالسٹائی کے خیالات بھی اس زبان کا جامہ پہن چکے ہیں، اخلاقیات، نفسیات اور معاشیات کا ذخیرہ بھی قابلِ قدر ہے، علمی اصطلاحات کی کئی ڈکشنریاں بن چکی ہیں، ترقی اردو نے انگریزی اردو، اور اردو انگریزی ڈکشنری، پیشہ ورون کا لغت اور اردو کا عام لغت تیار کیا ہے، دارالمصنفین نے عربی اردو کا لغت لکھوایا ہے، عام لغات میں فرنگیہ آصفیہ کے بعد اس عہد میں نیر کا کوروی مرحوم کی لغت اور لاہور میں عام استعمال کے لئے جامع اللغات کئی جلدوں میں لکھی جا چکی ہے، ان میں گو غلطیاں بھی ہیں، مگر ایک طرح سے انسائیکلو پیڈیا کی داغ بیل ڈال دی گئی ہے، اردو ادب کی تاریخ کے سلسلہ میں پنجاب، صوبہ متحدہ اور دکن کے اہل قلم نے اس صدی

میں بہت کچھ کام کیا ہے اور شک نہیں کہ اس زبان کی پیدائش کی کہانی اب مسلم تاریخ بن رہی ہے اس تحقیق کا آغاز ہمارے صوبہ میں مولانا سید عبدالحی صاحب مرحوم کی گل رعنا سے ہوا اور اس کی تکمیل دکن اور پنجاب کے اہل تحقیق نے کی ترقی اردو نے شعر کے پرانے تذکرہ اور پرانی زبان کی ابتدائی کتابوں کا بڑا ذخیرہ ہمارے سامنے رکھ دیا ہے،

ہندو مذہب اور تاریخ و تمدن کا سرمایہ بھی اس زبان میں موجود ہے، وید، مہابھارت، رامائن، منو ستر، گیتا، ہندو تہذیب، رہنمایان ہند، قدیم ہند کے ترجمے ہو چکے ہیں، ہندی ادب، ہندی شاعر کبیر و اس ہندی تیوہار دن پر کتابیں لکھی گئی ہیں، مگر ابھی یہ ذخیرہ ناکافی ہے اور مزید ترقی کا محتاج ہے،

خاتمہ | یہ ہندوستانی زبان کی نصف صدی کی رفتار کا ادھورا خاکہ ہے، معلومات ملک کے گوشہ گوشہ سے اکٹھے نہیں کئے گئے، بلکہ جو کچھ یاد تھے، ان کو کاغذ پر کھینچ دیا ہے،

(معارف - دسمبر ۱۹۳۷ء)



# مقالہ

## اکبر کا ظرفیہ کلام

دلی دکنی سے لیکر امیر و داغ و جلال کے زمانہ تک ہماری شاعری جس تنگ و محدود شاہراہ پر چل رہی تھی، اہل عقل کا دل اس سے اتنا اکتا گیا تھا کہ اگر نئے راستے پیدا نہ ہوتے تو اردو شاعری فنا ہو چکی ہوتی مولانا شبلی کی تاریخی شاعری، مولانا حالی کا چند و معنیت، مولانا سمیع میرٹھی کی اخلاقی کہانیاں، ڈاکٹر اقبال کا فلسفہ، میر اکبر حسین صاحب کی ہنسی اور لطیف ظرافت، اردو شاعری کی جدید تاریخ کے شاندار ابواب ہیں،

ارباب تجارت و طرح کے ہیں، ایک وہ جو بازار کا چلن دیکھ کر اپنی دوکان میں ہر ضرورت کی چیزیں ادھر ادھر چن دیتے ہیں، خریدار راستہ سے گزرتے ہیں، اور اپنی پسند اور ضرورت کے مطابق دوکان سے مختلف چیزیں اٹھالیتے ہیں ان دوکانداروں کو پھر چوٹی اور چلتی ہوئی چیز نظر آتی ہے، اس کو لے کر اپنی دوکان سج لیتے ہیں دوسرے وہ سوداگر ہیں جنھوں نے اپنے مذاق اور استعداد کے مطابق کوئی چیز پسند کر لی ہے اور وہی

ایک جنس اُن کی دوکان میں ملتی ہے، اگر تم کو کسی اور چیز کی ضرورت ہو تو اسی قسم کی کوئی اور دوکان تلاش کرو، جہاں صرف اُسی جنس کی تجارت ہوتی ہو، عموماً بڑے بڑے تاجر اسی دوسری قسم کے ہیں،

شاعری کا بھی یہی حال ہے، فردوسی، شیخ سعدی، حافظ شیرازی، خیام نیشاپوری، عربی شیرازی، جن کا کلام قبول عام حاصل کر چکا ہے، تھوک فروش سوداگر تھے، ان کے یہاں شاعر کے مذاق کے مطابق کلام ملیگا، اُن میں ناظرین کے مذاق و انتخاب سے بحث نہیں، ایک شاعر و خطیب میں سب بڑا نازک فرق یہی ہے، شاعر دنیا کو صرف اپنا دل دکھاتا ہے، خطیب سامعین کے دل دیکھتا ہے، اور اُن کے خیالات و جذبات کو متاثر کرنا چاہتا ہے، یہی سبب ہے کہ تمام بڑے بڑے شعرا کا ایک خاص رنگ، مذاق ہے جس کے مطابق وہ اپنے کلام کو فروغ دیتے ہیں،

قدیم شعرا، اردو میں میر، غالب، انشا اور فطیر اکبر آبادی کے سوا کسی اور کا کوئی مخصوص موضوع سخن نہیں، جدید شاعری کے ہماری زبان پر دو بڑے احسانات ہیں، ایک تو غزل و قصیدہ کے متفرق و پراگندہ خیالات کے بجائے عربی شاعری کی طرح مسلسل مضامین کی اس نے بنیاد ڈالی، دوم یہ کہ زلف و شانہ کے ابجھاؤ اور گرفتاری سے اس نے نجات پائی، اور ہر قسم کے مسلسل خیالات شعر میں بندھنے لگے، ہماری تعلیم اور عام فضل و کمال کے مشاہیر جس طرح اب تک وہی قدیم تعلیم یافتہ تھے، جنھوں نے بوریا نشین ہو کر تعلیم پائی اور اب تک قومی ایجنٹ کے وہ مالک تھے، اسی طرح جدید شاعری کے میدان

مین بھی اب تک وہی بزرگوار پیشرو ہیں، جنھوں نے قدیم شاعری سے اکتا کر اس نئے  
کو چہ مین قدم رکھا۔

مولانا حالی، اور میر اکبر حسین دونوں قدیم شاعری کے استاد و مسلم الثبوت ہیں، ان کے  
دیوانوں کا ایک حصہ ان ہی قدیم غزلوں کا مجموعہ ہے جس کے شکست و ریخت مین عمر  
کا بڑا حصہ ضائع کیا گیا ہے، میر صاحب غالباً وحید الابدائی کے شاگرد ہیں، جنکو آتش  
یا ناسخ سے شرفِ تلمذ حاصل تھا ہی بنا پر میر صاحب کی شاعری مین لکھنؤ کا مذاق نہایت نمایاں  
ہے، اور وہی رنگِ طبیعت نکھر کر ایک اور عالم بن گیا ہے، اب تک ان کے دو دیوانے  
شائع ہو چکے ہیں، کلام کی تقسیم مختلف مضامین پر ہے، لیکن درحقیقت ہم ان کو صرف تین  
جلی تقیسات مین درج کرتے ہیں، غزلین، سنجیدہ اور مثنیٰ کلام، نظریاتِ نظمیں، اول اور دوم  
صنعتِ سخن کو کوئی خاص امتیاز حاصل نہیں، صرف تیسری صنف ایسی ہے جو انکی خاص چیز کی جاسکتی ہے  
لکھنؤ کے شعرا مین تین دانشدار لکھنؤ آکر، اور امانت لکھنؤی کا جو رنگ ہی میر صاحب  
کی نظریاتِ نظموں کا درحقیقت وہ اساسِ سخن ہے، آج سے تیس برس پہلے لکھنؤ سے اور  
ہم سے ایک اجبار نکلا تھا، اور مدت تک زندہ رہا، میر صاحب کے فطری رنگ کی پختگی  
مین اس اجبار کی بڑی مدد ملی، انکی ہفتہ وار اشاعتوں مین میر صاحب کا کلام خاص ذوق سے لوگ پڑھا کرتے تھے  
اور دھپنچ کے گر جانے کے بعد اور ماہوار رسالے مین بھی میر صاحب کا کلام چھپکر مطبوع ہونے لگا، اور اپنا باری  
زبان کا ہر مہماں در سالہ اور اجبارا ان کے اشعار کے لئے ہر مہینہ بقیہ ار رہتا ہے  
میر صاحب کا اعلیٰ مذاق اور ان کی شاعری کا موضوع عام پر مبنی اور سنجیدہ نظر آتا ہے

ان کو مذہب، فلسفہ، سیاست، قومیات جس موضوع پر بھی جو کچھ کہنا ہوتا ہے اس کا مغزِ سخن خواہ جو کچھ ہو لیکن اس کا قشر بالائی صرف بنجیدہ ظرافت ہوتی ہے، ظرافت کا رنگ جو سید انشا اور سعادت علی خان کی بدولت لکھنؤ کی شاعری میں پیدا ہو گیا تھا اس کا مقصد صرف تفریحِ طبع اور دل بہلانا تھا، ضلعِ جلالت اور رعایتِ نقطی لکھنؤ کا خاص مذاق ہے، اس کا مقصد بھی محض تفریحِ طبع تھا، اور لکھنؤ میں امانت اس اقلیم کا بادشاہ ہوا ہے، جان صاحب کا ظریفانہ رنگ گونا گونا گونہ لہجہ میں آکر بدنام ہو گیا تھا، تاہم اس کی بنیاد بھی محض تفریحِ طبع پر تھی، میرزا کا احسان یہ ہے کہ انھوں نے سعدی ابنِ یونس خیم کے مغزِ سخن کو امانت کے الفاظ میں اور سید انشا کی بولی میں اس طرح ادا کیا کہ وہ نہ صرف تفریحِ طبع اور واہ واہ کا سامان رہا بلکہ اس کی تہ میں، چند موعظت، اخلاقی تعلیم، سیاسی نکتے، فلسفیانہ اسرار، مذہبی مسائل، اجتماعی مباحث بھی نظر آنے لگے، سید انشا کے زمانہ کی سرکاری زبان فارسی اور ترکی تھی، وہ اسی شیرہ اور قوام سے اپنا شیربت تیار کرتے تھے، اب انگریزی سرکاری زبان ہے، میر صاحب اس بادۂ فرنگی کی آمیزش سے ذوقِ کلام کو لطف دیتے ہیں،

ہم اوپر کہ آئے ہیں کہ میر صاحب کے اصنافِ کلام میں گوہرِ جنس کی چیزیں ملتی ہیں لیکن ان کے دہم میں لذت و حقیقتِ ظرافت کی ہوتی ہے، جسکے مزہ سے دل اور زبان دونوں لطف اٹھاتے ہیں،

میر صاحب اسی شیر و شکر میں چند موعظت اور نصیحت گری کی ان تلخ دواؤں کا گھونٹ گلے سے اتار دیتے ہیں، جنکو یوں پینا اس جدید دورِ لطافت و تنزہ پسندی

مین نامکن تھا، میر صاحب بھری محفل میں، علمائے کرام، مشائخ عظام، امرا و حکام مدعیانِ برتری  
عام، اور نوجوان تعلیم یافتوں کا خاکہ اڑاتے ہیں، اور ان کی چٹون پر میل تک نہیں آتا،  
میر صاحب کا اصل رنگ یہ ہے کہ جدید طرز معاشرت، یورپین اخلاق و عادات،  
تعلیم جدید کے نقائص، مغربی تقلید کے معائب کو نظر افت کے پردہ میں اس طرح نمایان  
اور واضح کریں کہ مخاطب جھینپ کر خاموش ہو جائے، اور اپنے فعل پر تھوڑی دیر کے لئے  
اس کے چہرہ پر ندامت سے پسینہ آ جائے، کہتے ہیں،

برخیزد کہ کوٹ بھی ہو پستون بھی ہے	بنگلہ بھی ہے پاٹ بھی ہو صابون بھی ہے
لیکن یہ مین تجھ سے پوچھتا ہوں ہندی	یورپ کا تری رگون مین کچھ خون بھی ہے
اگاہ ہوں معنی خوش اقبالی سے	واقف ہوں بنا سے رتبہ عالی سے
شرطین عزت کی اور ہیں کبر	چلتا نہیں کام صرف نقالی سے
تعلیم مین اُن علوم کے ہو مضرو	نیچر کی جو طاقون کو کرے مکشوف
لیکن تم سے اُمید کیا ہو کہ تمہیں	عہدہ مطلوب سے وطن ہے مالوف
مذہب کی کون تو دلگی مین اڑ جائے	مطلب کی کون تو پالسی مین اڑ جائے
باقی سر قوم مین ابھی ہے کچھ بوش	غالب ہے کہ یہ بھی اس صدی مین اڑ جائے

میر صاحب کی ظریفانہ شاعری پر اگر تنقید کی نگاہ ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ ان کی  
ظرافت کے مختلف سات عنصر ہیں جنکی تفصیل حسبِ ذیل عنوانوں میں کی جاسکتی ہے،  
رعایتِ لفظی یا غلط جگت | دنیا میں کوئی چیز بری یا اچھی نہیں ہے، ہر چیز کا محل استعمال برایا بھلا ہے

ضلع جگت درحقیقت ایک بازاری چیز ہے، اس لئے سنجیدہ کلام اس کا متحمل نہیں ہو سکتا،  
امیر خسرو نے عجیب و غریب کے ذریعہ اس عالم میں اپنی پیغمبری کا لاکھ ثبوت دیا لیکن  
اہل ہوش و خرد کے نزدیک مقبول نہ ہوئی۔

رعایتِ لفظی اور ضلع جگت، متاخرین بلکہ متوسطین شعراے لکھنؤ تک کا مذاقِ خاص  
رہا ہے، اکثر صرفت اسی اساس پر ان کی شاعری کی ساری بنیاد قائم ہوتی ہے، ان لوگوں نے  
بڑی غلطی یہ کی کہ اس کا کوئی خاص محل استعمال متعین نہیں کیا، بلکہ ہر قسم کے کلام کو اس زریعہ سے  
آراستہ کرنا چاہا یہی وجہ ہے کہ وہ اونچے طبقوں میں مقبول نہیں ہوا لیکن میر صاحب نے  
رعایتِ لفظی کو صرف ظریفانہ کلام کے ساتھ مخصوص کر دیا جو اس کے لئے خاص طور پر موزون  
تھی، میر صاحب کے ظریفانہ کلام کے رنگ کو چاہا اسی عنصر کی آمیزش نے نہایت شوخ کرڈ  
ہے، مثلاً گویاں دوا کی بھی ہوتی ہیں اور بند و قون کی بھی، اس تجنیس سے دیکھو میر صاحب  
کس طرح فائدہ اٹھاتے ہیں،

گویوں کے زور کر کے تین ہ دنیا کو ضم  
اس سے بہتر اس غذا کے واسطے چورن نہیں  
رسالہ کی تجنیس سے دیکھئے کس طرح کام نکالتے ہیں،

ملکی رقیوں میں دوائے نکالنے  
پلٹن نہیں تو خیر رسالے نکالنے  
میں کی تجنیس دیکھئے کیا رنگ دکھاتی ہے،

سراسر نور تقویٰ سایہ پر قربان کر لئے  
یہ کیا اچھا کیا تم نے اگر زکھو کے مس لائے  
تثلیث اور تین،

شیخ تلیث کی تردید تو کرتے تہین کچھ گھر میں بیٹھے ہوئے والین پڑھا کرتے ہیں

اس رعایت لفظی اور تجنیس کے شوق میں بعض اوقات وہ اردو انگریزی و فارسی الفاظ کو بھی باہم متجانس کر لیتے ہیں، اور اس میں بھی ایک لطیف پیدا ہو جاتا ہے، ”ہمیل“ انگریزی میں خاکسار کو کہتے ہیں، وہ اس کو امام حبیل بناتے ہیں،

ہر طرح ہے اب عاجزی ہم میں اب ہمارے امام حبیل ہیں

پاس کرنا اور پاس رہنا،

لندن میں بگڑاؤ گے وسواس بھی ہے تم پاس رہو میرے بڑا پاس یہی ہے گڈ ڈے اور گڈے،

ضرورت کچھ نہ تھی اسکی کہ تسین بھی ہو جائے سلام و رحمتہ اللہ کی جگہ گڈ نائٹ اور گڈ ٹے حیات مذہبی کو بھاگتا تھا کھیل گریون کا کم آل اور کمال،

ساری دنیا ہے اس کو پیاری اکبر کتا ہے ”کم آل“ جسکو صلی ہو کمال

کم آل (تم سب آؤ) اور کمال کی تجنیس صوتی اس ظرافت کی بنیاد ہے،

جدت قافیہ | میر صاحب کی ظرافت کا بڑا ٹھیل اکثر اوقات قافیہ کی جدت ہوتی ہے

یہی وجہ ہے کہ وہ اکثر انگریزی الفاظ کو بطور قافیہ کے استعمال کرتے ہیں، مثلاً

ہو اسے طوبی ہو اس نہ سرین نہ موج کو تر ہو اس نظر میں

ہوس اگر ہو تو بس یہی ہے کہ ہم بھی چھپ جائیں یا نیرین

اک دن وہ تھا کہ دگبگے تھے لوگ دین سے  
 خواہش ہو تجھے اگر غنی بننے کی  
 شخصی حالت کو چھوڑا ہے ہندی  
 بلبل بین آج ہم چمنستان کمپ کے  
 فکر بہشت کو ٹر دست نیم ہو چکی  
 رکھتے تھے جو بزرگ قدم پھونک پھونکے  
 عینک آنکھوں میں منہ میں مصنوعی دانت  
 اب تک ہے وہی مگر ہوس حضرت کی  
 نہ نماز نہ روزہ نہ نہ کوۃ حق نہ حج ہے

بعض الفاظ ایسے ہوتے ہیں جو عموماً قافیہ نہیں بنتے لیکن میر صاحب اس قسم کے الفاظ  
 کی ترکیب سے بعض موقعوں پر قافیہ کا کام لیتے ہیں اس لئے اس سے نہایت مہارت اور  
 ہمت پیدا ہو جاتی ہے مثلاً

پنڈت بیٹھا ہے اپنی پوتھی لیکر  
 سودا اس کو بے جو سودھا لاند  
 بنیا بیٹھا ہے موٹھ موٹھی لیکر  
 وہ دولت جس گھر میں ہوتھی لیکر  
 پوتھی، موٹھی کا قافیہ جو تھی کتنا عجیب ہے

میر صاحب کو قافیہ نگار نے مین کمال حاصل تھا مولانا شبلی فرماتے تھے کہ ایک دفعہ  
 میں نے ان سے کہا کہ میرے نام کا قافیہ نگار لئے تو جاؤں، وہ اس وقت چپ ہوئے تھوڑے

دیر کے بعد میر صاحب نے دعوت کا منظوم رقعہ بھیجا،

آتا نہیں مجھ کو قبلہ قبل  
ہے بات یہ صاف بھائی شبلی

قبلہ قبل اور شبلی کا قافیہ ان ہی کی تلاش سے مل سکتا تھا،

غیاثی کے دعویٰ کی | میر صاحب کے کلام میں بعض وقت نرافت اس طرح پیدا ہوتی ہے کہ غیا  
تشریح کے دعویٰ کو صحیح تسلیم کر لیتے ہیں، لیکن اس کی تشریح اس طرح کر دیتے ہیں

کہ مدعا اس کے بالکل مخالفت ثابت ہوتا ہے، مثلاً موجودہ بیداری سید احمد خان کی شوگر  
کا نتیجہ خیال کیجاتی ہے، میر صاحب اس کو تسلیم کرتے ہیں مگر کہتے ہیں کہ یہی نہیں لٹیت آئی تو ہو کہ لگ  
اٹھے وقت اللہ کا نام لین،

سید صاحب سکھا گئے ہیں جو شعور  
کہتا نہیں تم سو کہ ہو اس سے نفور

سو توں کو جگا دیا انھوں نے لیکن  
اللہ کا نام لیکے اٹھنا ہے ضرور

جدید تعلیم یافتہ گروہ کالج کو تمام قومی کاموں کا تنہا اور واحد مرکز بتاتا ہے، میر صاحب  
اس کے اس دعویٰ کو تسلیم کرتے ہیں، لیکن اسی طرح واحد اور ایک جس طرح ایک بے مایہ کی  
ایک واحد جھوٹری، یا اندھے کی ایک لکڑی،

مسلمانوں نے کالج کی بُری کیا راہ پکڑ لی  
وہی تو اک ٹھکانا ہو وہی اندھے کی لکڑی ہے

جدید تہذیب کے دلدادہ ابے پردگی کے حامی اور غورتوں کو پبلک مجمع میں دیکھنے  
کے مشتاق ہیں اور سمجھتے ہیں کہ جو انگریزی نہ جانے گو یا وہ تعلیم سے عاری ہے، میر صاحب  
ان کے دعویٰ کی تشریح ان الفاظ میں کرتے ہیں،

حادثہ چکی نہ تھی انگلش سے جب بیگانہ تھی  
 "شیعہ بزم" اور چراغ خانہ کی تشریح منکر عجب نہیں کہ عورتوں کی بے پردگی اور انگریزی  
 تعلیم کے مدعی چراغ پا ہو جائیں،

ابہام | یعنی کسی فقرہ کے دو مطلب ہوں، قریب تر غیر مقصود اور بعید تر مقصود ہوں،

یورپ لے جو چاہیں دل میں بھر دیں  
 جس کے سر پہ جو چاہیں تہمت دھر دیں  
 بچے رہو ان کی تیسہ لیون سے اکبر  
 تم کیا ہو خدا کے تین ٹکڑے کر دیں  
 تین ٹکڑے کرنے سے قطع و برید نہیں، تثلیث مراد ہے لیکن ابہام قطع و برید کا ہوتا ہے اور  
 یہی اس شعر کا لطف ہے،

بے پردہ کل جو انہیں نظر پسند بی بیاں  
 اکبر زمین میں غیرت قومی سے گر گیا  
 پوچھا جو میں نے آپکا پردہ وہ کیا ہوا  
 کہنے لگیں کہ عقل پہ مردوں کے پڑ گیا

بظاہر اس سوال کا جواب ہے کہ پردہ اس لئے نہیں ہے کہ وہ مردوں نے چھین لیا  
 لیکن اصل مقصود یہ ہے کہ مردوں کی عقل پر پردہ پڑ گیا، اور اپنی عورتوں کا پردہ انھوں نے اٹھا  
 بوٹ ڈائن نے بنایا میں نے اک مضمون لکھا  
 میرا مضمون رہ گیا ڈائن کا جو تاجل گیا

جو تاجل گیا کے دو معنی ہیں، ایک مقصود دوسرا غیر مقصود،

قدیم شعرا کے خیالات کو دوسرے  
 میر صاحب بعض اوقات قدیم شعرا کے خیالات کو اس طرح لٹ  
 پیرایہ میں ادا کرنا  
 پلٹ کر ادا کر دیتے ہیں کہ قدیم و جدید مضامین میں ایسی ولادیر

مناسبت پیدا ہو جاتی ہے جس سے بیساختہ ہنسی آ جاتی ہے، سعدی کا شعر ہے،

چہ بر تخت مردن چہ بر روئے خاک

وہ اسکو یوں پلٹتے ہیں،

چہ بر میز خوردن چہ بر سر خوان

چہ سر نباشد ترا یہاں

مولوی رستم کا شعر ہے،

نے تماش و فقرہ و فرزند وزن

چسیت دنیا از خدا غافل شدن

اس کو یوں کیا،

نے قمیص کوٹ پتلون و بٹن

نیچریت چسیت از دین گم شدن

تا تو اس نے بگفت آری بے غفلت بخوی

ایر باد و مہ و نور شد و فلک کارند

اس شعر کو یوں کیا،

تا تو پاسے بگفت آری کئی عہد پڑی

کالج و نیچر و حکام ہمہ در کارند

جدید محاورات | میر صاحب کے کلام کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ جدید محاورے جو انگریزی

زبان کے اختلاط سے پیدا ہو گئے ہیں، ہمارے مشرقی شاعر تو ان کا استعمال عاید کلام سمجھتے

لیکن میر صاحب ان ہی محاورات کو پیرایہ اشعار میں اس طرح جلوہ دیتے ہیں کہ ہزاروں

محتاج شاعروں کو ان پر قربان کر دینے کو جی چاہتا ہے،

افسوس ہی ہوا نہ میسر سلام تک

بیٹھا رہا میں صبح سو اس در پہ نام تک

بچھو بھی رنجِ غیر کا سینہ بھی ریش ہی

ہر اک رہا رک پکا عطر کج نیش ہی

کہ اکبر ذکر کرتا ہے خدا کا اس زمانے میں

حریفوں نے رپٹ لکھوائی ہی جا جا کے تھائے

جدتِ تشبیہ استعارات | کلامِ مینِ نئی تشبیہیں پیدا کرنا شاعری کی جنت کا شجرِ ممنوعہ ہے، عرب  
 مین تشبیہات بالکل مادی اور سادی ہوتی تھی، ایران اگر عربی شاعری باغ و بہار کی  
 فارسی شاعری جب ہندوستان آئی، تو گو شیراز کا ٹیبل ہات سے نہ چھوٹا لیکن قمری اور فاختہ  
 کی کوگو بھی اب سنائی دینے لگی، اس نئے دورِ محرمات مین سینکڑوں چیزیں نئی پیدا ہو گئی  
 ہیں لیکن ہماری قدیم شاعری کا ذخیرہ تشبیہات اب تک ہی متروکات و اندوختہ سلف  
 چلا آتا ہے، میر صاحب کا احسان ہے کہ انھوں نے بیسیوں نئی تشبیہیں کلامِ مین پیدا کر دیں  
 اور ان سے عجیب و غریب تشلی استدلالات پیدا کئے،

زندگی اور قیامت مین یلٹن سمجھو	اس کو کاج اور اسے کانو وکشن سمجھو
آہ و فریاد سے قابو مین نہ آینگا دل	پلٹ قلب کو بنگال پہنچائیں سمجھو
بھرتی کا یہی دور چلا جاتا ہے	برف کی طرح جھنے ہو پانی کی طرح
میدانِ عمل لیگ کا محدود ہو بیشک	ہاں رقبہ مجلس کی کوئی تاپ نہیں ہے
ہے کو ماہی کو ما، جو پڑے دہر کا نامہ	جز موت کہیں اسمن فل اسٹاپ نہیں ہے
بعد مردن کچھ نہیں یہ فلسفہ مردود ہے	قوم ہی کو دیکھے مردہ ہو اور موجود ہے
کل مست عیش دنا رتھے ہوٹل کے ہال مین	اب ہاے ہاے کر رہی ہیں اسپتال مین
دنیا اسے قرار دو اور آخرت ہے یہ	سن لو کہ سازِ معنی اکبر کی گت ہے یہ

(معارف جلد نمبر ۲)

اگست ۱۹۱۶ء

## اُردو انسائیکلو پیڈیا

ہندوستان کی ترقی کا شور و غل اُس وقت تک صدائے بے اثر ہے، جب تک اس میں کوئی جامعیت پیدا نہیں، ہندوستان مختلف نسلوں، مختلف مذہبوں اور مختلف زبانوں کا گھر ہے، ان مختلف نسلوں مختلف مذہبوں اور مختلف زبانوں کو افراد کو جماعت اور مختلف جماعتوں کو ایک قوم بنانا صرف اسی طریقہ سے ممکن ہے کہ ان میں نسلی، یا مذہبی، یا لسانی تباہی پیدا کیا جائے، ہندوستان کی مختلف نسلی جنسیٹوں کو ایک کرنے کا خیال ایک بے سود اور ناقابلِ عمل تخیل ہے، تمام ہندوستان کو صرف ایک مذہب کا پیرو بنا دینا گو عقلاً ممکن ہے، اور دائرہ عمل کے اندر داخل ہے، لیکن بیرونی مشکلات کی بنا پر ایک وسیع مدت تک یہ تقریباً محال ہے، اس لئے تمام ہندوستان کو اگر ہم ایک متحد قوم بنانا چاہتے ہیں تو صرف زبان ہی کا اشتراک ایک ایسی چیز ہے، جو ان اختلافات کو مٹا کر تمام ہندوستانیوں کو ایک مشترک و متحد ہندوستانی قوم بنا سکتی ہے،

اب سوال یہ ہے کہ ہندوستان کی سیکڑوں زبانوں میں سے اس عمومی اشتراک کی صلاحیت کس کو حاصل ہے، اور اس صلاحیت و استحقاق کا معیار کیا ہے،

(۱) فطرۃ بین عمومیت اور تمام ملک میں چھا جانے کی صلاحیت موجود ہو،  
 (۲) کسی صوبہ کی خاص زبان نہ ہو بلکہ عموماً وہ ملک کے ہر گوشہ اور ہر حصہ میں بولی اور  
 سمجھی جاتی ہو۔

(۳) اس میں علوم و فنون کا سرمایہ اور ہر قسم کے بلند خیالات کا ذخیرہ ایک جگہ جمع ہو  
 دو اول الذکر حیثیتوں سے اردو زبان کے ترجیحی تفوق کے پہلو کو کوئی دبا نہیں  
 سکتا، اردو سے زیادہ ہندوستان کی کسی اور زبان میں ایک عمومی اور ملکی زبان بننے  
 کی قابلیت نہیں، ملک کی دوسری زبانیں صرف بھاشا اور سنسکرت کی پیداوار ہیں لیکن  
 اردو نہ صرف ہندوستان کی تمام زبانوں کا مجموعہ ہے، بلکہ غیر ملکی الفاظ کا بھی اس میں میل ہے  
 اس بنا پر ہندوستان کی مختلف لاجز اقوامیت کے لئے اردو سے زیادہ اس قومیت کی  
 ترجمان بننے کی کسی اور میں صلاحیت نہیں ہو سکتی، بنگالی زبان، ہندوستان کے تمام گوشے  
 صوبوں کے ہندو مسلمان اور ملک کے عام باشندوں کے لئے بالکل بیگانہ ہے، یہی حال  
 مراٹھی اور گجراتی کا ہے کہ اپنے اپنے صوبوں کے حدود سے جب ان کا قدم باہر نکلیگا تو  
 ان کا غیر مقدم ملک کے باشندوں کی طرف سے بیگانہ وار ہوگا، برخلاف اردو زبان کے کہ  
 کی آبادی کا تیسرا اسلامی حصہ، ہر صوبہ اور ہر گوشہ میں اس کو بطور مادری زبان کے بولتا اور  
 سمجھتا ہے، ملک کی دوسری کثیر التعداد قوم یعنی ہندو بھائی ملک کے بڑے بڑے صوبوں میں  
 مثلاً پنجاب، دہلی، صوبہ اے متحہ، بہار اور اسلامی ریاستوں میں مادری زبان کی طرح اسکو  
 بولتے ہیں، بنگال، مدراس، ممبئی، ممالک متوسط اور راجپوتانہ و کشمیر و بڑودہ کی ریاستوں میں

اس کو وہ نہایت آسانی سے سمجھتے ہیں، اور ضرورت کے وقت اسی میں اظہارِ مطلب کے لئے  
 وجوہ بالا کی بنا پر اردو زبان کو اب بھی ملک کی عمومی زبان ہونے کا دعویٰ ہے، اور  
 اس دعویٰ کی تردید عملاً ناممکن ہے اور ہندوستان کی مختلف قوموں کا میل جول جس حد تک  
 ترقی کرتا جائیگا، اردو زبان کی ہمہ گیری اور عالمگیری بھی اسی حد تک وسیع ہوتی جائیگی،  
 اگر ہندوستان سے انگریزی زبان چھین لی جائے، اور یہ فرض کر لیا جائے کہ ملک کے تمام صوبوں  
 اور گوشوں کے ناہیوں اور قوم کے نمایندوں کی ایک عظیم الشان مجلسِ شوریٰ قائم ہے،  
 ہمارا قومی اسپیکر اب ہمارے متحدہ پلیٹ فارم پر آتا ہے، سوال یہ ہے کہ وہ ہم کو کس زبان  
 میں مخاطب کرے گا، وہ جوش اور جذبات سے لبریز ہے، لیکن کیا پنجابی زبان اس کے  
 خیالات کی ترجمانی کرے گی، کیا بنگالی اور مرہٹی زبان اس مختلف بولیوں والے مجمع  
 کی گرہ کشائی کر سکے گی؟ وہ یقیناً صرت اردو ہی زبان ہوگی جو اس عظیم الشان قومی مجمع  
 شوریٰ میں مبادلہ خیالات کا ذریعہ بن سکیگی،

اب ایک چیز رہ گئی، یعنی یہ کہ ہماری آئندہ مشترک اور عمومی بننے والی زبان علوم و  
 فنون کے لحاظ سے دوسری تمام زبانوں سے زیادہ دو تہہ اور ذوی ثروت ہو، اور ہر قسم  
 کے ہند اور عالی خیالات کی ادار و تعبیر کا سامان اُس میں ہو، موجودہ حالت  
 میں اردو زبان، بنگالی و مرہٹی وغیرہ ملک کی دوسری زبانوں سے علانیہ اس معرکہ میں  
 بازی نہیں لے جاسکتی، اس لئے ہم کو اردو زبان کی ملکی اور عمومی زبان تسلیم کرانے کے لئے  
 اس کی بڑی ضرورت ہے کہ ہم علوم و فنون کا ایک بڑا ذخیرہ اپنی زبان میں فراہم کر لیں

جو علمی، ادبی، قومی، تجارتی، سیاسی، تمدنی، اخلاقی، ہر قسم کے علوم و خیالات کی ادار اور تعبیر کی کفالت کر سکے، ایسا مجموعہ جو ان گوناگون علوم و خیالات کا کفیل ہو، ایک دو کے دائرہ المعارف (انسائیکلو پیڈیا) کے سوا کچھ اور نہیں،

لیکن یہ اس قدر عظیم الشان، اہم، اور مصارت طلب تجویز ہے کہ ہندو مسلمانوں میں سے کوئی قوم بھی اُس کے لئے باسانی آمادہ نہیں ہو سکتی، اس کی تالیف و طبع و اشاعت کی ضرورت کے لئے ایک شاہی خزانہ اور شہنشاہانہ عزم اور حوصلہ مند یوں کی ضرورت ہے، دنیا میں اس قسم کے کام ہمیشہ امراء اور سلاطین زمانہ کی زیر پاشیوں سے انجام پائے ہیں، آج ہم میں گو بکرماجیت، سوئی سنگھ، مامون الرشید اور اکبر نہیں لیکن،  
فیض روح القدس ارباز مدد فرماید      دیگر ان نیز کنند انچہ میجامی کرد

ہم میں بہت سے ایسے ہمت والے موجود ہیں، جو اپنی وسیع قومی حوصلہ مند یوں، بے پایان علمی فیاضیوں اور غیر محدود سیاسی انجام دہنیوں کے لحاظ سے ہمارے موجودہ دورِ تاریخ کے سب سے بڑے ہیرو ہیں، ان میں کا ہر شخص جو صرف مسلمانوں کے "جامعہ اسلامیہ" کے لئے ایک لاکھ دے سکتا ہے، وہ ہندو مسلمانوں کے متحد "جامعہ لسانیہ" کے لئے دو لاکھ نہیں دے سکتا؟ ہم کو کامل اطمینان ہے کہ ہمارے قومی فیاضیوں کا دستِ کرم اس تجویز کی اعانت سے کوتاہ نہیں،

دوسری مشکل مؤلفین اور رابطہ قلم کی ایک کثیر جماعت کے حصول کی ہے لیکن سرمایہ کے امکان کے بعد ہم اس مشکل کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے، ایک دو چھپ ایڈیٹر

بلشک نہایت لائق درکار ہیں لیکن اگر شد کہ یہ دولت اس تجویز کو حاصل ہو چکی ہے، ان کے علاوہ  
 ۲۸ متوسط لیاقت کے مترجم اور انگریزی دان انشا پر داز ہم کو چاہئیں جن کے لئے گریجویٹ  
 ہونا ضروری نہیں، صاحب لیاقت ہونا البتہ ضروری ہے، انگریزی کے ساتھ کسی قدر عربی  
 کے واقف کاروں کو ترجیح دیجائے گی، کام بچاے ماہوار تنخواہ کے صفحات کے معاوضہ پر  
 کتابوں کی غیر معمولی مقدار کی بھی ہم کو حاجت نہیں، انگریزی میں انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا  
 چیمبرس انسائیکلو پیڈیا، پاپویر انسائیکلو پیڈیا، امریکن انسائیکلو پیڈیا، انسائیکلو پیڈیا آف  
 اسلام، عربی میں دائرۃ المعارف، فارسی میں کشف، اصطلاحات الفنون جیسی جامع کتابیں  
 موجود ہیں، اردو کے مشہور علمی رسائل میں اکثر مباحث پر نہایت قابلیت کے مضامین  
 شائع ہو چکے ہیں، ان کے علاوہ اور بہت سے ممکن الحصول مواد اور ماخذ اس تجویز کے  
 پیش کرنے والوں کے سامنے ہیں، تحقیق و کاوش نہایت احتیاط کے ساتھ عمل میں آئے گی  
 اور انشائندہ حقیقت اڈیٹروں کی قابلیت اور ان کا ذوق تحقیق اس کو پایہ اعتبار و استناد  
 سے گرنے نہ دے گا،

تالیف و ترجمہ کی درخواست بھیجنے والوں کے لئے حسب ذیل امور تحریر ہیں۔  
 (۱) مؤلف و مترجم کے لئے مذہب و ملت کی تخصیص نہیں،

(۲) انگریزی لیاقت مسلم ہو، اردو کا انشا پر داز ہو، فارسی بقدر ضرورت جانتا ہو  
 کوئی صاحب ان زبانوں کے ساتھ عربی بھی جانتے ہوں، یا علوم و فنون جدیدہ کی کسی  
 شاخ سے واقف ہوں تو ان کو ترجیح دی جائے گی،

(۳) ترجمہ کا نمونہ بھیجنا چاہئے،

(۴) انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کے صفحہ کو پیش نظر رکھ کر اطلاع دینی چاہئے کہ فی صفحہ وہ کیا زیر معاوضہ قبول فرمائیں گے،

(معارف دسمبر ۱۹۱۶ء)

افسوس کہ یہ تجویز قبل از وقت مر گئی، ہمارے دوست مولوی عبدالماجد صاحب اور مولوی عبدالربا صاحب اس کے قلمی اور مرحوم ہمارا صاحب محمود آباد اس کے مالی دست و بازو تھے، ہمارا صاحب حم کا خیال تھا کہ عنقریب ہندوستان میں ایک آزاد حکومت قائم ہوگی، اور اس وقت وہی زبان سرکاری حیثیت حاصل کرے گی، جس کا علمی و ادبی سرمایہ سب سے زیادہ ہو، اس لئے اردو کے علمی سرمایہ کی ترقی کے لئے اردو انسائیکلو پیڈیا ترتیب دیجائے، اخباروں میں اس تجویز کا اعلان ہوا، سب نے تائید کی، دفعہ سیاسیات کا سرخ ایسا پلٹا کہ ہمارا صاحب اس کام میں شریک نہ ہو سکے، اور تجویز کے دوسرے ارکان بھی مترتب ہو گئے، ہمارا صاحب نے اس کے ٹو ایک لاکھ روپیے کا وعدہ کیا تھا،

”س“

# زبان اردو کی ترقی کا مسئلہ

## ڈیمانڈ اور سپلائی کا اصول

بخدمت جناب اڈیٹر صاحب "معارف"

جناب من! میں نے اردو لٹریچر کے "نفسِ پسین" کے عنوان سے حال میں ایک مضمون لکھا تھا جس سے بعض حلقوں میں یہ خیال پیدا ہو گیا ہے کہ پرستارانِ شہلی کے مقابلہ میں دراصل اس سے انجمن اردو کی تنقید نہ نظر تھی لیکن واقعی بات یہ نہیں ہے۔ انجمن کو اس کی اہم ذمہ داریوں کے لحاظ سے تو کا تھا یعنی توقعات زیادہ ہوتی ہیں تو فروگزاشت کسی حیثیت سے ہو مایوس کُن ہوتی ہے،

انجمن جو کچھ کر رہی ہے، میں اسے قوم کی عام بے اتفاقی کے لحاظ سے بہت قابلِ قدر سمجھتا ہوں، اسی طرح مجھ کو دارالاشاعت لکھنؤ سے پوری ہمدردی ہے جو انجمن کے کارناموں کی مقدار کے ساتھ اس کی صفات کو بھی گران وزن کر رہا ہے اور گواہی غیر ذمہ دار ضبیط نے نظر الملائکے ایک موقع پر کیفیت نہیں بلکہ جواب طلب کیا تھا لیکن یہ بڑی ناشکری ہوگی اگر ترقی اردو کے آئندہ محرک (بور) سے ایک منٹ

کے لئے قطع نظر کیجائے، تاہم بین بین مائتا کہ جو کچھ ہو رہا ہے وہ قدرتی طور پر ہماری ضروریات کے مطابق ہے،

ملک کی کسی تعلیم یافتہ جماعت نے کبھی اس پر غور نہیں کیا کہ ہر چیز ایک نظام طبعی رکھتی ہے اور اردو زبان بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہے، اکا نفرنس ہو یا انجمن ترقی اردو، زبان کا مسئلہ کبھی اس حیثیت سے پیش نظر نہیں رہا، یہاں تک کہ ان لائق ادب افراد نے (جن کے دل و دماغ کے نتائج آج اردو کا بہترین سرمایہ ادب ہیں) منفرداً یا متفقاً کبھی یہ جاننے کی کوشش نہیں کی کہ لٹریچر کی فطری ضروریات کے لحاظ سے کون کون سے کام ہیں جن پر ترتیباً سب سے پہلے توجہ ہونی چاہئے اور دراصل ترقی اردو کے نظام ترکیب کا اقتضا سے طبعی کیا ہے،

یہ ایک کھلا ہوا راز ہے کہ ملک میں جہاں تک مختلف اصنافِ سخن کا تعلق ہو، لٹریچر کا ذخیرہ بڑھ رہا ہے، لیکن کیا یہ انتشارِ عمل کسی قاعدہ کلیہ کی تحت میں ہے، یا ہم اس کسی حقیقی فوائد کے متوقع ہو سکتے ہیں؟

میں نے اسی خیال سے پروفیسر براؤن آف کیمبرج کو جو آجکل کے مشرقین یورپ میں ایک زبردست شخصیت رکھتے ہیں، اور جنکو مشرقی لٹریچر سے خاص دلچسپی ہے، لکھ کر دریافت کیا، ممدوح کی رائے کے مطابق ہم کو ترقی زبان کے لئے سب سے پہلے تالیفاتِ ذیل مرتب کرنی ہوں گی۔

(۲) محاورات ،

(۳) لغات الاصطلاحات ،

(۴) لغات فارسی ، جہانگیر اردو کی تکمیل کا تعلق ہے ،

(۵) لغات عربی ، بہ ترتیب جدید ،

(۶) ادب الاساتذہ ، ۱۲ مخیم جلدوں میں ،

(۷) جامع القواعد اردو ،

(۸) عقلیات ، یعنی فلسفہ اور مسائل کی ہر شاخ پر ایک مستقل کتاب

(۹) اردو انسائیکلو پیڈیا ، جو بنیاد پر علوم عصریہ ہوگی ،

کسی زبان کو سرمایہ دار اور با اصول کرنے کی یہ قدرتی ترتیب ہے جس سے ہر اون کی اسے کے مطابق قطع نظر نہیں ہو سکتی ، ہم کو محض بے غایتہ رسائل کی اشاعت سے خواہ وہ فی نفسہ مفید بھی ہوں ، صرف مطبوعات کی تعداد بڑھانی نہیں ہے ، بلکہ ان وسائل کی تکمیل کے ساتھ جو زبان کی ترقی کے لئے لازم ہے ، یہ دیکھنا ہے کہ آشنائیاں سخن کو کس طرح زبان کا دلدادہ بنایا جائے ،

اس کے لئے فاضل پروفیسر کی اسے ہے کہ کثرت سے "صراح لریچہ" کی اشاعت کی جائے ، اسی طرح مخیم لغات کی ترتیب کے بعد اردو فارسی اور عربی کی لاکھوں جلدیں "لغات المبتدئین" کی حیثیت سے مرتب کی جائیں ، اور اس کثرت سے شائع کی جائیں کہ بچہ بچہ کے ہاتھوں میں ہوں ،

میرا خیال ہے کہ پروفیسر براؤن کی یہ سیکم نسبتہ اس قدر ضروری ہے کہ اس کا ذکر اگر آپ کے  
دقیع پرچہ میں نہ آئے تو لٹریچر کی حق تلفی ہوگی۔

"ایم، ہمدی حسن"

کیشم نالہ خدا آسمان نگہ دارد

پروفیسر براؤن نے انگلستان میں بیٹھ کر ہندوستان کی ملکی زبان کی نسبت جو کچھ  
لکھا ہے اصولاً اس کی تسلیم میں کس کو عذر ہو سکتا ہے، لیکن ذرا ان کو علا بھی ایک محکوم قوم  
کی زبان کے مشکلات سے واقفیت حاصل کرنی چاہئے، اس زمانہ میں محکوم قوم کی زبان  
کی ترقی کا مسئلہ عملی حیثیت سے ایسا نہیں ہے کہ صرف ایک دو آدمی یا ایک مجلس کے  
طے کر دینے سے طے ہو جائے، وہ زمانہ گزر چکا جب ایک رستم تنہا مائندران کے سارے  
دیوستان کو فتح کر سکتا تھا، اب اس کے لئے کاہلار توپین، آلات دگولے، ہینمار تربیت یافتہ  
فوجیں اور غیر محدود سامان چاہئے، اور سب بڑھکر یہ ہے کہ آسمان وزمین کے خزانوں  
کی کنجیاں ہاتھ میں ہوں،

ہم کو تصنیفات کی ضرورت ہے، تصنیفات کے لئے سامان طبع کی حاجت، اور سامان  
طبع کے لئے سرمایہ کی ضرورت، ہم کو مصنفین چاہئیں لیکن مصنفین کو فراغ چاہئے، اور فراغ روپیہ  
سے ہو سکتا ہے، الغرض سب سے اول اور سب سے پہلے مصنفین اور تصنیفات کا سوال نہیں بلکہ  
سرمایہ اور روپیہ کا سوال ہے، سرمایہ اور روپیہ کیونکر ہاتھ آ سکتا ہے؟ حکومت سے یا قوم سے

موجودہ نظام حکومت کا طرز عمل ایسی امداد کے لئے آمادہ نہیں، اب صرف قومی خزانہ کی طرف ہمارا ہاتھ بڑھ سکتا ہے لیکن حالت یہ ہو کہ قوم اپنے خزانہ کا منہ اسی وقت کھول سکتی ہے جب اس کو روزانہ کاروبار اور اپنی عام زندگی کے لئے ہماری ضرورت محسوس ہو، اردو کی ترقی اور تکمیل کے لئے متعدد تجویزیں اب تک پیش ہو چکی ہیں لیکن ہمارے نزدیک یہ اس وقت تک ناقابل عمل ہیں جب تک ملک میں اس کی مانگ اور اس کی قدر دانی کا جذبہ نہ پیدا ہو، بہت سے دوستوں نے نیکیتی سے اردو انسائیکلو پیڈیا کی تجویز کی مٹھا کی، اور بخیرہ دیلین پیش کیں، چنانچہ سب سے پہلے روپیہ کا سوال پیش آیا، ہم نے کہا ایک دو صاحبان ہمت نے بھی ہمارا ساتھ دیا تو بس ہو، لکھنے والوں کی نسبت سوال آیا تو ہم نے ملک کے ارباب تسلیم کے نام گنا دیئے، جن میں سے علاؤ اللہ کام کرنے کے لئے تیار تھے، لیکن جب یہ سوال آیا کہ اس کی کتنی جلدین چھپائی اور کتنے لوگ اس کی خریداری کو آمادہ ہوں گے، اس وقت ہم نے شائقین کی فہرست پر نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ مشکل سے نو سو نو سو نسخے فروخت ہو سکتے ہیں، سیرۃ نبویؐ جس کے غلاف سے ہندوستان کا گوشہ گوشہ گونج اٹھا ہے، اور ہمارے احباب کا بیان ہے کہ ملک نہایت بھینی سے اس کا منتظر ہے، اس وقت تک اس کے دفتر میں خریدار دن کے صرف ۳۰۰ نام رجسٹر ہوئے ہیں، پھر اردو کے لئے کوئی کس برتے پر کسی بڑے کام کی ہمت کرے،

استاذ مرحوم نے شعر العجم جب لکھی تھی تو خیال تھا کہ ہندوستان کو شاعری سے ایک فطری لگاؤ ہے اور خصوصاً فارسی شاعری تو اب تک کاجون میں زندہ ہے، لیکن آپ کو معلوم

کہ اس کے ۵۰۰ سو نسخے پورے پانچ برس میں بکے، انجن ترقی اردو اپنے مطبوعات کا پستارہ  
باندھے تمام ملک کا چکر لگا رہی ہے تاہم اس کی سالانہ رواد میں مطبوعات کی خریداری اور  
آمدنی کی قابل افسوس تعداد نظر آتی ہے، دارالمصنفین کا بھی یہی حال ہے،

بیش تر برس میں کیا سے کیا ہو گیا، الما مومن سٹیشن میں پہلی دفعہ چھپی تھی مولانا  
مرحوم فرماتے تھے کہ صرف تین مہینے میں پہلا ایڈیشن ختم ہو گیا تھا، سرسید کی تصنیفات جو تہا متر  
عربی سے ماخوذ، عربی عبارتوں اور دقیق اور مشکل بحثوں سے بھری ہوتی تھیں، لوگ برابر  
پڑھتے تھے، بات یہ تھی کہ اس زمانہ تک ملک میں انگریزی کا پورا رواج نہ تھا، عربی اور  
فارسی زبانیں زندہ تھیں، جدید تعلیم نے دماغوں کو صرف تفریحی مشاغل کا آشیانہ جس طرح  
آج بنا رکھا ہے اس وقت تک نہ تھا، اس لئے ایک حالت قائم تھی، انگریزی تعلیم جیسے پیر  
پھیلتی گئی، اردو جس کا تانا بانا سارا عربی اور فارسی سے ہے ان کے لئے ناقابل فہم ہوتی گئی  
آج ان کے ہاتھ میں اگر تفسیر احمدی یا النظر فی بعض مسائل الامام الغزالی ویدیہ کائے تو شاید  
اس کی چند سطریں بھی وہ صحیح نہ پڑھ سکیں، حالانکہ سرسید کا طرز تحریر نہایت صاف ہشتہ  
اور سہل ہے،

جدید تعلیم نے ہماری زبان میں جو مایہ ناز افراد پیدا کئے وہ وہی تھے جن کو کم و بیش اپنے  
شرقی علوم پر اطلاع تھی، سید محمود، سید علی بلگرامی، سید حسین بلگرامی، یہ نام ہمارے ملک اور  
زبان کے لئے معیارِ فخر ہیں، لیکن یہ وہ لوگ ہیں جو انگریزی کی اعلیٰ تعلیم کے ساتھ اپنے شرقی  
علوم میں تبحر ہیں، ان سے نیچے اتر کر مولوی عزیز مرزا، خواجہ غلام نقیلین، مرحوم دانش نام کے

مغربی فضلاء کمال کے چہرہ پر اسی آبِ رنگِ مشرقی علوم و اسلحہ کی واقفیت کا تھا اس وقت بھی جو لوگ موجود ہیں اور جن کو ہم جدید تعلیم کا بہترین نمونہ سمجھتے ہیں وہ مشرقیات سے بے بہرہ نہیں ہیں،

یہ حالت کچھ مسلمانوں کیساتھ مخصوص نہیں ہر ہندوؤں کا بھی یہی حال ہو رہا ہے ہندوؤں میں یہ تعلیم کے غم جو قابلِ عظمت اشخاص پیدا کئے ہیں ان میں کوئی ایسا نہیں ہے جو سنسکرت سے بے بہرہ ہو جسٹس رانا ڈے، مسٹر گوکھلے، ڈاکٹر جھنڈا کر، مسٹر تلک، مشرق و مغرب کے پیوند نے ان کے غلے کمال کو بار آور کیا ہے، بنگالیوں کا بھی یہی حال ہے اور یہی ان کی ملکی زبان کی ترقی کا راز ہے، البتہ ہمارے صوبہ میں ہندو نوجوانوں کی حالت مسلمان نوجوانوں سے ممتاز نہیں ہے،

ہمارے ہاں بد قسمتی سے یہ حالت ہو کہ ہمارے انگریزی خوان دوست اردو اخبارات اور تصنیفات کو ہاتھ تک لگانا جرم سمجھتے ہیں ترجمہ کے لئے انگریزی کی دوسطریں دیجئے تو یہ کہہ کر مغرورانہ انداز سے کاغذ میز پر رکھ دیتے کہ بڑی مشکل ہے کہ اس کے لئے اردو میں الفاظ نہیں اردو میں الفاظ نہیں یا آپ کی نظر میں وسعت نہیں اصل یہ ہے کہ کچھ تو اس تعلیم کا یہ اثر ہے کہ غور و فکر و دقت مہینی اور نکتہ رسی کی قوت نوجوانوں سے مفقود ہو جاتی ہے اور اس لئے علمی دلچسپی اور مذاقِ سلیم سے بے بہرہ رہتے ہیں اور زیادہ تر یہ ہے کہ ایک مدت تک اجنبی زبان اور بیگانہ خیالات پڑھتے پڑھتے اور سنتے سنتے اپنی مادری زبان سے قدرۃً ان کو بوجھ ہو جاتا ہے اور چار بجے بھی غیر ضروری انگریزی الفاظ کی آمیزش کے بغیر نہیں لکھ سکتے بلکہ اپنی مادری زبان سے ان کو ایک گونہ نفرت سی ہے اور اس میں

لکھنا پڑھنا اپنے لئے عار سمجھتے ہیں، جب تک یہ حالت قائم ہے، زبان کی ترقی کی کوشش بیوقوفانہ  
 لکھنؤ کے تاریخی افسانے اور دلی کے مذہبی چٹکلے ممکن ہے کہ ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو جائے  
 ہوں لیکن مستند متین اور صالح لٹریچر کی مانگ ملک میں مطلق نہیں ہے، اس لئے وہ پیدا بھی نہیں  
 ہو سکتا، قدرت صرف اسی چیز کو پیدا کرتی ہے جس کی طلب اور تلاش ہو، اگر مصنوعی طریقہ  
 سے ایسی چیزیں پیدا بھی ہو گئی تو زندہ نہ رہیں گی، چنانچہ کلکتہ کے اردو کالج (سنہ ۱۸۸۵ء) سے جو  
 کتابیں نکلیں، چند کما نیون کو چھوڑ کر جن کا نام شاید آپ نے سنا ہو اسکی کسی علمی اور مفید تصنیف  
 کا نام آپ نے سنا ہے؟ حالانکہ اردو زبان کی سب سے پہلی قواعد کی کتاب صرف اردو میں  
 لکھی گئی، اردو سوسائٹی دلی (سنہ ۱۸۸۵ء) کی تصنیفات آپ کی نظر سے گذری ہیں؛ حالانکہ  
 علم الاقتصاد (پولینٹیل اکاؤنٹی) کی پہلی کتاب اسی سوسائٹی کی طرف سے شائع ہوئی ہے،  
 اردو سائنٹفک سوسائٹی علیگڑھ کا نام سرسید کے تعلق سے زبانوں پر آتا ہو لیکن اس کی  
 چالیس مفید مطبوعات علمی کے نام آپ کو معلوم ہیں، اور آپ کے کتب خانہ میں اس کا سلسلہ موجود  
 ہے؟ حالانکہ زراعت اور علم البرق اور دیگر علوم طبعی و تاریخی کے جدید ضرب سکے پہلے  
 اسی ٹکسال میں ڈھلے، انجمن پنجاب تو آپ کے ہوش میں قائم ہوئی ہوگی، ۱۸۸۵ء میں  
 جدید علم انفس پر اردو میں سب سے پہلے وہیں سے ایک مستقل تصنیف ترجمہ ہو کر شائع  
 ہوئی، آپ جانتے ہیں،

سزہ

اس وقت ملک میں جو اخبار اور رسالے نکل رہے ہیں، ان کے خریداروں کا جائزہ  
 لیجئے، تو معلوم ہو جائے کہ ان میں انگریزی تعلیم یافتوں کا کتنا کم عنصر شامل ہے، اور پھر ہمارا

مغزوہ صوبہ تو اس و دژمین سب سے پیچھے ہے، تعجب ہوگا کہ تقریباً ہندوستان کے ہر اردو اخبار اور رسالہ کی خریداری وہاں زیادہ نہیں ہے جہاں وہ زبان بولی جاتی ہے، بلکہ وہاں ہے جہاں ابھی لوگ اس کو سمجھ رہے ہیں، زیادہ تر خریدار کہاں سے ہاتھ آئیں گے، متوسط درجہ کے، حیدرآباد، بکرات، سندھ اور رنگون وغیرہ سے، اس کا سبب صرف یہ ہے کہ ان ممالک کے مسلمانوں میں اب تک انگریزی تعلیم عام نہیں ہوئی ہے، اور ابھی تک علم و اطلاع کا ذریعہ وہاں اردو ہی ہے،

مصر میں ہندوستان سے عام تعلیم نسبت کم ہے، لیکن چونکہ تعلیم کی زبان عربی ہے، اس لئے وہاں جدید عربی لٹریچر ہمارے ہاں سے زیادہ وسیع اور بہتر پیدا ہو گیا، حیدرآباد میں اردو یونیورسٹی قائم ہو رہی ہے، اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ وہاں چند روز میں اردو زبان علمی تصنیفات سے مالا مال ہو جائیگی، چنانچہ ابھی سے وہاں ایسے سینے قائم ہو رہے ہیں جو انگریزی خیالات اور مغربی علوم کو اپنی زبان میں منتقل کر سکیں، اور اردو ذریعہ تعلیم ہونے کے باعث یہ سب کام تمام ملک میں پھیل جائیگی، اس کا قیاس صرف ایک واقعہ سے کر سکتے ہیں، شہر اعجم جس کی نسبت میں نے پہلے کہا ہے کہ اس کے ۵۰۰ نئے پانچ ہی برس میں نکلے، دو برس سے اس کی کچھ جلدیں لاہور کے مشرقی سینہ نے اپنے نصاب میں داخل کر لی ہیں، نتیجہ یہ ہوا ہے کہ شہر اعجم کا ایک ایک نسخہ اشرفی کے مولد تک پہنچ رہا ہے، اور اس کے طبع ثانی کا جگہ جگہ نظام ہو رہا ہے، آپ کہہ سکتے ہیں کہ اردو زبان کی بیون تاریخی اور مذہبی کتابیں گھر گھر پھیلی ہیں، اور ہمیشہ لوگ ان کو خریدتے اور پڑھتے ہیں، لیکن ہم عرض کرینگے کہ یہ علم پرستی کا نتیجہ نہیں، بلکہ ہماری شرافت

اور مذہب پرستی کا نتیجہ ہے،

نہت دروازہ ایک نقطہ خلافت انکم پیش

کہ من این مسئلہ بے چون و چرا می بینم

پروفیسر براؤن نے ہماری زبان کی ترقی کے لئے جو خاکہ تیار کیا ہے اس میں ابتدا

و محاورات اردو کی جگہ سب سے پہلے ہے، اولاً اسی پر غور کیجئے ابتداً جب اہل یورپ نے

آئے تو ان کو اردو سیکھنے کی ضرورت پیش آئی، اس لئے اردو کے قواعد و محاورات پر

سی کتابیں لکھی گئیں، گورنمنٹ نے ابتدائی بچوں میں اردو کو داخل کیا، اس کی بدولت

ہر سال قواعد اردو کے متعدد رسالے پیدا ہوتے رہتے ہیں، چنانچہ ان کثیر التعداد رسالوں

کو چھوڑ کر جو اہل یورپ نے اپنی ضرورت سے مختلف زبانوں میں لکھے، نیز ان بیسیوں کتابوں

سے قطع نظر کر کے جو اسکول کے بچوں کے لئے لکھی گئیں، قواعد کی حسبِ نیل کتابیں ہماری

زبان میں موجود ہیں،

(۱) صرف اردو، شیدا، ۱۸۸۰ء (۵) رسالہ صرف و نحو، مولوی احمد حسن ۱۸۵۹ء

(۲) دریائے لطافت، سید انشار، ۱۸۰۲ء الہ آبادی،

(۳) رسالہ صرف و نحو، مولوی محمد علی دہلوی، ۱۸۴۵ء (۶) رسالہ صرف و نحو، سید محمد علی دہلوی، ۱۸۵۰ء

(۴) " " مولوی صہبائی دہلوی، ۱۸۴۹ء (۷) قواعد و مرزا شاہ علی بیگ، سہل اگر گالچ، ۱۸۵۰ء

اس کے بعد اردو زبان کی طرف سے انگریزوں کو بے اعتنائی ہوئی اور دفعۃً اس کی

ترقی رک گئی، پھر اس وقت تک اس کی طرف توجہ نہ ہوئی، جب تک انجمن ترقی اردو

کا وجود نہ ہوا، انجمن کی کوشش سے قواعد اردو پر دو نہایت عمدہ کتابیں تالیف پائیں،

(۱) مصباح القواعد منشی فتح محمد صاحب، جالندھری، ۱۹۰۴ء

(۲) قواعد اردو مولوی عبدالحق صاحب، ۱۹۱۴ء

مصباح القواعد میں جزئیات کے استقصا کا خیال زیادہ کیا گیا ہے، اور قواعد اردو میں اصول کلیہ بنانے اور تحقیق و تلاش کا پہلو زیادہ نظر ہے،

محاورات اور لغات کو لیجئے، ان کا بھی یہی حال ہے،

شمس البیان فی مصطلحات ہندوستان، مرزا خان پیش، ۱۲۸۳ھ

دریائے لطافت، سید انصار، ۱۲۶۲ھ

کلید سخن، سید محمد حسین، ۱۸۰۲ء

خزائن الامثال، شمس الدین فیض، ۱۲۸۲ھ

فرہنگ آصفیہ، مولوی سید احمد دہلوی، ۱۸۸۱ء

دستور الشعراء، خواجہ محمد شرف لکھنوی، ۱۸۸۹ء

مخزن الاسرار، نیاز علی بیگ، ۱۲۸۳ھ

رسالہ زباندانی، چرونجی لال، ۱۸۸۴ء

مخزن المحاورات، منشی رجولال، ۱۸۹۸ء

محاورات اردو، بھوبیک عاشق لکھنوی، ۱۸۰۰ء

گنجینہ زبان اردو، جلال لکھنوی، ۱۲۹۶ھ

سرما پز زبان اردو، ۱۳۰۴ھ

امیر اللغات، امیر لکھنوی، (ناقص) ۱۸۹۱ء

مصطلحات اردو، خواجہ محمد اشرف لکھنوی، ۱۸۹۰ء

لغات ہندی، (قلمی موجودہ نندوہ) ۱۲۲۳ھ

لغات فیروزی، (طلباء مدارس کیلئے) فیروز الدین، ۱۹۰۴ء

فرہنگ اردو، (طلباء مکاتب کیلئے) حمایت اسلام لاہور، —

دوپیکر، (تذکیر و تائینت) ظہیر الدین خان، ۱۹۰۲ء

رسالہ تذکیر و تائینت، مولوی شہید الدین صاحب بنارس، ۱۹۰۰ء

تذکیر و تائینت، حافظ جلیل حق صاحب، مانکپوری، ۱۳۲۶ھ

فرہنگ تصفیہ ہماری زبان کا سب سے بڑا لغت ہے، لیکن وہ ایک انگریز ذہین صاحب کی تحریک کا نتیجہ اور حیدر آباد کی علی قدردانی کا پرتو ہے، امیر اللغات اس سے بہتر لکھی جانے والی تھی، لیکن وہ ناقدر دان رئیسوں کے ہاتھوں میں بھنسی ہو،

اگر ترتیب جدید کا سوال چھوڑ دیجئے تو عربی و فارسی کے لغات بھی اردو میں موجود ہیں، کئی زبانوں کے مشترک ضخیم لغت بھی لکھے گئے ہیں، ڈیکل اور قانونی ڈکشنری بھی اردو میں موجود ہے، جدید علوم و فنون پر اردو میں اس کی بچا رگی اور کس پیرسی پر نظر رکھ کر کم کتابیں نہیں لکھی گئی ہیں، تقریباً ہر فن پر دو ایک کتابیں اردو میں موجود ہیں، لیکن وہ گمنامی کے پردہ میں چھپ کر رہ گئی ہیں، ہم نے ان میں سے کچھ کتابوں کی فہرست اسلامی ہندوستان کے عہد آخر میں دی تھی، بقیہ کتابیں جو عہد کے بعد لکھی گئی ہیں، ان کی فہرست بھی زیر نظر

وتلاش ہے،

اس تمام یا وہ کوئی اور دراز نفسی سے مقصود یہ ہے کہ اردو زبان کی حقیقی ترقی اس وقت تک ناممکن ہے جب تک حکومت اپنے نظام تعلیمی میں تغیر نہ کرے، یا ہم اپنی مادری زبان کی پرورش کی وہ مثال نہ پیش کریں جو سرزمین بنگالہ کے جادوگر اور ہمارا شاعر کے سورما اپنی اپنی زبانوں کے متعلق پیش کر رہے ہیں،

اگر یہ دونوں صورتیں ممکن نہیں تو پروفیسر براؤن کے اس حکم کی ہم کیونکر تعمیل کر سکتے ہیں کہ اردو فارسی، اور عربی کی لاکھوں جلدیں لغات المبتدی کی حیثیت سے مرتب کی جائیں اور اس کثرت سے شائع کی جائیں کہ بچہ بچہ کے ہاتھوں میں ہوں،

(معارف ستمبر ۱۹۱۶ء)



# ہوم رول سے پہلے ہوم لنگویج (ملکی زبان)

ہندوستان میں آجکل سیاسی خیالات میں جو مد و جزر نمودار ہو رہا ہے، اس سے تو قعات کے کشت زار میں نئی آہنگیں پیدا ہو گئی ہیں، گو مسلمانوں کو ایک عرصہ دراز تک برادران وطن کے سیاسی خیالات سے ہمدردی نہیں رہی، لیکن اب واقعات کی رو بالکل بدل گئی ہے، اب یہ خیال ہے کہ سیاسیات کی سطح میں جنبش تو پیدا ہو رہی ہے، جب دنیا اپنی اصلی رو پر آئیگا تو اپنی رو کا رخ ہر طرف پھیرے گا،

ان ہی مباحث میں سب سے اول زبان کا مسئلہ ہے، اور ہمارے خیال میں یہ مسئلہ ہوم رول سے بہت پہلے حل ہونے کے لائق ہے، افسوس ہوتا ہے جب یہ نظر آتا ہے کہ یہ سیاسی خیالات بیگانہ زبان کی محض ترجمانی ہے، یہ غلامی عالم کی مخلوق زبان کی آواز نہیں ہے، بلکہ امریکن آڈین کی مصنوعی زبان کی آواز ہے، دسمبر ۱۹۱۶ء کے معارف میں اردو انسائیکلو پیڈیا کی تقریب سے جو مضمون ہم نے لکھا تھا، اس کی تہذیب میں عرض کیا تھا،

”اگر ہندوستان سے انگریزی زبان چھین لی جائے اور یہ فرض کر لیا جائے کہ ملک کے

تمام صوبوں اور گوشوں سے نمایاں ملک اور نمایندگان اقوام کی ایک عظیم شان مجلس  
شورائی قائم ہے، ہمارا قومی اسپیکر اب ہمارے متحدہ پلیٹ فارم پر آتا ہے، سوال یہ ہے  
کہ ہم کو کس زبان میں مخاطب کرے گا، وہ جوش اور جذبات سے بھرپور ہے، لیکن کیا  
پنجابی زبان اس کے خیالات کی ترجمانی کرے گی؟ کیا بنگالی اور مرہٹی زبان اس محنت  
السانِ مجمع کی گرہ کشائی کر سکیگی؟

اس لئے ہوم رول کے تخیل سے پہلے در نہ کم از کم ساتھ ساتھ ہوم لنگویج کا فیصلہ  
کر لینا چاہئے، ہمارے برادرانِ وطن اس خیال سے غافل نہیں ہیں، اور اس مشکل پر ان کی  
نظر ہم سے پہلے پڑ چکی ہے، جولائی ۱۹۱۷ء کے اخبار دن میں مشرگاندھی کا وہ عظیم  
مضمون شائع ہو چکا ہے، جس میں انھوں نے ہندی نام ایک عنقا سفت زبان کو ہندو  
کی عمومی زبان کا درجہ دینے کی تحریک کی ہے، اور دسمبر ۱۹۱۷ء میں کھنڈو میں اس  
کا اجلاس ہو چکا ہے، جبکہ مقصد ہندی ہندوستان میں ایک زبان اور ایک خط جاری کرنا  
ہے، اور اس سے ان کی مراد ہندی ہے،

۱۰۔ اگست ۱۹۱۷ء کی یوپی اسپیشل کانگریس کے پلیٹ فارم پر رفاه عام کلب کے وسیع  
ہال میں آلہ آباد کے مشہور لیڈر سے جب انگریزی میں تقریر کرنے کی فرمائش کی گئی تو اس نے  
"آپ لوگ ہوم رول چاہتے ہیں اور مجھ سے کہتے ہیں کہ انگریزی میں جو لوگ ہوم رول  
مننے پر کوئی انگریزی میں بولا کرے گا، اگر ہوم رول کے بن بھی آپ انگریزی میں بولا  
کرینگے، تو ہوم رول کچھ فائدہ کی چیز نہ ہوگی، اگر آپ کے پاس ایسی زبان نہیں جس میں

اپنی ضرورت کی باتوں کو کہہ سکیں، تو ہوم رول کی آپ کو کچھ ضرورت نہیں ہوگی۔

اس روح کا سب سے بڑا منظر مشرگامندھی کی اس تجویز میں ہے کہ اس سال آل انڈیا کانگریس کے صدر مجلس کی تقریر اردو ہندی یا ہندوستانی میں ہو، اگر اس تجویز پر عمل ہوا تو مسلم لیگ کے لیڈر بلکہ سب سے زیادہ آل انڈیا کانگریس کے لئے ایک تازیانہ ہوگا، جہاں صدر مجلس کی اردو بولنا انتہائی تحقیر ہے، ہمارے نوجوان انگریزی خوان معترض ہیں کہ جمعہ اور عیدین کا خطبہ عربی میں ہونا بالکل بے فائدہ ہے کہ خطبہ سے مقصود نصیحت ہے، اور وہ اس زبان میں ہونا چاہئے جس کو حاضرین مسجد سمجھتے ہوں، شاید ہماری قوم میں مجلسین جو جامع مسجدوں کا اگر حکم نہیں رکھتیں تو عید گاہوں کا حکم ان پر ضرور عائد کرنا چاہئے کہ ذرق برق کپڑوں کی سالانہ شاہین گاہ وہ بھی ہے، ان قومی عید گاہوں میں انگریزی تقریریں مساجد کے عربی خطبوں سے کہیں زیادہ بے سود اور کہیں زیادہ بے فائدہ ہیں۔

اصل یہ ہے کہ ہندوستان جس مرض کا بیمار ہے اس کا صرف ایک ہی علاج ہے اور وہ ملکی زبان میں تعلیم ہے، جب تک اس نسخہ کی آزمائش نہ ہوگی ہماری مشکلات کا خاتمہ نہ ہوگا، ہماری تعلیمی ترقی کا سب سے صحیح راستہ وہی تھا جو سائنٹفک سوسائٹی کی روشنی میں سرسید کو ۱۸۵۷ء میں نظر آیا تھا، اور جس پر ایک مدت تک وہ قدم زن بھی رہے، اس سوسائٹی کا مقصد یہ تھا کہ ملکی زبان کے ذریعہ سے قوم میں تعلیم کی اشاعت کی جائے، اچھا نچہ اس نسخے کے ذریعہ سے چالیس کتبیں اردو زبان میں لکھی اور چھاپی گئیں، ۳۰۱ ہزار کی لاگت سے علی گڑھ میں اس کے لئے کارستان بنی، اور چند ہی دنوں میں اس نے ملک اور حکومت

میں آقتدار پیدا کر لیا، وزیر ہند نے اس کی سرپرستی قبول کر لی،

اسی سوسائٹی سے ۱۰ مئی ۱۸۶۲ء کو بٹس انڈین ایسوسی ایشن پیدا ہوئی، جس نے یکم اگست ۱۸۶۲ء کو دوسرے کی خدمت میں حسب ذیل عرضداشت پیش کی،

(۱) اعلیٰ درجہ کی تعلیم کا ایک ایسا سرشتہ قائم کیا جائے جس میں بڑے بڑے علوم و فنون کی تعلیم دیسی زبان میں ہو کرے،

(۲) دیسی زبانوں میں ان ہی مضمونوں کا سالانہ امتحان ہو کرے جن میں کہ طلبہ کلکتہ یونیورسٹی میں انگریزی میں امتحان دیتے ہیں،

(۳) جو سندین انگریزی خوان طلبہ کو اب علم کی مختلف شاخوں میں مبدا و ضہ تحصیل کیا عطا ہوتی ہیں، وہی سندین ان طلبہ کو عطا ہو کرین جو ان ہی مضمونوں کا دیسی زبان میں امتحان دے کر کامیاب ہوں،

(۴) یا تو ایک اردو فیکلٹی کلکتہ یونیورسٹی میں قائم کی جائے یا شمالی مغربی اضلاع میں ایک جدا یونیورسٹی دیسی زبان کی قائم ہو،

یہ اصلی نظام کار تھا جس پر اہل ملک کو کام کرنا چاہئے تھا، ایسوسی ایشن کی اس تجویز کو گورنمنٹ نے بھی نظر قبول سے دیکھا، لیکن پھر خدا جانے وہ کونسا جادو تھا جس نے ستر کے خیال کو مشرق سے مغرب کی طرف پھیر دیا، اور ۱۸۸۲ء میں جب دیسی زبان کی تعلیم کا مسئلہ پیش ہوا تو انھوں نے نہایت دلیری سے اس کے خلاف گواہی دی اور وہ مدرسہ تعلیم مسلمانان "جسکا مقصد ایک مشرقی یونیورسٹی کا قیام تھا، ایک خاص انگریزی کے کالج سے

بہل ہو گیا، اب گو سلم یونیورسٹی کا تخیل سامنے ہے، تاہم سفر کا رخ چشمہ حیوان کی طرف  
نہیں بلکہ غلامت کی سمت ہے۔

پچاس برس کے بعد مردہ ہڈیوں میں پھر جان آئی یعنی گورنمنٹ کے سامنے دسی  
زبان کو ذریعہ تعلیم بنانے کی تجویز پیش کی گئی، اگست ۱۹۷۱ء کی بیچ کی تاریخوں میں بتقام شملہ  
اس غرض سے جو مجلس منعقد ہوئی تھی، ہنرکسنسی وایسراے نے اس میں اپنے خیالات الفاظ  
میں ظاہر فرمائے،

آپ کو زیر بحث مسئلے پر صرف تعلیمی نقطہ نظر سے بحث کرنی چاہئے یعنی انگریزی تعلیم  
کی ترقی کیونکر ہو سکتی ہے؟ تعلیم کا ذریعہ انگریزی ہو یا دسی زبانیں ہوں، اور انگریزی لازم  
زبان ثانوی کے طور پر سکھائی جائے، یہ امر اب خارج از بحث ہے کہ ہم اپنے طریقہ  
تعلیم کے مسئلہ طرز کو بالکل بدل ڈالیں،

تعلیم یافتہ جماعتوں کے فوائد انگریزی تعلیم کی سطح پر قائم ہیں جو اب تمام ہندوستان  
کی قومی زبان ہو گئی ہے، اگرچہ مجھے ان اصحاب کیساتھ دلی ہمدردی ہے، جو دسی  
زبانوں سے بے پردائی کئے جانے کے شاک ہیں، لیکن اب انگریزی کا درجہ دسی  
زبانوں کو دیا جانا اعلیٰ پائلیکس سے باہر ہے، اس مسئلہ میں سب سے بڑی دقت مختلف دسی  
زبانوں کا وجود ہے جس کا کوئی قابل اطمینان علاج اب تک پیش نہیں کیا گیا،

ہنرکسنسی ہم کو اپنے جائز حق سے محروم نہیں کرتے بلکہ مختلف دسی زبانوں کے تصادم کا  
علاج چوتھے ہیں، ہمارے نزدیک تو صرف اس کا علاج اردو زبان ہی جسکی علامہ گیری اور

عمومیت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا، اور اگر دیگر ملکی فرقوں کو اس فیصلہ سے اتفاق نہیں تو کانگریس و مسلم لیگ کے بیسیوں مختلف انعقاد مذہب سیاسیہ کا حل ایک مخصوص مشترک جلسہ سے کیا جا چکا ہے، زبان کی اہمیت کا مسئلہ اس قدر پیست نہیں ہے کہ اسکی خاطر کوئی مشترک فیصلہ کن اجلاس انعقاد نہ پاسکے،

اردو اور ہندی کا جو لوگ سوال اٹھاتے ہیں وہ درحقیقت زبان کے فلسفہ سے بیگانہ ہیں زبان کے خط کے لحاظ سے تو یہ سوال ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کی زبان کس خط میں لکھی جائے لیکن اس سوال کو صوبوں کے رواج پر چھوڑ دینا چاہئے، رفتہ رفتہ یہ اختلافات خود مرٹ جائیں گے، ہم کو اصل زبان کے ذخیرہ الفاظ پر غور کرنا چاہئے،

زبان میں تین چیزیں ہوتی ہیں، اسم فعل اور حرفت، زبان کی اصل ماہیت فعل اور حرفت ہیں، اسم دوسری زبانوں سے آتے رہتے ہیں اور ملتے جاتے ہیں، اور بدلتے جاتے ہیں، عربی زبان میں سیکڑوں لفظ دوسری زبانوں سے آئے ہیں، فارسی میں ہزاروں عربی الفاظ استعمال ہیں، انگریزی میں لاتعداد یونانی اور لٹین لفظ ہیں، تاہم ان کو عربی اور فارسی اور انگریزی ہی کہیں گے، اسی طریقہ سے اگر ہماری اردو میں آدھے فارسی اور عربی اسماء مل گئے ہیں تو اس سے وہ ہندی ہونے سے خارج نہیں ہو سکتی، جبکہ اس کے سارے افعال سارے حروف اور آدھے اسماء بھاشا اور ہندی ہیں، یہ سچ ہے کہ ہندو مسلمانون کی قومی اور مذہبی ضرورتوں کے لحاظ سے جو کبھی مست نہیں سکتیں ان کا خزانہ عاریت تو اور قومیت کی ضروریات کے اختلاف سے عربی و فارسی و سنسکرت ہی رہیگا، اور اس میں کچھ جج نہیں، ہمہ کے مسلمانوں اور عیسائیوں کی زبان عربی ہے لیکن عیسائیوں کی تمام مخصوص قومی اور مذہبی اصطلاحات قطعی ہیں، اور مسلمانوں کی عربی، پھر بھی وہ ایک ہی زبان ہوتے ہیں،

# انڈیا آفس لائبریری

## مین

### اُردو کا خزانہ

اس وقت مین معارف کے ناظرین سے سات ہزار سیل دور ہوں، بار بار جی چاہا کہ اس عجائبستانِ عالم سے ان کے لائق کوئی تحفہ بھجوں، مگر واقعہ یہ ہے کہ ۲۶ فروری سے یعنی جس دن سے ہمارا وفد انگلستان کے ساحل پر اترا، آج ۲۷ اپریل تک شاید ہی کوئی دن ایسا گزرے جو آمد و رفت اور ملاقات سے خالی ہو، لندن چھوڑ کر کبھی سس اور کبھی اور کین جانا پڑتا ہے، اور اب انگلستان کے دوسرے شہروں کا دورہ شروع ہوتا ہے، کل رات کو اڈنبرا وہاں سے منچسٹر، ۳ مئی کو کیمبرج اور واپسی کے بعد ۵ رگوینس ایکسپریز چکر چر مری پائون مین زنجیر نہیں

گو میری مصروفیت وفد کے دوسرے ارکان، محترم محمد علی دسیکھین صاحب سے بہت کم ہے، پھر بھی اتنی کہ اپنا وعدہ پورا نہ کر سکا، جس کی معافی چاہتا ہوں، اس دوران مین اس ایوانِ حکومت مین جس کا نام انڈیا آفس ہے، تین چار دفعہ جانے کا اتفاق ہوا

اس عمارت میں جہان سیکڑوں حقیقی و مجازی زیارت گاہیں ہیں، ایک نہ یاڑنگاہ کا نام  
 انڈیا آفس لاہریری ہے، یہ لاہریری اسی عمارت کے ایک گوشہ میں واقع ہے، اور  
 ہندوستان کی علمی تاریخ کا مرقع ہے، ایک گول ریڈنگ روم (مطالعہ کمرہ) اس کے  
 ایک پہلو میں کتب خانہ ہے، دوسرے پہلو میں کئی چھوٹے چھوٹے کمرے ہیں، جو کتب خانہ  
 کے مستعملین کے دفتر ہیں، اسٹراٹوری جو پہلے علی گڑھ کالج میں عربی پروفیسر تھے، وہ یہاں  
 اسٹنٹ لاہریرین ہیں، ڈاکٹر آرنلڈ جو کسی زمانہ میں علی گڑھ کے گذشتہ علمی دور کے ایک  
 ممبر تھے وہ گو لاہریری سے تعلق نہیں رکھتے، لیکن انڈیا آفس سے متعلق ہیں، میں ان دونوں  
 بزرگوں کا ممنون ہوں کہ انھوں نے لاہریری کے دیکھنے میں ہر طرح مدد دی۔

اس لاہریری میں عربی، فارسی، اردو، سنسکرت، بنگالی، گجراتی، ہندی کتابوں کا بہت  
 بڑا ذخیرہ ہے، عربی اور فارسی کی بعض نادر قلمی کتابیں نظر سے گذرین، قطعات کا ایک نادر  
 مجموعہ یہاں دیکھا جو کبھی متاخر محل سلیم کی ملک تھا، یہ وہی متاخر محل ہیں جو شاہجہان کی حیدتی  
 بیوی تھیں اور جن کے غیر فانی نام کو تاج محل ہمیشہ زندہ رکھیں گے۔

تصویرون کا ایک مرقع مجھے دکھایا گیا جو داراشکوہ کی ملکیت میں تھا، اس میں شہزادوں  
 کے مختلف عہد کی بچپن، تعلیم، جوانی کی تصویریں ہیں، کوئی خط میں لکھا ہوا قرآن مجید کا ایک  
 نسخہ دیکھا جو نہایت عتیق نسخہ تھا، یہ نسخہ قدیم عربی خط کے مطابق زیر و زبر اور نقطوں سے  
 خالی ہے، مجھے ہندوستان میں تاریخ شیرشاہی کی تلاش تھی، یہاں اس کے سہد و نسخے دیکھے  
 مگر افسوس کہ کتاب کی نوعیت کی نسبت جو ذہن میں خیال تھا وہ صحیح نہیں نکلا،

اس وقت سرسری طور سے مین کتب خانہ کی اردو کتابوں کے ذخیرہ کا ذکر کرنا چاہتا ہوں  
 انڈیا آفس لائبریری تقریباً اسی وقت سق قائم ہے جب سے اردو نے اپنی ترقی کا آغاز کیا ہی  
 اور اگلے انگریزوں کو چونکہ اپنی نئی حکومت کی تازہ ترین زبان سے غیر معمولی دلچسپی تھی  
 اس لئے اس لائبریری کی پہلی خصوصیت یہ ہے کہ اردو کی قدیم ترین کتابیں جو ہندوستان  
 میں ناپید ہیں، وہ یہاں موجود ہیں، اردو کی مطبوعہ کتابوں کی فہرست ایک جلد میں  
 جو ۳۰۰ صفحات پر مشتمل ہے چھپی ہوئی، اس فہرست کو بلوم ہارٹ صاحب (H. Bloome)  
 نے مرتب کیا ہے، یہ اردو کے فاضل ہیں اور کسی زمانہ میں ہندوستان بھی رہ چکے  
 ہیں قلمی کتابوں کی فہرست بھی ان کے زیر تحریر ہے، مسٹر اسٹوری نے اس کا مسودہ خاص  
 طور سے منگو کر دکھایا، مگر چونکہ بلوم ہارٹ صاحب خود موجود نہ تھے، اس لئے ان کے  
 بلا اجازت اس مسودہ سے فائدہ نہ اٹھا سکا۔

بہر حال مطبوعہ اردو کتابوں کی اہمیت بھی یہاں میری نگاہ میں کچھ کم نظر نہ آئی  
 اور تھوڑی دیر کے لئے مجھے منور ہونا پڑا کہ اللہ اللہ ہماری زبان بھی اتنی ترقی پا چکی ہو  
 کہ تین سو صفحوں میں اس کی فہرست تمام ہوئی ہے، یہ فہرست سن ۱۹۰۷ء میں چھپی ہے  
 اس لئے موجودہ بیسویں صدی کی کتابیں اس میں شامل نہیں ہیں، اس فہرست کو دیکھ کر تعجب  
 ہوا کہ اردو زبان قدر کے پہلے ہی سے ایک علمی زبان بن رہی تھی، دوسری بات یہ  
 نظر آئی کہ اس زبان کو علمی زبان بنانے میں مسلمان اور ہندو دونوں اہل قلم کا برابر کا  
 حصہ انگلستان میں اردو کتابوں کے ذخیرہ کے متعلق یہ پہلی اطلاع ہندوستان میں شائع ہوئی، اس

ساجھا ہے، یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستانی یونیورسٹیوں کی تاریخ نے ہندوؤں اور مسلمانوں کو دو حصوں میں منقسم نہیں کیا تھا، بلکہ جب صرف ایک سالم اور متحد ہندوستان دنیائے موجود تھا،

بہر حال اردو کتابوں کی یہ فہرست جو صرف مطبوعہ کتابوں پر مشتمل ہے، چھ عنوانوں پر مبنی ہے علوم و فنون، تاریخ و جغرافیہ، ادبیات، کتب علمی، الہیات، متفرقات۔ ہر ایک عنوان کے تحت میں حسب ذیل تقسیمات ہیں،

### ۱۔ علوم و فنون

۱	زراعت و نباتات،	۱۰	قانون
۲	صنعت و حرفت،	۱۱	انگریزی قانون،
۳	ہیئت و نجوم،	۱۲	ہندو قانون،
۴	علم الطبخ،	۱۳	اسلامی قانون،
۵	نیرنگ و ظلمات،	۱۴	منطق و فلسفہ،
۶	علم المنزل و قواعدِ صحت،	۱۵	طب و تشریح،
۷	نقشہ کشی،	۱۶	علم الحرب،
۸	اخلاق،	۱۷	موسیقی،
۹	ورزش و سپہگرمی،	۱۸	نعت،

۱۹	علم السنہ	۲۲	علم المعانی والبیان
۲۰	طبیعیات	۲۳	اجتماعیات
۲۱	معاشیات	۲۴	طب حیوانات (بیطاری)
۲- تاریخ و جغرافیہ			
۱	عام سوانح عمریان	۶	جغرافیہ و تقویم البلدان (ڈالپوگرانی)
۲	سوانح محمد صلعم	۷	عام تاریخ
۳	سوانح ائمہ کرام	۸	مقامی تاریخ
۴	حالات قبائل و فرق	۹	سفرنامہ
۵	علم الانساب		
۳- ادبیات			
۱	دواوین	۶	عام شاعری
۲	ڈراما	۷	تذکرہ شعراء
۳	خطوط و مکاتیب	۸	مذہبی شاعری
۴	انتقادات ادبیہ	۹	مذہبی ہندو شاعری
۵	شاعری	۱۰	مذہبی اسلامی شاعری

۱۱	محاورات و امثال،	۱۳	قصص منظومہ،
۱۲	قصص و افسانہ،	۱۴	قصص مشورہ

### ۴۔ تعلیمی کتابیں

۱	قواعد،	۱۱	علم جبر و مقابلہ،
۲	قواعد عربی،	۱۲	علم الحساب،
۳	قواعد برگستا (پشتو)	۱۳	علم حساب الکلیات و الجبریات،
۴	قواعد انگریزی،	۱۴	اقلیدس،
۵	قواعد ہندی،	۱۵	علم المساحہ،
۶	قواعد ہندوستانی (اردو)	۱۶	علم وزن و پیمائش،
۷	قواعد کشمیری،	۱۷	علم المخروطات والاشکال،
۸	قواعد فارسی،	۱۸	علم المثلثات،
۹	علم الخط،	۱۹	ابتدائی تعلیمی کتابیں، (ریڈرس)
۱۰	ریاضیات،	۲۰	امتحانات،

### ۵۔ البیات

۱	برہمنی اور لاندہی،	۳	عیسائی
۲	بودھی،	۴	بائبل،

۵	بائبل لٹریچر	۱۲	جینی مذہب،
۶	تاریخ کلیسیا،	۱۳	اسلام،
۷	تعلیمات،	۱۴	عبادات،
۸	ادعیم و مزامیرا	۱۵	عقائد،
۹	قصص،	۱۶	قرانیات،
۱۰	مناظرہ و موازنہ ادیان،	۱۷	حدیث،
۱۱	ہندو مذہب،	۱۸	سکھ مذہب،

### ۶۔ متفرقات

۱	تعلیمات،	۴	مجموعہ ہائے تقریریں مضامین،
۲	تعلیم النساء،	۵	رسائل موقت الشیوع،
۳	تعلیم الصبيان،	۶	روداد و مجالس،

ذیل میں ان چھ عنوانوں میں سے چند کتابوں کے نام مصنف کے نام اور تاریخ طبع اور مقام طبع لکھے جاتے ہیں، اس انتخاب میں قصداً صرف وہی کتابیں لی گئی ہیں جو غدر سے پہلے یا اس کے بعد کسی قریب زمانہ میں لکھی گئی ہیں، قصص و منظومات کو ہاتھ نہیں لگایا ہے، کہ ہر شخص جانتا ہے، کہ اردو میں ان کا بڑا ذخیرہ ہے، صرف علمی کتابیں لی گئی ہیں، ان پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ علوم جدیدہ کی مختلف شاخوں میں کس تیزی سے اردو اس وقت تک ترقی کر رہی تھی، جب تک وہ سارے

ملک کی متحد زبان تھی، اور اتفاق قومی سے نا آشنا تھی،

## فن زراعت

- |   |  |
|---|--|
| ۱ | چائے لگانے کی کتاب، مصنف، مطبوعہ لاہور ۱۸۵۴ء                         |
| ۲ | گنگا کی ہنر مترجمہ سداسکھ لال از انگریزی صفحہ ۲۴، ۱۸۵۴ء، مطبوعہ آگرہ |
| ۳ | لکھیت کرم، مصنفہ کالی راس، تین حصے، دہلی، ۱۸۴۶ء و ۱۸۴۹ء و ۱۸۵۰ء      |
| ۴ | پند نامہ کاشتکاری، مصنفہ موتی لال، آگرہ، ۱۸۵۲ء                       |
| ۵ | علم الفلاحتہ، رابرٹ اسکات برن صفحہ ۲۵۲، علی گڑھ ۱۸۶۵ء                |
| ۶ | علم الفلاحتہ، میجر کاربرٹ، الہ آباد ۱۸۶۹ء                            |
| ۷ | ریشم کا کیرا، موتی لال، لاہور، ۱۸۵۳ء                                 |
| ۸ | تجربہ ملح، غلام نبی، میرٹھ، ۱۸۶۵ء                                    |
| ۹ | توصیف زراعت، کلب حسین خان، آگرہ، ۱۸۴۸ء                               |

## سائنسک کتابیں

- |   |   |
|---|---|
| ۱ | بحر الحکمت، (اسٹیم انجن کا بیان) ریورنڈ پارکن، ۱۸۴۷ء، لکھنؤ |
| ۲ | بنجار کی کل، " ایشوری لال، ۱۸۵۵ء، بنارس                     |
| ۳ | نور النواظر، احمد علی، کانپور ۱۸۵۴ء                         |

۴	علم تعمیر کالی پرستیا اور تید علی، ۱۳۵۲ء پٹنہ،
۵	قانون انطباع، (چھاپہ) سیٹل سنگھ دہلی ۱۳۵۸ء،
<b>نجوم و ہیئت کی کتابیں</b>	
۱	خلاصہ نظام آسمانی، پنڈت داسی دھیرا، آگرہ، ۱۳۵۲ء،
۲	مفتاح الافلاک، عبدالسلام، کلکتہ، ۱۳۳۳ء صفحہ ۲۷۲،
۳	نظام آسمانی (انگریزی مع ترجمہ ہندوستانی) کلکتہ ۱۳۳۶ء،
۴	مختصر احوال نظام آسمانی، ۱۳۴۰ء، آگرہ،
۵	مختصر دقائق النجوم، بڑے صاحب گھٹائے، مدراس ۱۳۴۸ء،
۶	اصول علم ہیئت، رام چندر، دہلی ۱۳۴۸ء، صفحہ ۳۲۵،
۷	علم ہیئت، مترجمہ نقشبت میس، لکھنؤ، ۱۳۳۲ء،
<b>جغرافیہ</b>	
۱	ترجمہ مرصدا الاطلاع، (عربی) در اردو، عبدالمومن ۱۳۶۱-۱۳۶۲ء پورٹ بلیر، حلب،
۲	فتح گدہ نامہ، (احوال ضلع فتح گدہ) کالی رائے، دہلی ۱۳۴۹ء صفحہ ۲۰۴،
۳	علم جغرافیہ، مترجمہ میر غلام علی، کلکتہ ۱۳۵۱ء صفحہ ۲۲۰،
۴	جغرافیہ عالم، دہلی، ۱۳۵۳ء صفحہ ۱۰۹،

۵	خلاصہ علم الارض، (مع انگریزی) کلکتہ ۱۸۲۲ء
۶	خلاصہ الجغرافیہ، اگرہ، ۱۸۵۴ء
۷	مرآة الاقالیم، کلکتہ، ۱۸۳۶ء صفحہ ۱۸۰
۸	مختصر بیان جغرافیہ ہند، پنڈت چندامنی کانپور ۱۸۶۷ء
۹	جغرافیہ کا پہلا رسالہ، مترجم از انگریزی، میر غلام علی، مدراس ۱۸۵۳ء
۱۰	جغرافیہ ہند از انگریزی، پنڈت سواروپ نرائن و سیواروپ نرائن دہلی ۱۸۴۸ء

## طبیعیات

۱	عجائب روزگار، رام چندر دہلی ۱۸۴۷ء
۲	بجلی کی ڈاک، جے، ڈبلو، بیل، اگرہ، ۱۸۵۴ء
۳	ہوا کا بیان، بدری لال، بنارس ۱۸۵۴ء
۴	علم حکمت، (میکنکس)، چالیس نمک، کلکتہ، ۱۸۴۳ء صفحہ ۳۰۱
۵	معذنیات، جواہر لال، اگرہ، ۱۸۵۵ء
۶	خلاصہ الصنائع، (ترجمہ از انگریزی) بھولانا تھ، اگرہ، ۱۸۵۴ء صفحہ ۱۱۲
۷	مرآة العلوم، ہری درمن لال، بنارس، ۱۸۴۹ء
۸	رسالہ مقناطیس، ترجمہ از انگریزی، سید کمال الدین، دہلی، ۱۸۵۵ء صفحہ ۲۷۱
۹	تخصیص فی جہر الثقیل، سید احمد خان، اگرہ، ۱۸۴۴ء

- ۱۰- اصول علم طبی، ترجمہ از انگریزی، احمد صہیا پرشاد و سیوا پرشاد، دہلی، ۱۸۴۵ء صفحہ ۱۶۹
- ۱۱- اصول جراثیم، محمد حسن، بنارس، ۱۸۵۴ء
- ۱۲- اصول قواعد مائیات، ترجمہ انگریزی، احمد صہیا پرشاد، دہلی، ۱۸۵۰ء صفحہ ۳۶۴
- ۱۳- مقاصد العلوم، ترجمہ انگریزی، سید محمد میر، ۱۸۴۱ء کلکتہ
- ۱۴- دائرۃ علم (ینچرل فلاسفی) محمد کرم بخش، لکھنؤ، ۱۸۶۶ء

## معاشیات (پولیسکل اکانومی)

- ۱- ترجمہ معاشیات، وزیر علی، دہلی، ۱۸۴۴ء صفحہ ۴۱۸۰
- ۲- اصول علم انتظام بدن، ترجمہ انگریزی، دھرم زاین، دہلی، ۱۸۴۶ء
- ۳- اصول سیاست بدن، دھرم سمہا، علی گڑھ، ۱۸۶۹ء
- ۴- علم انتظام بدن، ترجمہ انگریزی، ناتسو ولیم سنیر، علی گڑھ، ۱۸۶۴ء

## علم معاشرت

- ۱- اقبالِ فرنگ، بیان عاداتِ آداب و احوالِ فرنگ، نواب اقبال لدلو بہادر، کلکتہ، ۱۸۳۴ء
- ۲- دستورِ عمل امورِ شادی و غمی، چراغ شاہ ملتانی، ۱۸۶۸ء
- ۳- اشتہارِ کیٹی، در باب تخفیف مصارفِ شادی، اگرہ، ۱۸۶۸ء

- ۴۔ ترمیم ضوابط شادی، اگرہ ۱۸۶۸ء،  
 ۵۔ ضوابط شادی آرہ، ۱۸۶۸ء، ایضاً پٹنہ، ۱۸۶۴ء،

## منطق

- ۱۔ ترجمہ شمسیہ، مولوی سید محمد، دہلی ۱۸۴۴ء،  
 ۲۔ میزان العلوم، سید عبدالعلی، پٹنہ، ۱۸۶۹ء،  
 ۳۔ خلاصۃ المنطق، دیوی پرشاد دہلوی، ۱۸۶۹ء،  
 لا بریری کے بند ہونے کا وقت آگیا، اس لئے مجبوراً یہ فرست تمام ہوتی ہے،  
 درنہ جی تو چاہتا تھا کہ اس تمام ذخیرہ کا ایک سرسری جائزہ ناظرینِ معارف کے پیش  
 کر سکتا،

(معارف ماہ جون ۱۹۲۰ء)

۲۴ اپریل ۱۹۲۰ء

البرٹ ہال مینشن، لندن،

----- ۳۰۳۰۳۰۳۰۳۰۳۰ -----

## انجمن اردو ملی کے چند سوالوں کے جواب

"دسمبر ۱۹۲۵ء میں علی گڑھ یونیورسٹی کی جو بی منائی گئی تھی، اس تقریب سے ہمارے دوست پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی نے اردو سے چسپی رکھنے والے چند صاحبوں کے پاس اردو کی ترقی کے متعلق کچھ سوال لکھ کر بھیجے تھے، اور ان کا جواب مانگا تھا، میں نے ان کا جواب لکھا وہ موعود نے جنوری ۱۹۲۶ء کے سیسل میں چھاپا تھا، اس وقت اس جواب میں جو تجویزین پیش کی گئی تھیں وہ اس وقت ان کی معلوم ہوتی تھیں، مگر اب چودہ برس کے بعد دیکھئے کہ ان میں سے کتنی تجویزوں پر زمانہ نے عمل کرا دیا، اور اب کتنی باقی رہیں،

یہ جوابی مضمون شروع کی تمہیدی سطروں، اور آخر کے غیر اہم سوالوں کو چھوڑ کر درج ذیل ہے، سوالات یہ تھے،

۱۔ اردو میں ہندوستان کی مقبول اور مشترک زبان بننے کی کمانگ صلاحیت ہے اور یہ مقصد کس طور پر حاصل ہو سکتا ہے؟

۲۔ اردو کو دنیا کی سنجیدہ اور علمی زبانوں کی سطح پر لانے کیلئے آپ کیا تجاویز پیش کرتے ہیں؟

۳۔ ہندو مسلم تعلقات کو خوشگوار یا ناخوشگوار رکھنے یا بنانے میں اردو کا کمان تک دخل ہے، کیا آپ کوئی ایسی تجویز پیش کریں گے جو اس کشاکش کا بطریق حسن ازالہ یا انسداد کر سکے؟

۴۔ کیا ایسی مرکزی انجمن یا اکاڈمی کی ضرورت ہو اور اس کا قیام ممکن ہے جو عام طور سے اردو کے لئے مفید ہو، اور اس کی رہنمائی کر سکتی ہو، اگر اس کا جواب اثبات میں ہے تو اسکو قائم اور کامیاب بنانے کے لئے آپ کی تفصیلی تجاویز کیا ہوں گی، عبارت میں کہیں کہیں لفظی اصلاحیں کی گئی ہیں،

ہندوستان کا عموماً یہ حال رہا ہے کہ جس صوبہ میں جو راج بنا، اور جہاں تک وہ پھیلا وہیں کی بولی اس ملک کی زبان بنی اور پورے راج میں پھیل گئی، جب اس صوبہ کی سلطنت مٹ کر دوسرے صوبہ کی سلطنت قائم ہوتی تو پھر اس دوسرے صوبہ کی زبان کو عمومی حیثیت حاصل ہو جاتی تھی، اسی طرح ہندوستان میں جس طرح صوبوں کی سلطنت کا نشیب و فراز بدلتا رہا، اسی طرح زبانوں کا بھی اتار چڑھاؤ ہوا کیا، اس طرح ہندوستان کے مختلف زمانوں میں مختلف زبانوں کو ہندوستان کی عام زبان بننے کا فخر حاصل ہوا، مسلماً آئے تو یہ درجہ فارسی کو حاصل ہوا، اسی کے ساتھ پنجاب، دلی، اودھ، بہار، اور ڈھاکہ و مرشد آباد وغیرہ میں جہاں تک ان کی ادبی سلطنت پھیلی، وہاں کے نئے اور پرانے باشندے مل کر عام بول چال، خرید و فروخت، وعظ و نصیحت، سمجھانے بچھانے کے لئے ایک ملحد بہ زبان اختیار کرنے پر مجبور ہوئے، جس کا ابتدائی نام ہندی تھا، بعد کو اردو پڑا،

مسلمانوں کے بعد انگریزوں کی سلطنت آئی تو ان کو بھی پورے ملک کے لئے ایک مشترک زبان کی ضرورت محسوس ہوئی اور انھوں نے ہندوستانی کے نام سے اس کو اور فروغ دیا،

(الف) الغرض اوپر کی سطرون سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ہندوستان کا ملک ہمیشہ ایک مشترک اور عام زبان کا محتاج رہا ہے، اور اس کی وہ زبان سیاسی انقلابوں کے ساتھ بدلتی رہی ہے،

(ب) ہندوستان کی حیثیت ایسی مختلف قوموں کے وطن کی ہے جن میں ہر ایک کی زبان دوسری سے مختلف ہے، اس لئے ایسے ملک کی کوئی دائمی مستقل اور مشترک زبان اگر بن سکتی ہے، تو وہی جو ہندوستان کی مختلف بولیوں کا مجموعہ اور سب قوموں کے باہمی میل جول کا نتیجہ ہو،

(ج) تصنیفات کی کثرت، مطبوعات کے رواج، اخبارات کی اشاعت، ریلوں کی وسعت اور سفر کی آسانیاں نے پہلے سے بہت زیادہ اس ملک میں ایک مشترک زبان کی ضرورت ظاہر کر دی ہے،

(د) چونکہ مختلف قوموں کا باہمی میل جول ہی اس زبان کی پیدائش کا سبب ہے، اس لئے خود بخود جہان تک ریلوں کی لائنیں پھتی جاتی ہیں، یہ مشترک زبان کسی نہ کسی بھی میں موجود ہے،

اس وقت ہندی نام کوئی بول چال کی زبان کسی صوبہ کی نہیں ہے، موجودہ

اردو اور ہندی میں جو فرق ہے وہ افعال اور حروف کا نہیں ہے، بلکہ صرف اسماء کا ہے، یہ اسماء ہر قوم اور صوبہ کے حسبِ حال کچھ نہ کچھ بدلتے ہی رہیں گے، مگر ہر حال وہ اردو ہی رہے گی، اور وہی ہندوستان کی مشترک زبان بن سکتی ہے، ثبوت کیلئے نظری اور منطقی دلیلوں کی ضرورت نہیں، بلکہ خود عملی واقعہ اس کی دلیل ہے، پیشاور سے لے کر تمبئی تک سفر کرو، پھر کراچی سے لیکر ہمالیہ تک آؤ، ہر اسٹیشن پر ہر قومی، ہر خانہ فروش سے، ہر دوکاندار سے، ہر ساتھی سے، ہر گاڑی والے سے اگر تم اس صوبہ کی خاص زبان نہیں جانتے، تو یہی ہندوستانی زبان تمہاری رفیق ہے، اور وہی ہر جگہ تمہاری زبان سے نکلتی ہے اور نکلے گی، اس لئے معمولی کاروبار اور بول چال کی حیثیت سے تو وہ اس وقت بھی ہندوستان کی مشترک زبان ہے، جو کچھ بحث ہے وہ یہ ہے کہ اس کو ہندوستان کی ساری قومیں اپنی علمی اور تعلیمی مشترک زبان مان لیں، اس وقت اردو کی حالت یہ ہے کہ جہاں تک عام اور مشترک ضرورت کا لگا ہے، وہ ہندوستان کی مختلف بولیوں والی قوموں کے درمیان جان پہچان اور بول چال کا رشتہ بنی ہوئی ہے، ہندوستان کی تمام بڑی بڑی قومیں ہندو مسلم سکھ، عیسائی اگر وہ انگریزی نہ جانتی ہوں تو یہی سب کے کام آتی ہے، مختلف صوبوں کے مختلف بولیوں کے بولنے والے سفر میں جب اکٹھے ہوتے ہیں، تو یہی زبان ان کے درمیان کی کڑی ہوتی ہے، ہندوستان کے مسلمان جس صوبہ میں رہتے ہیں گو ان کی مادری زبان ان کے صوبہ کی وہی بولی ہی ہے،

ان کی دوسری عمومی زبان یہی اردو ہے، اور وہی ان کے جلسوں اور مجموعوں کی زبان ہے، اس لئے مسلمانوں کی آبادی کا جہاں تک تعلق ہے، وہ ہندوستان کی عام زبان ہے، جن مقامات میں وہ نہیں بولی جاتی وہاں وہ سمجھی ضرور جاتی ہے۔ مدراس، ممبئی اور بنگال سے جہاں کی وہ مادری زبان نہیں، اردو اجبار اور رسالے برابر پھیل رہے ہیں، ہندوستان سے باہر ان تمام مقامات میں وہ پائی جاتی ہے، جہاں کسی ہندوستانی کا قدم پہنچا ہے، ہندوستان سے نکلا ہوا کوئی جہاز جس بندرگاہ سے عام طور سے گذر کرتا ہے ہر جگہ اردو کا قدم مضبوط کر گیا ہے، جہاں جہاں ہندوستانی نوآبادی قائم ہے یہ زبان ان کے دم کے ساتھ ہے، افریقہ کے مختلف حصوں اور عرب کے مختلف بندرگاہوں میں وہ بولی جاتی ہے، جہاں تک سوئٹزرلینڈ اس کی نہر جاری ہے، سنگاپور، مالدیپ، رنگون، جاوا، چین، افغانستان تک اس کا تھوڑا تھوڑا نشان ملتا ہے، ان واقعات سے یہ ثابت ہو گا کہ گو زبان سے کتنا ہی انکار کیا جائے مگر یہ ماننا پڑے گا کہ وہی ہندوستان کی مشترک اور عام زبان کی حیثیت رکھتی ہے، اور یہی ایک زبان ہے جو آئندہ ہندوستان کی علمی اور تعلیمی زبان آسانی سے بنائی جاسکتی ہے،

اس وقت کوئی ایسا عقلمند ہندوستان میں نہیں جو اس ملک کے لئے ایک عام اور مشترک زبان کی ضرورت سے انکار کرے، اگر ہندوستان کو ایک قوم بننا ہے، تو مقامی زبانوں کے سوا ایک نہ ایک عام زبان اس کو بنانی پڑیگی،

اور جب یہ زبان اس حد تک پھیل چکی ہے اور مانی جا چکی ہے، تو اس کے سو کسی اور دیہاتی زبان کو اسی حد تک پھیلانے اور بڑھانے میں کوئی دوسری قوم کیون اپنا وقت اپنا روپیہ اور اپنی محنت صرف کر رہی ہے، حالانکہ تجربہ ہے کہ جس چیز کو وہ پھیلا رہی ہے وہ اسی زبان کی ایک کم ترقی پائی ہوئی شکل ہے،

شہزاد اور دیہاتوں کی زبانیں بے شمار مختلف ہیں لیکن یہ اختلاف ادنیٰ اور اعلیٰ کا ہے جہاں شہزادوں کا تعلق ہے، اردو ہی زبان بولی اور سمجھی جاتی ہے، اور اسی کے فعل و حرکت اور آتم بولے جاتے ہیں، دیہاتوں کا جہاں تک لگاؤ ہے وہاں ان صوبوں میں بھی جہاں کی علمی و ادبی بلکہ مادری زبان اردو ہے، مختلف فعلوں اور اسموں کی کم درجہ اردو بولی جاتی ہے، اور وہ ہر جگہ کی علیحدہ ہے، آودھ کی دیہاتی زبان، گورکھ پور کی کشری کی دیہاتی زبان، آگرہ کی دیہاتی زبان، چمپارن کی دیہاتی زبان، سارن کی دیہاتی زبان، خاص بہار کی دیہاتی زبان، اسی طرح اطرافِ دلی کی دیہاتی زبان، اطرافِ سہارنپور کی دیہاتی زبان، علی گڑھ کی دیہاتی زبان ایک دوسرے سے بالکل علیحدہ ہے، حالانکہ ان تمام مقاموں کی علمی، تعلیمی، مجلسی بلکہ مادری زبان صرف اردو ہے، تو اگر ان ہی دیہاتی زبانوں کو ہندی کہہ کر ملک کی عام زبان بنانے کی کوشش ہے تو سوال ہوگا کہ کس مقام کی دیہاتی زبان اس کام کے لئے چنی جائے گی؟ ہندوستان کے باہر بھی دنیا کے ہر ملک میں ایسی دیہاتی زبانیں موجود ہیں مگر وہ عام علمی، تعلیمی، ادبی اور مجلسی زبان نہیں قرار پائیں،

الغرض اردو کے عام اور مشترک زبان بنائے جانے پر دلچسپی یہ ہیں،  
۱۔ ہندوستان جیسے مختلف ذاتوں، قوموں اور بولیوں کے ملک میں اردو  
ایسی جیسی ملی جلی بولی، عام اور مشترک زبان بن سکتی ہے،

۲۔ یہ زبان ہندوؤں اور مسلمانوں کے میل جول سے بنی، اور ان کی دوستی و محبت  
کی دائی یادگار ہے، اس یادگار کو مٹانا سیاسی حیثیت سے حد درجہ خطرناک ہے،  
۳۔ اس کو پشاور سے لے کر بنگال کی سرحد ہی پانی کے قلب اور دکن کے گوشوں  
تک سب ہندو مسلمان بولتے ہیں، اس لئے آسانی سے وہ پورے ملک کی مادری  
زبان بن سکتی ہے،

۴۔ سات کروڑ مسلمانوں کا جہاں تک تعلق ہے وہ اس وقت بھی ہر صوبہ میں  
ان کی عام اور مشترک زبان ہے، ہر صوبہ میں ان کے اخبارات، پریس، کتابیں اور  
رسالے اسی زبان میں ہیں اور وہی ان کی تعلیم اور تقریر کی زبان ہے،

۵۔ جن صوبوں کی یہ مادری زبان نہیں وہاں بھی وہ عموماً بولی اور سمجھی جاتی ہے  
اس لئے اس کو وہاں اور ترقی دینا کچھ زیادہ مشکل نہیں،

۶۔ ایک زبان جس نے ملک میں عام اور مشترک حیثیت یہاں تک حاصل  
کر لی ہو، اس کو اب مٹا کر دوسری زبان کو رواج دینے کی کوشش اگلے ہزاروں کی  
صدیوں کی محنت پر پانی پھیر دینا ہے،

۷۔ جہاں تک بیرون ہند کا تعلق ہے، یہی زبان ہندوستان کی عام زبان سمجھی

جاتی ہے، اس لئے اس کو مٹا دینے یا بدل دینے کی کوشش دنیا کو پھرنے سے پہلے  
نئی زبان سے آشنا کرنے کے لئے محنت کرنا ہی۔

۸۔ یہ ایک ایسی زبان ہے جو نہ صرف ہندوستان، بلکہ اس پاس کے دوسرے  
ایشیائی اور مشرقی ملکوں کی زبانوں سے بھی متعلق ہے، افغانستان، ایران، ترکستان  
عرب، عراق، شام، مصر وغیرہ ملکوں کے لوگ نہایت آسانی سے اس کو سیکھ سکتے  
ہیں اور سیکھتے ہیں، اس لئے اگر یہ ہندوستان کی عام اور مشترک زبان مان لی جائے  
تو اس کا نہایت امکان ہے کہ آئندہ وہ تمام ایشیا بلکہ سارے مشرق میں دیکھو  
کی زبان بن جائے اور یہ امر ہندوستان کی دائمی اور نہ مٹنے والی عزت کا سبب ہوگا  
اب سوال کے دوسرے ٹکڑے کا جواب دینا ہے، کہ اس کو مشترک اور عام  
زبان بنانے کا کیا طریقہ ہے؟ اور یہ مقصد کس طور سے حاصل ہو سکتا ہے؟ اس کا ایک  
جواب تو یہ ہے کہ اردو ہماری کوشٹون کے بغیر ہر تانک پہنچی ہے یعنی کسی نے کوئی  
خاص کوشش اس کے لئے نہیں کی ہے، تاہم وہ پھیل رہی ہے اور پھیلتی جاتی ہے اور  
یہ اس لئے کہ وہ فطرت کی طلب اور تقاضے کے مطابق ہے، ملک کو ایک عام  
اور مشترک زبان کی ضرورت ہے، اور وہ اس ضرورت کی پیاس کو بجھاتی ہے، آ  
اس خود در ترقی کے علاوہ حسبِ ذیل دوسرے ذریعوں کو بھی اس کے لئے اختیار کیا  
جائے تو مناسب ہو،

۱۔ اردو کے ہمدردوں اور ہندی کے حامیوں کا مشورہ کہ ایک مشترک جلیہ ہو

اس میں اردو اور ہندی کی جھون کے متعلق بہمدی اور نیک نیتی کے ساتھ گفتگو اور سمجھوتہ ہو اور معلوم کیا جائے کہ وہ ہندی سے کیا مراد لیتے ہیں؟ اور ہم اردو کو کیا سمجھتے ہیں؟ کیونکہ دونوں قوانین ایک زبان کے پلیٹ فارم پر جمع ہو سکتی ہیں اور دونوں کے پاس اپنے اپنے دعوے کی کیا دلیلین ہیں؟

۲۔ مختلف صوبوں کے اسکولوں، کالجوں اور مدرسوں میں اردو ریڈنگ روم اور اردو کلب قائم کئے جائیں جنہیں داخلہ کی شرط یہ ہو کہ ان کو اردو بولنی پڑے گی۔  
۳۔ چند جوان ہمت اصحاب ایسے کھڑے ہوں جو کسی مرکزی انجمن کی طرف سے ہندوستان کے ان صوبوں کا دورہ کریں جہاں اردو بولی نہیں جاتی وہاں جا کر اردو کی ضرورت لوگوں کو سمجھائیں، وہاں کے مدرسوں میں اس کی تعلیم کی طرف توجہ دلائیں، اور اردو قرأت خانے اور کلب قائم کریں اور اردو سالوں، اخباروں اور کتابوں کا شوق دلائیں،

۴۔ سیاسی، مذہبی، اخلاقی اور ادبی کتابیں اور قصہ کہانی کے چھوٹے چھوٹے رسالے لکھوا کر چھپوائیں، اور ان کو نصاب میں داخل کر لیں اور لوگوں کو مطالعہ کے لئے پیش کریں، ان کتابوں اور رسالوں کی تصنیف میں ان باتوں کا خیال رکھنا کہ (الف) زبان صاف، سستہ اور سادہ ہو جس میں موٹے موٹے عربی اور سنسکرت لفظوں سے پرہیز کیا جائے، جہاں تک ممکن ہو فارسی اور عربی ترکیبوں اور فارسی اضافات اور صفت موصوف اور عطف سے بچا جائے، اور عربی و فارسی جملوں کی جگہ اردو

قاعدہ کے مطابق جمع بولین، مثلاً تاجا ویز کے بدلے تجوزین، تدابیر کی جگہ تدبیرین، کتب کے بجائے کتابین وغیرہ، اسی طرح سنکرت کے حرف عطف وغیرہ سے بھی پرہیز کیا جائے (ب) فارسی، عربی اور سنکرت کے بہت سے الفاظ کٹ چھٹ کر اور خراپہ چڑھ کر اردو لفظ بن گئے ہیں، لوگ کوشش کر رہے ہیں کہ ان کو غلط ٹھہرا کر صحیح طور پر عربی فارسی سنکرت لفظ بولے جائیں، اسکی سختی سے مخالفت کی جائے،

(ج) اردو گرامر اور اردو سکھانے والی بول چال کی کتابیں بنگالی، تامل، تیلگو، ملیالم، سندھی، گجراتی اور مرہٹی میں ان میں سہر زبان کے بولنے والوں کے لئے الگ الگ لکھی جائیں اور ہر ایک میں اردو ڈکشنری بنائی جائے،

(د) ایک دو ایسے اخبار اور رسالے خاص اسی ضرورت سے آسان، سہل اور باکھل سادہ زبان میں نکالے جائیں، جو مبتدیوں کے کام آئیں اور وہ ان کو پڑھیں، (ک) کوشش کی جائے اور نمونے پیش کئے جائیں کہ آئندہ ہماری تحریروں کے عام فہم نمونے یہ ہوں،

(و) اردو کی اس خوبی نے کہ اس میں ہر زبان کے لفظ آسانی سے چلن میں آسکتے ہیں، اس بات کا موقع دیدیا ہے کہ لوگ اس کی اس خوبی کو عیب بنا دیں، یعنی گویا ہر فرقہ کو یہ عام اجازت دے دی گئی ہے کہ جس قدر لفظ فارسی یا عربی یا سنسکرت یا انگریزی کے وہ بڑھاتے جائیں وہ اردو ہی باقی رہے گی، اس طرح اردو کی مٹی پلید ہو رہی ہے، اس کی روک تھام ضروری ہے،

(ز) اس کے لئے ہمارے خیال میں یہ کیا جائے کہ چند مسلمان اور ہندو اہل قلم مل کر اردو کا ایک ایسا لغت لکھیں جس میں اردو کے قابل تمام کھرے لفظ چن لیں اور ان ہی کو دوسرے لفظوں کے پرکھنے کا معیار بنائیں،

(ح) اردو ہی کے چھپے ہوئے منی آرڈر، فارم اور کچری کے کاغذات اور دوسرے سرکاری کاغذات استعمال کئے جائیں اور اردو ہی میں خطوں پر پتے لکھے جائیں، سرگودھا پر بورڈ لگائے جائیں، اسٹیشنوں پر نام لکھے جائیں،

(ط) ایسے معنوں کے لئے جن کے لئے پہلے سے خالص اردو لفظ مل سکتا ہے غیر زبان کا لفظ استعمال نہ کیا جائے، نیز یہ کہ اگر کسی غیر زبان کا کوئی لفظ اردو میں چل گیا ہے تو اس کو چھوڑ کر دوسرا نیا لفظ نہ بولا جائے، مثلاً کوئٹہ کی مجلس کی جگہ "مجلس زغال" ڈاک خانہ کی جگہ "پوسٹ آفس" یا "بوسطہ" اسٹیشن کی جگہ "محطہ" پروگرام کی جگہ "بروگرام" وغیرہ،

اردو کو سنجیدہ علمی زبانوں کی سطح پر لانے کی تجویزیں یہ ہیں:-

(الف) اردو کی چھوٹی بڑی لغت کی کتابیں لکھی جائیں،

(ب) اردو میں انسانی تلو، پیڑیا، بک آف ناچ، اور جیو گریفیکل اور ہٹارکلی ڈکشنری کے طریقے پر عام معلومات کو پڑھانے والی کتابیں لکھی جائیں،

(د) نئی نئی اصطلاحوں کے بنانے کے لئے اب کسی نئی کوشش کے بجائے ہندو مسلمان اہل علم کی ایک ایسی انجمن بنائی جائے جو اردو کی موزونی کے لحاظ

سے ان اصطلاحوں پر نظر ثانی کرے جو دارالترجمہ حیدر آباد دکن یا ہندی بھانارس والہاؤ  
نے بنائی ہیں، اور ان دونوں میں سے ان اصطلاحوں کو چن لے جو ہندوستان کی عام  
تعلیمی زبان کے مناسب ہو اور ان ہی کو رواج دیا جائے،

(۷) غیر زبانوں کی اہم کتابوں کے ترجمے کئے جائیں،

(۸) مختلف مضمونوں پر خود اردو میں کتابیں لکھوائی جائیں،

(۹) ایسے سرمایہ والے اشاعت گھر ہوں جن کے پاس اچھا مشورہ دینے والا

اسات ہو اور وہ اردو مصنفوں سے حق تصنیف خریدنے اور اس کے صحیح چھاپنے

کا کام کریں یا جو کسی سلسلہ تصنیف کو کسی خاص علم اور فن کے متعلق ترتیب دلائیں،

(۱۰) ایسے اشاعت گھر ہوں جو پچھلی چھپی ہوئی نہ ملنے والی کتابوں کو برابر چھاپ

چھاپ کر بازاروں میں لائیں، آج اردو میں بیس بیس برس پہلے جو چھپی کتابیں لکھی

گئی تھیں وہ منحل سے ملتی ہیں،

(۱۱) سب سے بڑی چیز یہ ہے کہ کوشش کی جائے کہ ملک کی عام مجلسوں، مثلاً اسلامی

تعلیمی کانفرنس، کانگریس، لیگ اور تمام سرکاری کونسلوں اور عدالتوں کی زبانیں

اردو ہوں،

(۱۲) اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ کوشش کی جائے کہ وہی تمام ملک میں تعلیم کی زبان

قرار دی جائے کم از کم قومی یونیورسٹیوں میں وہی تعلیم کی زبان ہو جائے، جامہ عثمانیہ

نے اس راہ کو بہت کچھ آسان کر دیا ہے،

(۱۶) یونیورسٹیوں کے اعلیٰ مطالعہ و امتحان میں اردو کو بھی جگہ دی جائے اور  
بحیثیت ایک مستقل زبان کے اس کے لئے بھی سندرکھی جائے،

(۳۵)

تیسرے سوال کا طریقہ سوال صحیح نہیں ہے، اس سوال کے لفظوں سے یہ نکتہ  
ہے کہ اردو کی بنا پر ہندو اور مسلمانوں کے تعلقات میں خوشگوار سی یا ناخوشگوار سی پیدا  
ہوئی، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ ان کے تعلقات کی ناخوشگوار سی کی بنا پر زبان کا مسئلہ  
معرضِ بحث میں آیا، اور ہندوؤں نے غلط فہمی سے اردو کو اکیلے مسلمانوں کی قومی  
زبان قرار دیدیا، اس لئے ہندی اور اردو میں کشاکش ہے، اس کا حل یہ ہے کہ ہم  
اس سے بالکل نہیں ہٹیں کہ ہندی کے ہمدردوں سے اردو کے ساتھ کوئی سمجھوتا  
نہیں ہو سکتا، اسی کی کوشش کرنی چاہئے، بحث فطری ہے، کیونکہ روزمرہ کی بات چیت  
کے لحاظ سے اردو اور ہندی میں کوئی بڑا فرق نظر نہیں آتا، آج سے چند سال پہلے کے  
ہندی اور اردو پرپس سے جو تحریریں نکلتی تھیں ان میں بھی کوئی نمایاں فرق نہیں تھا  
اب جیسے جیسے بعض مسلمان اہل قلم ایک نئی اردو عربی و فارسی کی بے جا آمیزش سے  
بنارہے ہیں، ہندو بھی سنسکرت سے ملا کر ایک نئی زبان بنانا چاہتے ہیں،

ان دونوں قوموں کے تعلقات کی ناخوشگوار سی کے بعد ہندی تحریروں  
میں بالخصوص سنسکرت کے ثقیل الفاظ استعمال کئے جانے لگے ہیں، اور ہندوؤں کی عام  
تحریروں میں سنسکرت کے اسی قسم کے الفاظ زیادہ سنے جاتے ہیں، لیکن ہمارا خیال

ہے کہ زبان کے مسئلہ میں یہ کشاکش موجودہ ناخوشگوار فضا کا نتیجہ ہے، اس لئے کہا جاتا ہے کہ جب یہ حالات سدھر جائیں گے، تو ہندوؤں میں سنسکرت الفاظ کے استعمال میں وہ غلو باقی نہ رہے گا، جو اس وقت ہے، اس لئے زبان کی حیثیت سے اردو اور ہندی میں کوئی نمایاں اور بہت زیادہ واضح امتیاز آئندہ قائم نہ رہیگا،

(۴)

ابھی مرکزیت کے سوال سے گزریجئے، اس کا فیصلہ طبائع اور رجحان پر موقوف ہے جس اکاڈمی یا بزم علمی کے خدمات زبان اردو کے لئے زیادہ مفید ثابت ہوں گے وہ خود بخود اپنی مرکزیت حاصل کر لے گی، ہاں آپ مرکزیت کے تصور سے خالی الذہن ہو کر اور نہ آپس میں تنازعات کے چھڑ جانے کا امکان ہے، ایک ایسی علمی انجمن بنائی جائے، جو جوابات مندرجہ سوالات نیز اوتبر کو بہتر سے بہتر طریقہ سے علمی جامہ پہنا سکے اس انجمن کے کام یہ ہوں،

الف، ہندوستان کے اعلیٰ پایہ مصنفوں کے خدمات حاصل کر کے ان کی تصنیفات کو شائع کرنا،

ب۔ مختلف کالجوں اور اسکولوں کے طالب علموں کے ذوقِ سلیم کا اندازہ لگا کر ان میں سے کچھ کو تصنیف و تالیف، اہوار، رسالوں اور اخباروں کی ایڈیٹری کا کام کرنے اور دوسری ادبی خدمتوں کے لئے چننا، اس کے لئے ان سے معاہدہ لکھا کر ان کو وظیفہ دینا،

ح۔ جن صوبوں میں اردو مروج نہیں، وہاں اس کو رواج دینے کے لئے ایسے اشخاص پیدا کرنا جو تکلیفیں اٹھا کر وہاں جائیں، اور تحریروں، تقریروں، اور عام گفتگوؤں کے ذریعہ سے لوگوں کو ایک عام مشترک زبان کی ضرورت بتائیں ان کو اردو سکھائیں، وہاں سے ایسے اشخاص ان صوبوں میں لائیں، جو یہاں اردو سیکھیں اور اپنے ہاں جا کر اس کو پھیلائیں، اردو سکھانے کے راستے کے مدرسے اور گشتی کتب خانے اور قراءت خانے جگہ جگہ قائم کریں، جنہیں ہفتہ یا مہینہ میں ایک دفعہ عام فہم اردو میں تقریریں کیجائیں یا تحریریں پڑھی جائیں،

(سہیل علی گڑھ، جنوری ۱۹۲۶ء)



# ہاشم علی کا مجموعہ مرثی

”یہ مضمون ہندوستانی ایکادیمی الہ آباد کی دوسری ادبی کانفرنس میں جو اپریل ۱۹۳۱ء  
میں الہ آباد میں ہوئی تھی، پڑھا گیا تھا،

اردو کی بجائے پیدائش بننے کا فخر خواہ ہندستان کے کسی گوشہ کو حاصل ہو، مگر اس  
کسی شبہ کی گنجائش نہیں کہ دکن ہی وہ سرزمین ہے جہاں اردو شاعری کا بیج پہلے پڑا  
گیا، اور اس نے پودا بنکر نشوونما حاصل کی، شمالی ہند کے رہنے والوں نے جب اس  
پودے کے پھل پھول اور بو باس کو دیکھا، تو بے اختیار اس کی آبپاشی کو آمادہ ہوئے  
اور چند روز کے بعد اس کی قلم اپنی سرزمین میں لگا کر اس کو سداسہا رہا دیا، قائم کے زما  
تک اردو کو دکنی کا طعنہ سننا پڑتا تھا۔

قائم! میں غزل طور کیا ریختہ دہ  
اک بات پرسی زبان کنی تھی  
میر خ اردو کی نئی تحقیقات نے یہ ثابت کیا ہے کہ اردو نظم نے دلی کے تخت  
طاؤسی کے بجائے دکن کے پترومند کے زیر سایہ نشوونما پائی، سلطان قلی قطب شاہ  
نے ۱۵۹۱ء میں جب قطب شاہی حکومت کی بنیاد ڈالی تو بیجا پور، احمد نگر اور گولکنڈہ

تینوں میں شیعیت اور تفضیلیت کی اشاعت ہوئی، ساتھ ہی عزا اور میلاد کی مجلسیں قائم ہونے لگیں، جنہیں مختتم کاشی وغیرہ کے فارسی بندوں کے ساتھ ملک کی دیسی زبان میں بھی مرتبہ پڑھنے کا رواج ہوا،

یہ بات اردو زبان کی تاریخی شہادتوں سے ثابت ہے کہ اردو میں عشق و محبت کی داستان سراہوں سے پہلے مذہبی نظموں کی ترانہ سنجی پیدا ہوئی، چنانچہ سلطان قلی اول اس کے بھتیجے محمد علی قطب شاہ اور دوسرے شعرا شجاع الدین نوری اور نصرتی وغیرہ نے مرثیے لکھے، لیکن غالباً مرثیوں کی صنف میں سب سے زیادہ جو شخصیت نمایاں ہو وہ ہاشم علی برہان پوری کی ہے،

ہاشم علی برہان پوری کے مجموعہ مرثی کا نام دیوان حسینی ہے، شاہ اودھ کے کتب خانہ میں اس کا ایک نسخہ تھا جس کا ذکر اسپرنگر کے کیٹلاگ میں ہے، انگلینڈ میں ڈنبرا یونیورسٹی کے کتب خانہ میں اس کا ایک نسخہ ملا ہے جس کا ذکر آجکل کی بعض تحریروں میں کیا گیا ہے، لیکن خوش قسمتی سے مارچ ۱۹۳۱ء کے سفر پونہ میں مجھے پروفیسر شیخ عبد القادر (دکن کالج پونہ) کے کتب خانہ میں اس کا ایک مکمل نسخہ میری نظر سے گذرا جس سے ہاشم علی اور اس کے اس دیوان مرثی کے متعلق بعض نئی باتیں معلوم ہوئیں،

ہاشم علی برہان پوری نام کے سوا اس شاعر کا حال کسی تذکرہ میں نہیں ملا، جو کچھ معلوم ہوتا ہے

سہ راقم نے پنجاب کے ایک اخبار میں اس کا ایک اقتباس پڑھا تھا، بعد کو معلوم ہوا کہ اس نسخہ پر ایک لائق صاحب قلم کا مضمون ہے، یہ مضمون پونہ میں سفر کی حالت میں لکھا گیا تھا،

خود اسی مجموعہ سے معلوم ہوتا ہے، اس دیوان کا جو نسخہ ہمارے سامنے ہے اس کے آخر میں خوش قسمتی سے کاتب نے جو شاعر کا معاصر تھا، چند سطریں حوالہ قلم کی ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا اصلی نام علی محمد خان ہے اور ہاشم علی اس کا عجیب و غریب مرکب تخلص ہی، چنانچہ اس دیوان کے آخر میں ہے:-

”ہاشم شد دیوان حسینی گفتہ علی محمد خان دام ظلہ تخلص ہاشم علی۔“

اس عبارت سے یہ بھی ظاہر ہوا کہ یہ نسخہ خود شاعر کی زندگی میں مرتب ہوا ہے، اس کی ولادت اور وفات کا سال نہیں معلوم، مگر اس کے اس دیوان میں اس کے ایک مرثیہ کی تہید میں ایک فارسی عبارت ہے، جس میں مذکور ہے کہ ۲۰ رمضان ۱۱۴۸ھ کو اس کے ہم مشرب و ہم عقیدہ دوست حافظ فضل الدین نے خواب دیکھا کہ ضریح سے صدائے غیب آئی اور ہاشم علی کو اپنے مرثیہ سنانے کی فرمائش سنائی دی، عبارت یہ ہے:

”از جملہ تفضلات امام شہید کہ برین عاصی شدہ آشت کہ برادر ایمانی حافظ کلام باقی  
فضل الدین در عالم رویا بتاریخ بستم ماہ مبارک رمضان ۱۱۴۸ھ مشاہدہ نمود و نقل“

اس کے بعد اس دیوان میں ایک مستط مرثیہ ہے جس کا نام شاعر نے درد نامہ رکھا ہے، اس کے آخر میں یہ دو شعر ہیں:-

غین و قاف و سین ط آیا رقم اندر کتب	جب منجم نے کیا اس درد نامہ کا حسنا
ختم گر ہاشم علی قاسم کی شادی کا بچن	سُن کے یو تاریخ کون سینہ میں لڑتا کتبنا
اس حساب سے یہ دلی دکنی کا معاصر ہے جس کی وفات کا سال ۱۱۵۵ھ ہی، معلوم	

سے ہاشم علی اس کا نام سمجھا جاتا ہے، مگر اوپر کے اقتباس سے جو اس کی زندگی میں لکھا گیا ہے ظاہر ہے کہ اس کا نام علی محمد خان تھا اور ہاشم علی پورا اس کا تخلص ہے، گو تخلص کا یہ اسلوب شعرا کی طرز و روش کے خلاف ہے، مگر واقعہ یہی ہے کہ یہ اس کا تخلص ہی، نام نہیں چنانچہ اس کے دیوان کے ہر قصیدہ، اور نظم کے آخر میں یہی تخلص آیا ہے، مثلاً

چو طرف ہاشم علی ہے سر بسر  
القلاب وقتنہ و آشوب و شر

بول توں بلبل صفت ہاشم علی  
صبح دم میں مدح اولاد علیؑ

زندگی دنیا کی ہی ہاشم علی خواب خیال  
جو رہا سویا وہ چوکا، جاگنا بیگمال

تجھے ہاشم علی عشرین دریاے گنہ بستین  
بھروسا ہے وہ شہ اوپر وہاں سین پارتا  
عام طور سے اس کو بہانپوری کہتے ہیں، شاید یہ اس کی جاسے پیدائش ہو، مگر اس کے دیوان میں ایک شعر یہ ہے:-

گجرات میں پڑی جب یہ مرثیہ کون یاد  
سنکر چلے میں رونے دھنی دھن کو اپنے

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا قیام گجرات میں تھا،

دیوان حسینی | چونکہ ہاشم علی کا یہ دیوان سراسر مرثیوں کا مجموعہ ہے اس لئے شاعر نے اس کا نام "دیوان حسینی" رکھا ہے، چنانچہ وہ خود کہتا ہے:-

تو ن لکھا ہے کہ بلا کا یوں بیان ہاشم علی  
ہے یو "دیوان حسینی نام اس دیوان کا

معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہر سال ماہ محرم میں نیا مرثیہ تصنیف کرتا تھا، کہتا ہے،  
تبھکو ہاشم علی حسین سرور ہر برس مرثیہ لکھاتے ہیں

اپنی شاعری کی برتری کا بھی اس کو خیال تھا :-

شاعروں نے شعر بولے گر چہ رنگین و نکشا  
اے عزیزان یونخن ہو اس دل بریان کا

عربی سے بھی واقفیت تھی، بعض مصرعے پورے عربی میں ہیں :-

یہ بشارت بہشت کے در پر ادخلوا خالداً دین سلام علیک

ربنا اغفر لنا خطایا نا بالنبی الامین سلام علیک

فارسی میں بھی بعض مرثیے کہے ہیں، جن کی زبان اچھی خاصی ہے، حافظ کی فارسی

غزل ع "دل میر و دزد و ستم صاحب دلاں خدا را" پر مصرعے لگائے ہیں،

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرثیوں کے علاوہ وہ غزلیں وغیرہ نہیں کہتے تھے، چنانچہ

ایک جگہ مقطع میں یہ اقرار ہے :-

بجز مدح نہیں شعر ہاشم علی  
کو راستی کے سخن پر سلام

دوسری جگہ ہے،

شاعری میں یوں مقرر ہو تجھے ہاشم علی  
جز ثنا و مرثیہ شعر و گر کہنا غلط

ایک اور مرثیہ کا مقطع ہے :-

شعر ہاشم علی کے تنہا یا ران  
مدح مولا منی و لکھیہ و خالص

ہاشم علی ہمیشہ شاہ خوان شاہ کا جزدیج و نقبت سخن اس نے لکھا

موجودہ نسخہ | دیوان حسینی کا یہ پیش نظر نسخہ میرے خیال میں نہایت ہی پرانا ہے، اور خود مصنف کی زندگی میں لکھا گیا ہے، جیسا کہ دام ظلہ سے ظاہر ہے، یہ نسخہ ۲۸۵۲۴ کی تقیض پر پرانے کشمیری کاغذ پر خوشخط نستعلیق میں لکھا ہوا ہے، جدول اور بیچ کی لکیریں سرخ میں اصل دیوان اسی خط اور جدول میں ہے دیوان حروف ابجد کی ترتیب پر الف سے یا تک مرتب ہے، مگر شروع میں ۱۱ اور بیچ میں بعض بعض حروف کی ردیفوں کے بند اور آخر میں بعض نئی نظمیں جدولوں کے بغیر دوسرے خط میں بڑھائی گئی ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ دیوان کی ترتیب کے بعد شاعر نے جو مرثیے کہے ہیں، وہ اپنی اپنی جگہ پر اپنے حروف میں بڑھائے گئے ہیں، چنانچہ نسخہ مذکور کے آخر میں یہ تصریح بھی ملتی ہے،

”ایں چند تا مرثیہ ہندی نو کہ در دیوان مرزا صاحب مشفق مرزا انیس خفی و علی محمد

علی سلمہ رہے نبود، احقر عبدالمحمد علی غفر اللہ تعالیٰ ذنبہ براسے یاد بود نوشت، امید کہ

ہر کہ بخواند بدعاے خیر فقیر حقیر را یاد نماید“

نوشتہ باند سیہ بر سفید نویسنده رانیت فردا امید

تمت تمام شد دیوان حسینی گفتہ علی محمد خاں دام ظلہ تخلص ہاشم علی“

اس نسخہ میں ۲۰ صفحے ہیں، ۱۱ اور ہر صفحہ میں تقریباً سترہ شعر ہیں، اور یہ کل کے کل مرثیے

مرثیے، سلام اور مصائب کے بیان میں ہیں، اس سے اندازہ ہوگا کہ آج سے دو سو

برس پہلے اردو کے ایسے شاعر موجود تھے، جنہوں نے صرف مرثیوں کا ایسا ضخیم مجموعہ

یا دگا رچھوڑا، اور اس حیثیت سے یہ مجموعہ غالباً ہندوستان میں اپنی طرز کا تنہا اور یکتا ہے۔  
 زبان | زبان کی خصوصیتیں وہی ہیں جو ولی کے کلام میں ہیں، مثلاً

ستین اور سین	بجائے سے	آنچھو	بجائے آنسو
یو	”	تمن	تم
کوں	”	ہمن	ہم
سوں	”	ہیگا	ہوگا
منی	”	کسوں	کسی
میانی	”	سونے	سنے
کتین	” کے تین، کیلئے	ایتا	اتنا
بجے		بجھے	

جمع الف نون کے ساتھ، یہاں تک کہ ہندی لفظوں کی بھی جیسے انکیان، اپیکان،  
 آنچھوان، (اور آج تک دکھنی اردو میں اسی طرح نئے جمعین بنائی جاتی ہیں) مست (کلمہ  
 نفی) کو ”نتہ“ (ہائے کے ساتھ) چنانچہ ایک مرثیہ کو جس میں ردیف متہ ہے، ت کے  
 بجائے ہ کی ردیف میں جگہ دی ہے،

ہندی لفظوں کا بکثرت استعمال، جیسے بچن بات کے معنی میں، مکھ منھ کے معنی میں :-  
 رو رو سکینہ غم سوں کی پھر نہیں سونے بابا کے مکھ سون مٹھی بچن کر بلا مٹی  
 سیس سر کے معنی میں ”نہانا“ ”جھکانا“ ”من“ ”دل کے معنی میں، ”دولن“ بجائے دلن :-

بہنی گھنگھٹہ میں سینس نامہ درویش نموش روتی ہے آج من میں دولن کر بلا منی

سجن بمعنی محبوب ۱۔

ع جب سین چلے میں میرے سجن کر بلا منی

دیہ بمعنی دیکھے ع چہرہ خورشید سا دیہے تیرا

باج بمعنی بن " آج تجھ باج سیر پوش ہوا کعبہ ز غم

جگت بمعنی دنیا " ہاشم علی ہو جگت میں سبھی ملال

اندھکار بمعنی اندھیرا " آج تجھ باج جگت سیمہ اندھکار میں

اوجاری بمعنی اجالا " دو جگ کے اوجاری پر ایتا ستم

چندر بمعنی چاند ۵

چہر محرم کا چندر آیا نہ ہوتا کاشکے قتل سرور کی خبر لایا نہ ہوتا کاشکے

کرن بمعنی کان ع دونو گالوں اوپر زلفیان پری چھوتی کرن ہو کر

نین بمعنی آنکھ " کیا نور نین ہے ہے

چرن بمعنی قدم " افسوس ہونہ لائی گھر میں چرن توں اپنی

اکاس بمعنی فضا " غم کے داغان سے بھرا سارا اکاس

داس بمعنی غلام ۵

اے شہر دین کمترین ہاشم علی ہے تمہارا بندہ و مملوک داس

ذرا اوپر کے دوسرے مصرع کی فارسی و ہندی ترکیب کی آمیزش ملاحظہ ہو،

نگر یعنی شہر،

سن نگر میں شہرِ محشر ہر گلی ہے شبِ قتلِ شہیدانِ حج رات

اس نگر سے کوئی خاص شہر غالباً مراد نہیں، کیونکہ دوسری جگہ وہ کہتا ہے،

اس دروہوں ہاشم علی لاگے لان میں تلے نگر و نگر، گلیوں گلی کہتے ہیں یا رانِ حسین

صاف شہر | اس قدامت کے باوجود مرثیہ میں بہت سے شعر صاف بھی ہیں۔

ظلم کیا بر ملا ہاے فلک کیا کیا فاطمہ کا دل جدا ہاے فلک کیا کیا

جسکے گلے مصطفیٰ بوسہ لیا بارہا شمر کا خنجر دکھا ہاے فلک کیا کیا

عابدین بیمار تھا شاہِ گرفتار تھا تجھ کوں سزاوار تھا ہاے فلک کیا کیا

شکوہِ دورانِ لکھن غم کی یو باتاں لکھن کاں (کلا) تنگ ہر دم کوں ہاے فلک کیا کیا

جن وقت شاہِ دن سون پیا سا جگر سہارا بیتاب کھول سر کوں نہ بنے یوں پکارا

دیکھو رسول احمد، فرزند کون تم اپنے افسوس کر بلا میں بے سر پڑا ہے مارا

یہ کو فیانِ بیدین اہمان بولائے ہم کو بن جو رہن جفا سوں کرتے نہیں مدارا

ہوا پھر کر محترم کا ہیسا نبی کے آل کا ٹوٹا ہیسا

سدا ہوا آتش لبِ فردوس کوئی جہاں میں کوئی نہ تھا جس کا قرینا

سیلمانِ تخت کو چھوڑا ہر روتا گرا خاتمِ نبی کا جب نگینا

کما نہ نے حرم سوں نہیں ہی چارا بچے شربتِ شہادت کا ہی پنا

نہ یہ تبدیل پاوے آج تقدیر ہوئے حق کے قضا اور رضینا

سکینہ نے کہا وہ دن نہ آئے جہاں میں بے پردہ ہو مجھ کو جیتا  
یہ دشتِ کربلا ہے ہائے بابا کہاں مکہ کہاں جد کا مدینا  
کلامِ کافورہ | ان مرثیوں میں سر تا پا پر در مضمون، اہم، بین، تہمی، اور یکی کے حسرتِ گنج  
واقعی بیان کئے گئے ہیں، قدرت کے منظرِ لڑائی کا نقشہ، گھوڑے کی تعریف، تلوار  
کے تیشی مضمون اور مبالغہ کی رنگ آمیزی مطلق نہیں، بلکہ درد و غم کے صرف  
فطری مضمون ان مرثیوں میں پائے جاتے ہیں، ایک مرثیہ کی سرخی ہے:-  
”تو چہ نمودن شہر بانو بعد از شہادت، امام زادہ علی اصغر و بیان کردن حالات  
و مکالمہ نمودن با او“

دیکھئے کہ ایک معصوم ننھے بچہ کی موت کا کتنا پر اثر فطری بیان ہے،  
کشتین بانو آج میں کس کا جھولاؤں پانا  
بائے اصغر باج میں کس کا جھولاؤں پانا  
اوجانِ مادر کہاں ہے تو پھر کرمیں تھکوا کہاں ملوں  
بیٹھی کیلی کیا کروں کس کا جھولاؤں پانا  
بریں سولاؤں میں کسے دو دپلاؤں میں کسے  
جاماں پناؤں میں کسے کس کا جھولاؤں پانا  
سویا ہے گردن ڈال کیوں لہجہ زلف کے بال کیوں  
رنگیں لہو ہوں گال کیوں کس کا جھولاؤں پانا

تو کھول انکھیاں میں دیکھوں تو بول بتیاں میں سنوں  
 روتا نہیں تو کیا کروں کس کا جھولاؤں پانا  
 تو چھوڑ مجھ کو کہاں گیا، توں دود کسکا کیوں پسایا  
 بسرا ہے میری کیوں میا کس کا جھولاؤں پانا  
 بھیگا ام میں ہو گلا، لپتی ہوں تیری میں بلا  
 توں پاس اپنے مجھ بولا کسکا جھولاؤں پانا  
 جاؤں کدھر میں کیا کروں، یہ گود خانی لے پھروں  
 اصغر اصغر میں کہوں کس کا جھولاؤں پانا  
 یہ دیکھ میرا حال توں، توڑیوں سر کے بال کوں  
 میں دل کی حالت کیا کہوں کسکا جھولاؤں پانا  
 تھے کھیلنے کے دن ترے، کیا عمر تھی کیا سن ترے  
 نہیں ہیں مجھ کو بن ترے کس کا جھولاؤں پانا  
 نہیں بھولی مجھ کو توں بھون تجھ یاد کرنے میں رہوں  
 رو رو کے تجھ بن دن بھروں کسکا جھولاؤں پانا  
 یہ بن تیری نگہ سار بیٹھی ہے روتی زار زار  
 تو اٹھ سکیں کر پوکا کس کا جھولاؤں پانا  
 توں روٹھ ہٹ کر کہاں گیا، میں تجھ کوں لاؤں پھرنا

متہ ہوئے مجھ سون تو جدا کس کا جھولاؤں پانا

تیری صورت پر مین فدا پھرتا نظریں توں رہا

جب کہ مجھ میں توں گیا کس کا جھولاؤں پانا

جاتا نظرسین نور کیوں، توں مجھسوں ہوتا دور کیوں

ااتا ہے غم کا پور کیوں کس کا جھولاؤں پانا

کہاں میں جل تھی گھاس میں گئی لیکر جھکوات میں

بالا کیس جی بات میں کس کا جھولاؤں پانا

اے میرے پیارے لاڈلے پھر آکے لگتوں مجھ گلے

انجھوں نین میں یہ چلے کس کا جھولاؤں پانا

کہاں کھیلتا ہوا جال تو خالی یہ گھر تجھ باج یوں

جاتا ہے میرا راج کیوں کس کا جھولاؤں پانا

ہاشم علی کون نہیں توں ابا نو کا لکھنا سب بیاں

کہتی تھی ہر دم باغیاں کس کا جھولاؤں پانا

حضرت قاسم کی شادی اور شہادت کا پُراثر سماں ان لفظوں میں کھینچا ہے جس سے

آج سو دو سو برس پہلے کے رسم و رواج بھی ظاہر ہوتے ہیں،

مجانِ غم شہیدان کا دلوں سینتین بھولاو متہ

جگر میں شہ کی فرقت کی اگن جلتی بوجھاو متہ

حن کی جب وصیت پر لگے قاسم کے تئیں بھیانے  
 کہا نہ صحت کرو دن کوں، چنگل میں بہا و دمہ  
 نہیں سامان شادی کا مصیبت سب مہیا ہے  
 یہ سرکاٹیں گے دن میانے اسے سہرا بندھاؤ متہ  
 پلا دیں گی مجھے شربت شہادت کا حوراں ساسی  
 نہیں پانی پیاسوں کوں سو شربت کر پلاؤ متہ  
 براتی ساتھ نہیں میرے چلے این سب شہید ہو کر  
 میرے سر پر قضا پھرتی دگر تھپتھر پھراؤ متہ  
 طبق دیکھے ملائک کوں لے اتے نوکے دن میں  
 کہا قاسم نے اے اماں بری میری لے جاؤ متہ  
 لہو میں لال ہووینگے مرے دو ہاتھ کنگن کے  
 نہیں حاجت مجھے ہندی انجھو پتیں گندھا متہ  
 سینہ کے دف رہیں بجے میری شادی کے تاخیر  
 سو غم کی الج تم نوبت میرے بھیا کے بجاؤ متہ  
 لو ہواور خاک دن میانے لگیں میرے تن اوپر  
 او بتنا تیل متہ لاؤ، مجھے روتی چڑاؤ متہ  
 زمیں کے بیج پر سونا مجھے ہو گا کد میا نے

رہے گی سب خالی نہیں فرصت بچاؤ متہ

جدائی ارج ہے قیمت نہیں یہ روز اہل ہے گا

سود و لہن ساتھ تم میرا یہ عقد غم پڑھاؤ متہ

مقرر مثل ہے گی شہادت رن میں پانے کوں

سوجلوہ میں ادا کرنا یہ نقد جاں دلاؤ متہ

اہل میں تلخ اب ہوتا میرا شیریں دہن دیکھو

جگر اس غم سبب ہٹا کرے بنا تاں کو چوناؤ متہ

کہاں دولہن ستین روتا سوخت جلوہ سین اوٹھ کر

میری دوری کی آتش سوں دل اپنا تم جلاؤ متہ

عروسی کل قیامت کوں ہماری ہیگی جنت میں

رکھو تھ ناک میں اپنی سہاگ اپنا لٹاؤ متہ

شہادت سن میری ہرگز سنگار ابرن تورو تم

سو کا جیل کو نین ستیں بہا انجھو مٹاؤ متہ

روا ہے الج دولہن کوں سراپا لال جلوہ کا

مرے ہو میں رنگو پنچل و گر رنگ تم رنگاؤ متہ

اس نسخہ میں ایک بات خاص لحاظ کے قابل یہ ہے کہ اس میں اکثر تخیل ہندی ہے

کو خفیف لکھا گیا ہے، مثلاً بیٹھے کی جگہ بیٹھے، توڑ کی جگہ توڑ، لوٹاؤ کی جگہ توٹاؤ، اوٹپنا

کی جگہ او بتنا، وغیرہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تک فارسی کی عادی زبانیں ہندی حروف کے ادا کرنے پر پوری طرح فائز نہیں ہوئی تھیں، الفت ممدودہ کو الفت پر مدد سے کر لکھنے کے بجائے دو الفت سے لکھا ہے، یعنی "آج" کو "آج" وزن میں بعض حروف تہجی کرنے کی پروا اس نے نہیں کی ہے، مین کی جگہ نین، نین کی جگہ نیں، اسی طرح عربی لفظ عروس کو عاؤس باندھا، غزل گو میر و مرزا سے پہلے کے پرانے اردو شاعروں کے غزلیات کے بہت سے دیوان چھپ کر شائع ہو چکے ہیں جن سے ہماری زبان کی تدریجی ترقی ظاہر ہوتی ہے مینا ہے کہ اسی طرح مرثیہ گو میر و مرزا سے پہلے کے اس مجموعہ مرثیہ کو بھی شائع کیا جائے، تاکہ تہ پہلے کہ وہ کیا زمین تھی جس کو میر و مرزا نے اپنی بلند خیالیوں سے آسمان بنا دیا، اور معلوم ہو کہ ان مرحوموں نے جس گلستان سخن کو سدا بہار بنا دیا، اس کی بہار کا آغاز کیوں کر ہوا؟

اس نسخہ کے اصل دیوان کا پہلا شعر یہ ہے، جو حمد میں ہے :-

ابتدا ہر نامہ و ہر کام کا لازم آیا ذکر تیرے نام کا

اور آخری شعر یہ ہے :-

یہی ہی آرزو دل میں تھو ہاشم علی دائم کہ مولا کے کرم ستیں نجات اور کر بلا دیکھے

مگر دیوان کی ترتیب کے بعد جو نئے مرثیے بڑھائے گئے ہیں، اس کے لحاظ سے الفت کی ردیف میں پہلا شعر یہ ہے :-

افس ہی ہزار کہ نوشہ گد رگیب روتی دولہن کوں چھوڑ گھونگھٹے میں گد رگیب

اور آخری شعر یہ ہے جو اردو سندس کا فارسی بند ہے :-

داشت ہاشم علی چوروسے ارادت بہ نیاز

کرد منظوم خمیسین واقعہ درسوز و گداز

مجموعہ کے شروع میں غالباً اسی زمانہ کے ایک اور مرثیہ گو شاعر کے دو مرثیے  
بین جنگی زبان بھی اسی قسم کی ہے، اور ان میں شاعر کا تخلص تقی آیا ہے، یہ حسب معمول  
چومصرعے بین تین مصرعے ایک قافیہ کے اور چوتھا پورے مرثیہ میں ایک قافیہ اور  
روایت کا سودا تک نے اسی رنگ میں مرثیے لکھے ہیں،

نامہ اعمال کا اس کے ہر گناہوں میں سیاہ      تجھ میں امید شفاعت ہر تقی کو امیر شاہ  
تجھ سوا کوئی کی دو جگ میں نہیں رکھتا پناہ      از ازل تیرے چرٹن سیتیں لگا ہی ہاکی

(ہندوستانی جولائی ۱۹۳۱ء)

لے قدم



# اردو کی نو کھپید بولی

(ناگری پر چارنی سبھا بنارس کی پچیس سالہ یادگار مجموعہ مین جولائی ۱۹۳۳ء میں چھپا)

ہندوستان کی ادبی تاریخ کا حال جو بے ہم کو معلوم ہے یہ نظر آتا ہے کہ اس ملک میں کبھی ایک بولی نہیں بولی گئی، اور حقیقت یہ ملک ایک بڑا عظیم ہے جس میں ہر زمانہ میں مختلف قومیں اور مختلف نسلیں جو مختلف بولیاں بولتی تھیں، آباد تھیں، آباد ہیں، اور آباد رہیں گی، دنیا کی زبانوں کی تین مشہور اہلین آریائی، تورانی اور سامی تینوں یہاں پر بدوش ملی جلی ملی ہیں، ڈیوڈی زبانوں کی اہلیت تورانی بتائی جاتی ہے، صوبوں کی دوسری زبانیں آریائی ہیں اور عربی کی شمولیت سامی اثر کا نتیجہ ہے،

چند مشہور راجاؤں کے زمانوں کو چھوڑ کر جو ملک کے اکثر حصوں پر حکمران رہے، ہندوستان کا اکثر یہی حال رہا کہ اس کے مختلف صوبے، مختلف مستقل ریاستوں کی صورت میں رہے، ان صوبوں کی وسعت، راہ کی قوت، اور فتوحات کے دائرہ کی کمی بیشی کے لحاظ سے گھٹتی بڑھتی رہتی تھی، ہر ریاست کی زبان اس کے صوبہ کی مقامی زبان تھی اور وہی گویا سرکاری زبان کی حیثیت رکھتی تھی، اب جس قدر اس ریاست کا دائرہ ہوتا، اسی حد تک اس زبان کا خزانہ دائرہ کبھی گھٹا اور کبھی بڑھ جاتا،

مثلاً دیکھئے کہ اودھ کی بولی، بڑج کی بھاشا، مگدھ کی زبان، اطرافِ دہلی کی ہریانی یہ چاروں ہمسایہ ہیں، مگر ان کی صدین اپنی سلطنتوں کی حدوں سے وابستہ نظر آتی ہیں، مگدھ (بہار) کی بودھ سلطنت جس کا دارالسلطنت پٹلی پتر (پٹنہ) تھا، جب ہندوستان پر چھا گئی تو اس کی زبان بھی ہندوستان کی عام سرکاری زبان بن گئی اور آج اسی مگدھ کی پالی زبان کے کتبے پشاور سے لے کر ہمارے سر کے کناروں تک ملتے ہیں،

”ہندوستان میں سندھ سے لے کر گجرات تک کا علاقہ ہمیشہ ایرانیوں اور عربوں کے جہازوں کا گذرگاہ رہا اور اسی کا اثر تھا کہ جہازوں کے ساتھ ساتھ ان کی زبانوں کے اثرات بھی خاموشی کے ساتھ پھیلے رہتے تھے، خصوصاً سندھ وہ صوبہ تھا جو اکثر ایران کی سلطنت کا جزِ بنتا اور خلیج فارس کے تمدن سے متاثر ہوتا رہا، سندھ کے آثار قدیمہ کی موجودہ تحقیقات اس نظریہ کی صداقت کو روز بروز آشکارا کرتی جا رہی ہے،

بہر حال آریائی زبان کی دوسری شاخ ایرانی یا فارسی کا اثر سندھ سے لے کر گجرات تک وسیع تھا، اس کے بعد پہلی صدی ہجری کے خاتمہ کے قریب ساتویں صدی عیسوی میں فارس کی فتح کے بعد عربوں نے بھی ایرانی سلطنت کے جانشین کی حیثیت سے سندھ پر قبضہ کیا اور ان کے جہازات خلیج فارس کے آبلہ، سیراف اور بصرہ نامی بندرگاہوں سے نکل کر سندھ، گجرات اور ملیبار ہو کر چین تک جانے لگے، ان جہازوں کے چلانے والے فارسی اور عربی بولتے تھے، اس کا اثر یہ ہونا چاہیے تھا کہ ہندوستان کے جن بندرگاہوں سے یہ گذرتے ہوں وہ ان کی زبانوں کے

کچھ الفاظ متعل ہو جائیں اور وہ ان کی مقامی زبانوں کے کچھ لفظ ان جہازیوں کی زبانوں پر چڑھ جائیں چنانچہ اس کی مثالیں عرب سیاحوں اور ملّاہوں کی زبانوں میں ملتی ہیں چنانچہ آج بھی ہندوستانی جہازیوں کے ذریعے ہندوستانی زبان، افریقہ، عرب، عراق اور مصر کے بندرگاہوں تک پہنچ گئی ہے اور خود مجھے عدن، جدہ، پورٹ سعید، مقسوع اور پورٹ سوڈان میں ہندوستانی بولنے والے ملاح اور دوکاندار ملے،

اس موقع پر ہمارے سامنے سب سے پہلا بیان ایک ملے چلے ایرانی عرب جہازران 'بزرگ بن شہر یار' کا ہے وہ کہتا ہے کہ مجھ سے ایک عرب جہازران ابو محمد جن نے بیان کیا

"میں ۳۰۰ھ میں منصورہ (بھکر) میں تھا، وہاں مجھ سے مستند بزرگوں نے یہ بیان

کیا کہ (را (اور) کے راجہ نے جو ہندوستان کا بڑا راجہ تھا اور جس کی حکومت کشمیر

بالا اور کشمیر زیرین کے بیچ میں تھی، اور جس کا نام نروگ بن رائق (؟) تھا، اس نے

میں منصورہ کے بادشاہ عبداللہ کو لکھا کہ وہ اسلام کی شریعت کا کچھ حال اس کو بتا

تو عبداللہ نے منصورہ میں ایک عراقی کو پایا جو بہت تیز طبع اور خوش فہم تھا اور شاعر

تھا اور جس نے ہندوستانیوں میں نشو و نما پائی تھی اور جو اہل ہند کی مختلف زبانوں

سے واقف تھا، اس نے ایک قصیدہ لکھ کر راجہ کو بھیجا، راجہ نے اس کو بلا بھیجا

اور اس کے حکم سے اس نے قرآن کا ہندی زبان میں ترجمہ کیا۔"

اس اقتباس سے ظاہر ہوگا کہ ہندوستان کے سوا اہل میں بھی بہت سی مختلف زبانیں

یقیناً وہ لوگ جن کی اصل زبان فارسی اور عربی تھی وہ یہاں کی زبانوں کو سیکھتے اور بولتے تھے۔ ان میں یہ ریاست رکھتی تھی، کہ وہ ان میں شاعری کر سکتے تھے اور قرآن پاک جیسی کتاب کا ترجمہ کر سکتے تھے۔ یہ ہندوستانی اور اسلامی زبانوں کے باہمی اختلاط اور میل جول کے امکان کا پہلا واقعہ ہے جو سفرناموں اور تاریخوں میں مذکور ہے، اس واقعہ کا زمانہ سنہ ۳۳۲ھ یعنی ۳۳۲ء و راج سترہویا ایک ہزار اسی سال پہلے کی بات ہے۔

اس کے ۳۳ برس کے بعد ۳۳۲ھ میں مسعودی ہندوستان آتا ہے، وہ ہندوستان کا ابتدائی حال اس طرح لکھتا ہے:-

”اس کے بعد ہند کے لوگوں کے خیالات مختلف ہو گئے اور مختلف گروہ پیدا ہو گئے اور ہر رئیس نے اپنی ریاست الگ کر لی، تو سندھ پر ایک راجہ بنا، اور قنوج پر دوسرا راجہ ہوا، اور کشمیر میں تیسرا راجہ تھا اور مانگیر (مانگیر) پر چوتھا علاقہ ہے (گجرات و کاٹھیاواڑ) بلہار (و بنگالہ) کی حکومت ہوئی اور اب تک ہے زمانہ تک جو ۳۳۲ھ ہے، یہ راجہ اسی لقب سے ملقب ہے اور ہند کی زمین وسیع ہے، خشکی، پہاڑ اور دریاں بھی ہیں۔ ان کا ملک ایک طرف زانج (چائ) سے ملتا ہے، جو جزیروں کے بادشاہ ”نہراج“ کا دارالملکت ہے اور یہ ملک ہندوستان اور چین کے درمیان حد فاصل ہے، لیکن ہندوستان کی طرف منسوب ہے، اور دوسری طرف کوہستان سے متصل خراسان اور سندھ اور تربت تک ہے، اور ان (ہندوستانی) ریاستوں میں باہم اختلاف اور لڑائیاں

ہیں اور ان کی زبانیں الگ الگ ہیں اور ان کے مذہبی خیالات مختلف ہیں زیادہ تر  
لوگ متنازع اور آواگون کے قائل ہیں جیسا کہ ہم نے پہلے کہا ہے۔  
اس کے بعد یہی سیاح سندھ کے حال میں لکھتا ہے:

”اور سندھ کی زبان ہندوستان کی زبان سے الگ ہے۔۔۔۔۔ اور ماگھیز  
کی زبان جو بلہار (ولہر راس) کا دارالسلطنت ہو گری ہے اور اسکے ساحلی شہروں جیسے  
چمپور، سوپارہ اور تھانہ (موجودہ ممبئی کے پاس) کی زبان لاری ہے۔“

یہ سندھ بگرات، اکاٹھیا واڈ اور کوکن کی زبانوں کی نسبت قدیم عربی شہادت ہے،  
اس کے بعد بغدادی سیاح اصطخری کا زمانہ ہے جو ۳۳۰ھ میں آیا تھا وہ کہتا ہے،  
”منصورہ (موجودہ بھکر واقع سندھ) اور ملتان اور ان کے اطراف کی زبان عربی  
اور سندھی ہے اور مکران والوں کی زبان فارسی اور مکرانی ہے۔“

بعینہ یہی الفاظ ابن حوقل کے سفرنامہ میں ملتے ہیں اس کا زمانہ ۳۳۱ھ سے ۳۵۰ھ  
تک ہے وہ کہتا ہے:-

”منصورہ (بھکر) اور ملتان اور اس کے اطراف میں عربی اور سندھی بولی جاتی ہے۔  
۳۵۰ھ میں بشاری مقدسی ہندوستان آتا ہے، وہ ملتان کے حال میں لکھتا ہے:  
”اور فارسی زبان سمجھی جاتی ہے۔“

۱۔ مروج الذهب سعودی ج اول ص ۱۶۲ پیرس ۱۸۱۵ء سفرنامہ، طبری ۱۸۱۵ء لائپڈن ۱۸۱۵ء  
سفرنامہ ابن حوقل ۲۳ لائپڈن ۱۸۱۵ء سفرنامہ بشاری معروف بہ ابن القایم ۱۸۱۵ء لائپڈن ۱۸۱۵ء

پھر دیبل یعنی ٹھٹھ کی بندرگاہ کے حال میں لکھتا ہے :-

”دیبل (ٹھٹھ) سمندر کے ساحل پر ہے اس کے چاروں طرف تنوگالوں کے قریب  
اکثر غیر مسلم ہندو رکھتا رہیں، سمندر کا پانی شہر کی دیواروں سے آکر لگتا ہے، سب سے دگر  
ہیں ان کی زبان سندھی اور عربی ہے۔“

ابن ندیم بغدادی جس نے اپنی الفہرست میں ترتیب دی ہے، سندھ کی زبان  
کی نسبت جس کی وسعت میں اس کے نزدیک ہندوستان بھی داخل ہے، یہ لکھتا ہے :-  
”یہ لوگ مختلف زبانوں اور مختلف مذاہب والے ہیں اور ان کے لکھنے کے کئی  
خط ہیں، مجھ سے ایک ایسے شخص نے جو ان کے ملک میں گھوما پھرا تھا، کہا تھا کہ  
ان کے ہاں دو سو خط کے قریب متعل ہیں، میں نے (بغداد کے) قصر حکومت میں  
ایک بُت دیکھا تھا جس کی نسبت مجھ سے کہا گیا کہ یہ بودھ کی مورت ہے، ....  
... اس کے نیچے اس طرح لکھا ہوا تھا۔“

اب وہ زمانہ آیا جب سلطان محمود کا باپ بکتیگین اپنی نئی سلطنت کا پتلا بنا کر  
کھڑا کر رہا تھا، اب ہندوستان کی یولیون میں عربی و فارسی کے بعد ترکی کے میل کا وقت  
آیا، اس وقت پشتاور اور پنجاب اور غزنین میں صلح اور لڑائی کے تعلقات قائم تھے،  
آمد و رفت لڑائی بھڑائی اور صلح و پیام کے لئے دونوں قوموں کی زبانوں میں اتحاد  
کا موقع آگیا تھا، اس وقت لڑائیوں کے ہزاروں ہندو قیدی اور لوہری پیشہ ہندو سپاہی  
۴۶۹ء کے کتاب الفہرست مطبوعہ مصر ۱۲۸۵ء قاپوس نامہ رشیدیہ باب در رسم بندہ خریدن،

افغانستان و ترکستان میں گھر گھر پھیلے تھے، امیر سکتگین کی فوج میں دوسری قوموں کے ساتھ ہندو بھی داخل تھے،

”و لشکر خواستن گرفت، و بسیار دم جمع شد، از ہند و فلج و از ہر دستی“

سلطان محمود کے دربار میں ہندی کا مترجم تانک نام ایک ہندو تھا جو بچپن میں شیراز پہنچ گیا تھا، اور فارسی سیکھ لی تھی، اور ہندوؤں کے ساتھ نامہ و پیام اور مراسلت کی خدمت اس کے سپرد تھی،

”خطے نیکو یہ ہندوی فارسی و مدتے دراز بکشید رفتہ بود و شاگردی کردہ . . . . .“

و اوراد بیری و مترجمی کر دے با ہندوان“

ابو الفضل بیہقی اپنی تاریخ آل سکتگین میں اپنے زمانہ یعنی سلطان مسعود ۶۲۱ھ کے ۶۳۳ھ کے ہمدین اسی قسم کے ایک اور ہندو مترجم بیربل کا ذکر کرتا ہے جس کا تعلق ان کے دفتر انشا سے تھا،

”ہم چناں بیربل بدیوان“

سلطان محمود کے دربار میں جہان عوب و عجم کے اہل علم تھے، وہاں ہندوستان کے اہل علم بھی شریک بزم رہتے تھے، کالجیہ کے راجہ نندانی ۶۱۳ھ میں جب سلطان کی شان میں ہندی شعر لکھ کر بھیجا، اس موقع پر فرشتہ میں ہے :-

”و نذا بزبان ہندی و در مدح سلطان شعرے گفتے نزد او فرستاد، سلطان اس را

لے تاریخ بیہقی ۶۲۵ھ و ۶۲۵ھ کلکتہ ۱۲۵۵ھ ایضاً ۱۲۵۵ھ تاریخ بیہقی ۶۲۵ھ مطبوعہ نو لکھنؤ ۳۱ جلد ۱

بفضل اسے ہند و عرب و عجم کہ در ملازمت او بودند منودہ گئی تھیں و آفریں کردند

یہ وہ زمانہ ہے جب لاہور بھی فتح نہیں ہوا تھا، اس زمانہ میں بھی سلطان کے دربار میں عرب و عجم اور ہند کے فضلا پہلو پہ پہلو بیٹھتے تھے، اور سب اتنا درخور رکھتے تھے کہ ہندی شعر کو سمجھیں اور مزہ لیں،

غزنوی بادشاہوں کے زمانہ میں جب پنجاب غزنویں کا صوبہ تھا ہزاروں لاکھوں مسلمان جن کی زبان فارسی تھی، پنجاب میں بس گئے تھے، ظاہر ہے کہ ان میں اور عام اہل ہند میں بول چال اس طرح ہو گئی کہ وہ ہندی ملی ہوئی فارسی اور یہ فارسی ملی ہوئی ہندی بولتے ہوں، اور چند روز میں یہ کیفیت ہو گئی کہ مسلمان ہندی میں یا فارسی آمیز ہندی میں شاعری کرنے لگے، چنانچہ اس عہد کے مشہور شاعر مسعود سعدی المتوفی ۵۸۵ھ نے جو لاہور میں پیدا ہوا تھا اور لاہور ہی میں رہتا تھا، ایک دیوان عربی کا، ایک فارسی کا اور ایک ہندی کا یا دو گرا چھوڑا،

”یکے بہ تازی و یکے بہ پارسی و یکے بہ ہندی“ (باب لا لباب عوفی جلد ۲ ص ۲۴۵)۔

یہ شوق روز بروز ترقی کرتا گیا، یہاں تک کہ ایک ترک خاندان جو دہلی میں پڑھا تھا، اس میں امیر خسرو (المتوفی ۷۵۰ھ) جیسا ہمہ دان شاعر پیدا ہوا، جس نے عربی فارسی ہندی میں علوٰیہ علیحدہ بھی اور تینوں زبانوں کے مصرعون یا لفظوں کو ملا کر بھی شاعری کی چنانچہ انھوں نے خود اپنے دیوان غرۃ الکمال کے خاتمہ میں اس پر فخر کیا ہے،

امیر خسرو نے اپنی مثنوی نہ پھر مین ہندوستان کے مختلف صوبوں کی حسب ذیل  
 بولیوں کے نام لئے ہیں، سندھی، لاہوری، کشمیری، پنجابی، گورکھی (گورنگالہ کا ایک حصہ)  
 بگراتی، تنگی، معبری (کرناٹکی جس کو کنڑی کہتے ہیں) دھور سمندی (دھور سمندر کا رو  
 کا پایہ تخت تھا جو اس زمانہ میں نیا فتح ہوا تھا) اودھی اور دہلوی،

یہی زبانیں تھوڑے تھوڑے فرق سے اب بھی موجود ہیں، امیر خسرو کے تین سو  
 برس کے بعد اکبر کے زمانہ میں بھی ہندوستان کے مختلف صوبوں میں یہی بولیاں  
 رائج تھیں، ابوالفضل ہندوستان کی مستقل زبانوں کا ذکر اس طرح کرتا ہے،  
 ”دہلوی، پنجابی، ملتان، مارواڑی، بگراتی، تنگی، امرتھی، کرناٹکی، سندھی، افغانی،  
 شالی، (جو سندھ، کابل اور قندھار کے پنج مین ہے) بلوچستانی اور کشمیری،

اوپر کے اقتباسات سے دو باتیں ثابت ہوتی ہیں، ایک یہ کہ اس ملک میں  
 ہر زمانہ میں صوبہ وار بولیاں بولی جاتی تھیں اور اس میں کوئی ایک عام اور مشترکہ بولی  
 نہ تھی، اور دوسری یہ کہ اس ضرورت کو پورا کرنے کے لئے قدرتی طور سے ایک زبان  
 تیار ہو رہی تھی،

ہندوستان میں اسلامی حکومتوں کے چھ سو برس قیام کے بعد بھی، ملک میں زبانوں  
 کے اختلافات کا یہی حال رہا کہ ایک صوبہ کا رہنے والا، دوسرے صوبہ کے رہنے والے  
 سے باطنیت اور کاروبار کرنے سے عاجز تھا،

لے آئین اکبری جلد سوم ”زبانہا“ صفحہ ۱۰۷ نوٹ کشور،

خیال کیا جاسکتا ہے کہ ایسا ملک جس میں کم از کم تیرہ مستقل زبانیں بولی جاتی ہوں اس کو ایک مملکت، ایک حکومت اور ایک ملک کیونکر قرار دیا جاسکتا تھا، اور ایسی مختلف بولیوں اور زبانوں والے ملک کے انتظام اور کاروبار کے لئے ایک متحدہ و مشترکہ زبان کی کتنی سخت ضرورت تھی، یہی بات تھی جس نے اس ملک میں ایک نئی بھاشا کو پیدا کیا اور اس کو ترقی دی،

اسلامی عہد کی ادبی تاریخ کے گہرے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مخلوط زبان سندھ، گجرات، اودھ، وکن، پنجاب اور بنگال ہر جگہ کی صوبہ وار زبانوں سے مل کر ہر صوبہ میں الگ الگ پیدا ہوئی، جن میں خصوصیت کے ساتھ ذکر کے قابل سندھی، گجراتی، کھنٹی اور دہلوی ہیں، جن صوبوں کی بولیوں کو الگ وجود نہیں بخشا گیا ان میں بھی یہ اب تک ماننا پڑتا ہے کہ ان کی دو قسمیں ہیں، ایک مسلمانی اور ایک خالص دیسی، چنانچہ بنگالی، مرہٹی، کنڑی، تیلنگی، ملیالم، ہر ایک میں مسلمانی بولی خالص بولی سے الگ ہے، مسلمانی بنگالی، مرہٹی، مسلمانی تیلنگی، خالص بنگالی، خالص مرہٹی اور خالص تیلنگی سے الگ اور ممتاز ہے، یہ امتیاز بھی ہے کہ مسلمان ان صوبہ وار بولیوں میں عربی و فارسی لفظوں کو ملا کر بولتے ہیں اور ان صوبوں کے اصل باشندے ان کو خالص، اور بے میل بولتے ہیں،

اب صورت یہ ہوئی کہ ہر صوبہ کی مقامی بولیوں میں مسلمانوں کی زبان کے الفاظ کا میل ہو کر ایک نئی بولی پیدا ہونے لگی، مسلمانوں اور ہندوؤں کا یہ میل جول جیسا کہ پہلے کہا گیا، سب سے پہلے ملتان سے لے کر ٹھٹھہ تک سندھ میں اور پھر یہاں سے گجرات اور

کا ٹھیا واژنگ ہوا ہوگا، اس میں جل سوجو زبان بنی اس کا پہلا نمونہ ہم کو ۶۲ھ میں فیروز شاہ تغلق کے عہد میں سندھ میں ملتا ہے، سنہ مذکور میں سلطان ٹھٹھہ پر ناکام حملہ کر کے جب بگرات جاتا ہے تو ٹھٹھہ والوں نے اس کو اپنے شیخ کی کرامت سمجھ کر کہا۔

”برکت شیخ یتھا اک ہوا، اک تھا“

یعنی یہ شیخ کی برکت تھی کہ ایک حملہ آور (سلطان محمد شاہ تغلق جس نے ۵۲ھ میں حملہ کیا تھا) مر گیا، اور دوسرا (سلطان فیروز شاہ تغلق) ناکام رہا،

عبارت سے یہ آئینہ ہے کہ اس زمانہ (۶۲ھ) میں عربی، فارسی اور ہندوستانی بولیوں کا مجموعہ جس کو آج آپ اردو کہتے ہیں پیدا ہو چکا تھا، ان واقعات سے یہ بھی معلوم ہوگا کہ اس زبان کی پیدائش کی وجہ مختلف قوموں کا کاروباری اور تجارتی اختلاط اور میل جول تھا اور اسی ضرورت نے اس نئی زبان کو وجود بخشا تھا، اس زبان کی پیدائش کی پیدائش کی نہ سہی تو اس کے قیام بقا، رترقی کی وجہ اس سے بھی بڑھ کر ناگزیر ایک او ہے، مسلمان جب اس پورے ملک پر حکمران ہوئے تو گو فارسی سرکاری زبان کی سے ان کے ساتھ آئی تاہم ایک ایسی قوم کے لئے جس کا تعلق پورے ملک سے ہو، اس ملک میں کوئی ایک بھی متحدہ اور مشترکہ زبان موجود نہ تھی، لکھے پڑھے تو خیر آج کی انگریزی کی طرح کل کی فارسی سے کام چلا لیتے تھے، مگر ان پڑھ ناخواندہ اور عوام کے لئے ایک ایسی زبان کی سخت ضرورت تھی جو پورے ملک کی بول چال، آمد و رفت اور کاروبار میں کارآمد ہو، اور بعینہ یہی ضرورت آج بھی موجود ہے۔

اردو نام | زبان اردو کی تاریخ کے متعلق میرامن اور سرسید اور دوسرے پرانے بزرگوں نے جو بیان سنایا تھا، وہ اب پارہ نہ سمجھا جاتا ہے، اور اب اس مضمون پر چند ایسی تحقیقات کیں گئی ہیں جن سے اس زبان کی تاریخ کا دشوار گزار راستہ بہت کچھ صاف ہو گیا ہے اور اب اس کے وجود کا سراغ بہت دور تک لگایا جا چکا ہے اور آج سے پانچ سو برس پہلے کے فقرے جمع کئے گئے ہیں، اور تیموری بادشاہوں سے بہت پہلے کی نظم و نثر کی کتب میں ہیا کی گئی ہیں، اور اب چار درویش کے مصنف میرامن کے اس بیان کو لوگ صرف بزرگوں کی کمائی سمجھتے ہیں،

”حقیقت اردو زبان کی بزرگوں کی زبان سے یونہی ہے کہ دہلی شہر ہندوؤں کے نزدیک چوہلی ہے، انہی کے راہ پر جا قدیم سے وہاں رہتے تھے اور اپنی بھاکا بولتے تھے، ہزار برس سے مسلمانوں کا عمل ہوا، سلطان محمود غزنوی آیا، پھر غوری اور لودی بادشاہ ہوئے، اس آمد و رفت کے باعث کچھ زبانوں نے ہندو مسلمان کی آمیزش پائی، آخر امیر تیمور نے جن کے گھرانے میں اب تک نام نہاد سلطنت کا چلا جاتا ہے، ہندوستان کو لیا، ان کے آنے اور رہنے سے لشکر کا بازار شہر میں داخل ہوا، اس واسطے شہر کا بازار اردو کہلایا . . . . .

”جب اکبر بادشاہ تخت پر بیٹھے تب چاروں طرف کے ملکوں سے سب قوم قدردانی اور فیض رسانی اس خاندان لاثانی کی سُن کر حضور میں آکر جمع ہوئے لیکن ہر ایک کی گویائی اور بولی جدی جدی تھی، اکٹھے ہونے سے آپس میں لین دین،

سود اسلفت اسوال جواب کرتے ایک زبان مقرر ہوئی،

جب حضرت شاہجہاں صاحبقران نے قلعہ مبارک اور جامع مسجد اور شہر شاہ  
تعمیر کروایا . . . . . تب سے شاہجہاں آباد مشہور ہوا، اگرچہ دلی جدی تھا

اور وہ پرانا شہر اور یہ نیا شہر کہلاتا ہے اور وہاں کے بازار کو اردو میٹلی خطاب دیا۔

ان چند سطروں میں اردو کی جو تاریخ بیان کی گئی ہے وہ زمانہ اور اشخاص کے

ناموں کو چھوڑ کر سرتاپا حقیقت ہے (یعنی یہ کہ موجودہ معیاری اردو دہلوی زبان دوسری

زبانوں سے مل کر بنی ہے، آجکل بعض فاضلوں نے "پنجاب میں اردو" اور بعض اہل

دکن نے "دکن میں اردو" اور بعض عزیزوں نے "گجرات میں اردو" کا نعرہ بلند کیا ہے

لیکن حقیقت یہ معلوم ہوتی ہے کہ ہر ممتاز صوبہ کی مقامی بولی میں مسلمانوں کی آمد و رفت

اور میل جول سے جو تغیرات ہوئے، ان سب کا نام "اردو" رکھ دیا گیا ہوگا لہذا ان کا نام

پنجابی، دکنی یا گجراتی اور گوجری وغیرہ رکھنا چاہئے جیسا کہ اس عہد کے لوگوں نے کہا ہے یہ

تغیرات جب ممتاز صوبوں میں ہو رہے تھے تو خود پایہ تخت دہلی میں تو اور زیادہ ہوتے،

۵۵ امیر خسرو اور ابو الفضل دونوں نے "دہلوی زبان" کا الگ نام لیا ہے، عہد شاہجہانی

میں جب یہاں اردو سے متعلق بنا، تو اس "زبان دہلی" کا نام "زبان اردو سے متعلق" پڑ گیا،

چنانچہ لفظ اردو زبان کے معنی میں دہلی کے علاوہ کسی صوبہ کی زبان پر اطلاق نہیں پایا

میر تقی میر کی تحریری سند میں جب اس کا نام پہلی دفعہ آیا ہے، تو اصطلاح کے طور پر نہیں

بلکہ لغت کے طور پر آیا ہے، یعنی میر نے "اردو زبان" نہیں کہا، بلکہ "اردو کی زبان" کہا

”رینتہ کہ شعرے ست بطور شعر فارسی زبان اردو سے معنی بادشاہ ہندوستان (دکڑیر)“

بادشاہ ہندوستان کے کیپ یا پایہ تخت کی زبان ہو

اس کے بعد عام استعمال میں زبان اردو کے بجائے خود زبان کا نام اردو پڑ گیا اور پھر یہ اردو سے معنی سے نکل کر ملک میں ہر جگہ اسی اصول پر پھیل گئی، جس اصول پر ہندوستان میں ہمیشہ راجدھانی کی بھاکا تمام حدود سلطنت میں پھیلتی رہی ہے،

اس زبان کی اصلیت کیا ہے؟ ہم نے پچھلی سطرون میں اس کو بار بار ”نئی زبان“ کہا ہے، مگر کیا حقیقت میں اس کو نئی زبان کہنا چاہئے؟ ہم جس کو آج زبان اردو سے معنی کہتے ہیں حقیقت میں وہ دہلی اور اطراف دہلی کی وہ پرانی بولی ہے، جو وہاں پہلے سے بولی جا رہی تھی اور جس میں زمانہ کے قاعدے کے مطابق انقلاب اتار چڑھاؤ اور خراہ ہو کر لفظوں کی مناسب صورت بن گئی،

ہر زبان تین قسم کے لفظوں سے بنتی ہے، اہم فعل اور حرف، اس بولی میں جس کو آ اردو کہنے لگے ہیں فعل جتنے ہیں وہ دہلوی ہندی کے ہیں، حرف جتنے ہیں ایک دو کو چھوڑ کر وہ ہندی کے ہیں، البتہ اہم میں آدھے اس ہندی کے اور آدھے عربی، فارسی اور ترکی کے لفظ ہیں اور بعد کو کچھ پرتگالی اور فرنگی کے وہ لفظ مل گئے ہیں، جن کے مستحقان باہر کے ملکوں سے ہیں، جیسے نیلام، پاؤ (روٹی)، پادری، الماری وغیرہ،

اس لئے اردو اور ہندی (وہ بھی دہلوی ہندی) میں صرف دو فرق ہیں، دہلوی ہندی تو اپنی جگہ پر رہ گئی، لیکن اسی ہندی میں اس وقت کے نئے ضروریات کے بہت

عربی، فارسی اور ترکی کے وہ الفاظ آکر ملے جن کے معنی اور سہمی ان ملکوں سے آئے تھے، دوسرا فرق یہ پیدا ہوا کہ وہ ہندی اپنے خط میں اور یہ اردو فارسی خط میں لکھی جانے لگی۔ رفتہ رفتہ ایک اور فرق بھی پیدا ہوا کہ پرانی ہندی کے بہت سے لفظ جو زبان پر بھاری اور ثقیل تھے زمانہ اور زبان کی فطری ترقی کے اصول کے مطابق ان میں ہلکا پن، خوبصورتی اور خوش آوازی پیدا کرنے کی کوشش کی گئی، اسی طرح عربی اور فارسی اور ترکی کے نقطوں میں بھی اپنی طبیعت کے مطابق اس نے تبدیلیاں پیدا کیں، اردو نے ہندی کے نقطوں میں اس قسم کا جو تغیر کیا ہے اس کی چند مثالیں یہ ہیں:

ہندی	اردو	ہندی	اردو
گنٹھ	گن	جیو	جی
براہمنتر	برہمن	شیکتی	سکت
راونڑ	راون	رکشا	رکھ
ووا	بیاہ	پونچا	پہنچا
جیشٹھ	جیٹھ	کنٹو	کیوں کہ
ورش	برس (سال)	مائی	ماں
پرنتو	پر (مگر)	سسے	سماں
اوچت	اچھا	دیش	دیس
سمبندھی	سمدھی	لکیشن	لکھن

اردو	ہندی	اردو	ہندی
ناس (خواب)	ناش	بیساکھ	ویشاکھ
آگ	اگنی	بچار	ویچار
پورا	پورن	کھتری	کھشتری
مورت	مورتی	مانس (جیسے بھلا مانس)	منش
سچ	ست یا سانچ	بینہ	میگھ
کٹم (خاندان)	کٹسنب	برسات	ورشارت
آٹا	اٹ	بات	دارتا
پانی	پانین	ہاتھی	ہستی
دہی	دوہے	بادل	بادر
گھی	گھرت	دودھ یا دود	دوؤھ
بھانت بھانت	بھن بھن	نہ	نا

اب چونکہ پورا ملک ایک تھا اور ہمیشہ آمدورفت لگی رہتی تھی، اس لئے اس دہلوی ہندی میں سیکڑوں لفظ ہندوستان کے دوسرے صوبوں کی بولیوں سے آکر رفتہ رفتہ رُل مل گئے، خصوصاً پنجابی اور دکھنی لفظوں کی آمیزش زیادہ ہوئی، کہیں یہ ہوا ہے کہ فارسی اور ہندی دونوں کے ہم معنی لفظوں کو ایک جگہ کر کے بولنا شروع کیا، تاکہ دونوں زبانوں کے الگ الگ جاننے والے، ایک لفظ سے

دوسرے لفظ کے معنی کو سمجھ لیں، جیسے دھن دولت، رنگ روپ، رنگ ڈھنگ،  
 خاک دھول، کاغذ پتر، موٹا تازہ، ہنسی مذاق، ہنسی خوشی، بھائی برادر، رشتہ ناتا، فرخ  
 دہبا، دکھ درد، صاف ستھرا، ریت رسم، کبھی فارسی لفظ میں ذرا ہندی پن پیدا کر دیتے  
 ہیں، جیسے جن، مجبور، یا مزدور، یعنی مزدور، لونڈی باندی (ہندی) بندہ یعنی غلام)۔  
 ان دونوں کو دو زبانوں کی جگہ ایک بھاشا بنانے کے لئے یہ چاہئے کہ ان دونوں  
 کے لکھنے والے اپنی اپنی جگہ پر چند ایسے اصول ایک ساتھ بنالیں جنکو دونوں بیاہیتیں

(معارف جولائی ۱۹۳۳ء)

# بہار کے نوجوان

اور

## ادب کی خدمت

اگر کوئی پوچھے کہ صوبہ بہار کی مادری زبان کیا ہے؟ تو جواب ہر طرف سے یہی ملے گا کہ ہندوستانی جس کو عام طور سے اردو کہا جاتا ہے، اس زبان کے عروج کا جو زمانہ دلی اور لکھنؤ میں تھا بعینہ وہی صوبہ بہار میں تھا، اور یہ بات اہل ادب میں بے تامل مانی جاتی ہے کہ دلی اور لکھنؤ کے بعد اس زبان کا تیسرا مرکز عظیم آباد بن گیا تھا، جو صاحبِ کمال بھی اپنے گھر سے بے گھر ہوا اور اجڑی دلی کو چھوڑ کر نکلا، اس نے پہلے لکھنؤ میں قسمت آزمائی کی اگر بخت نے یہاں یاوری نہ کی تو پورب کی سمت اور بڑھا، اور عظیم آباد پہنچ کر دم لیا، اگر یہاں کی آب و ہوا بھی اس کو راست نہ آئی، تو ننگال میں مرشد آباد کی طرف نکل گیا،

اس رسالہ کے کسی پہلے سالانہ نمبر میں میں نے حضرت خدوم شرف الدین رحمۃ اللہ علیہ کے ملفوظات سے وہ چند فقرے لکھے تھے جن سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح دوسرے صوبوں کے قدیم بزرگوں کے دہن مبارک سے اس بولی کے متحدہ فقرے نکلے ہیں اس صوبہ کے بزرگ بھی اس کو بولتے اور سمجھتے تھے، اس کے بعد جیون جیون یہ بولی ترقی کر زبان بنتی گئی، اس کی اس ترقی میں یہ قطعہ ہند بھی اپنی بساط بھر حصہ لیتا رہا، اور یہ حالت

اس وقت تک قائم رہی جب تک نئی حکومت نے اس صوبہ کو بنگال میں ملا کر اس کی مستقل حیثیت کو مٹا دیا، اور بہار کے تمام دفتروں اور صیغوں میں بنگالیوں کا تقرر عمل میں نہ آیا، جو ہندوستانی کے ایک حرف سے آشنا نہ تھے، صوبہ میں ہندوستانی کے ساتھ بیگانگی اور اوڑیاؤ اور زبانیں شریک تھیں۔

اس درخت پر دوسری کلہاڑی اس صوبہ کے ایک مشہور گورنر نے ماری، جب ملک کی متحدہ زبان کے رسم خط کو اردو اور ہندی کے دو حصوں میں بانٹ کر ملی اتحاد کی رگ کے آخری قطرہ کو بھی بہا دیا، ۱۹۰۶ء میں بہار و بنگال کی گورنمنٹ نے ہندی کو دفتروں کا خط قرار دیا اور اسی اثنا میں میان بنگال کی ہمسایگی کے اثر سے انگریزی تعلیم کو روز افزون تر تھی ہوتی گئی، تو اس زبان پر اس صوبہ میں مردنی چھا گئی، عدالتوں اور دفتروں کی ضرورت سے کون آزاد ہے، ہندی رسم خط نے عوام میں ہندوستانی رسم خط کی جگہ لینی شروع کی، اور خواص میں جو دن پر دن انگریزی تعلیم پر مٹے جاتے تھے، ویسی زبان کی وقعت گھٹتی چلی گئی، یہاں تک کہ دوستوں میں خط و کتابت، گھروں میں بات چیت، مجلسوں میں تقریر، تحریر سب انگریزی میں کی جانے لگی، بلکہ یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ ویسی زبان میں بولنا ان لوگوں کی دولت اور بے توقیری کا مرادف تھا،

یہ کیفیت قریب قریب پچاس ساٹھ برس رہی، اس طویل عرصہ میں بزرگوں کی ادبی دولت برباد ہو گئی، اپنی زبان کی خدمت کا ولولہ جاتا رہا، صحیح زبان بولنے اور لکھنے کی دھن نہ رہی، انگریزی اسکولوں میں جو مدرس اور ماسٹر پڑھاتے تھے ان میں بڑا حصہ بنگالیوں

کا تھا، وہ جیسی ہندوستانی بولتے تھے، اسی کے قریب قریب ان کے شاگرد بھی بولنے لگے، اگر اس عہد میں قاضی رضا حسین صاحب رئیس عظیم آباد اور ان کے ہم نشین اہل علم و ادب کا مختصر سا گروہ پنشن مین نہ ہوتا تو یہ رہی سہی یادگار بھی ملیا میٹ ہو جاتی،

قاضی صاحب کی ادب آفرین، اور علم آموز صحبتوں میں جو نوجوان آکر شریک ہوئے اس پورے پچاس برس کے زمانہ میں وہی اسلاف کی اس یادگار کو اپنے سینے سے لگا رہے، اس گروہ میں شہر عظیم آباد کے علاوہ اس کے قصبات کے نوجوان شرف بھی برابر شریک تھے، ظہیر حسن شوق نبوی، عبدالغفور شہباز، عبدالغنی وارثی، سید رحیم الدین، حافظ فضل حق آزاد، حافظ محبوب الحق وغیرہ دیہات اور قصبوں کی پیداوار تھے، اور شہر کے باشندوں میں سے دو نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں، قاضی ہند حکیم عبدالحمید صاحب اور حضرت شاد، ایک اور نام ذکر کے قابل ہے وہ مولوی اعظم صاحب کا ہے جو اپنے وقت کے انشا پرداز تھے، اپنے چھوٹے چچا مرحوم مولوی ابویوسف صاحب کے ساتھ انکی سیراہ زیادہ پنشن مین ہوئی، لمبا قد، گداز بدن، چہرہ پر بھری داڑھی، میرے چچا نے مجھ سے فرمایا کہ صوفیہ مشہور بہ ولایتی بیگم کے مشہور افسانہ کے اصلی مصنف یہی ہیں، چچا مرحوم بھی اسی خوش صحبت کے پروردہ اور اسی گروہ کے ہم نشین تھے، اسی لئے اس بارہ میں ان کا بیان و ثوق کے قابل ہوگا،

دوسرا نام منشی مصاحب حسین کا ہے، یہ بھی دیہات کے باشندہ اور اسی خوشہ پرو کے ایک دانہ تھے، اپنے زمانہ میں خوب پھلے پھولے اور کلکتہ جا کر وہاں کے مشہور انجما

اردو گائڈ وغیرہ کے مدتوں ایڈیٹر رہے، چچا مرحوم مین اور ان مین برادرانہ محبت تھی، ان ہی کے ساتھ ایک دودھ ان سے ملاقاتیں ہوئیں، دہلے پتلے سے تھے، لمبا قد تھا، سیاہ ایرانی ٹوپی پہنتے تھے،

یہ چند نام برسہیل تذکرہ اس لئے آگئے کہ شاید آجکل کے ہمارے نوجوان ادیبوں کے کانوں میں اپنے بزرگوں کے نام پڑ جائیں اور صوبہ کی ادبی ترقیوں کے سلسلہ میں ان کے کارناموں کو فراموش نہ کریں،

یہ تغافل کا زمانہ رقتہ رقتہ رخصت ہوا، اور اب چند سال سے نظر آ رہا ہے کہ خود آذر کے گھرانے میں ابراہیم پیدا ہو رہے ہیں یعنی انگریزی اسکولوں اور کالجوں میں جن کے ہاتھوں سے ہندوستانی ادب کا قتل عام ہوا تھا، اب ایسے مسیحا دم پیدا ہو رہے ہیں، جن کی کوششوں سے اس کے تین مردہ میں نئی جان پڑنے کی امید بندھ رہی ہے، نئی تعلیم کے تیز و تند جھونکوں نے ہماری مغل ادب کی جن شمعوں کو گل کیا تھا، اب ان کی جگہ برقی قندیلوں نے لے لی ہے جن کو اب زمانہ کا طوفان حوادث گل کرنے کے بجائے ہدائے چاہا تو اور زیادہ تیز کرتا جائیگا،

یہ پورا انقلاب میری آنکھوں کے سامنے گزرا ہے، حالات کی تبدیلی میں سب سے بڑا ہاتھ ملک کے پچھلے سیاسی انقلاب کا ہے، بنگال کی شورش کے اثر سے ۱۹۱۱ء میں بہار کو بنگال سے ملحد کیا گیا اس ملحدگی سے بنگال کا اثر اس صوبہ سے آہستہ آہستہ کم ہونے لگا، اور خود صوبہ کو اپنی ادبی خود مختاری کا فرمان ملا، سر علی امام مرحوم کا یہ احسان وطن کی گردن

پر ہمیشہ رہیگا، یہ خود مختاری ان ہی کی کوششوں کا نتیجہ تھی، اس کے بعد ہی دنیا کے سیاسی انقلابات اور اسلامی دنیا کے تیز تیز تغیرات نے یورپ کی طرف سے نفرت اور قوت اور وطن کی محبت پیدا کی، اس نے ہندوستانیوں کے دلوں سے انگریز مافی کا رعب اٹھایا اور بتا دیا کہ بوٹری، شیر کی کھال اور ڈھ کر شیر نہیں بن سکتی، نہ انگریزوں کی نقابلی ہندوستانیوں کو انگریز بنا سکتی ہے، اس تحریک کی آندھی نے بدیسی چیزوں کے ساتھ بدیسی زبان اوب کے بڑاؤں کا بھی خاتمہ کر دیا، اور بدیسی زبان کی ترقی کا خیال روز بروز بڑھنے لگا، ملک کی بڑی بڑی سیاسی مجلسوں میں جہاں انگریزی کے سوا ہر زبان ناقابل فہم تھی، انگریزی اس طرح شہر بدر کی گئی کہ انگریزی بتوں کے بڑے بڑے پرستاروں کو بھی ہندی اور ہندوستانی میں بولنے سے چارہ نہ رہا،

کانگریس، خلافت اور ترک موالات کی تحریکوں میں ہر صوبہ کے نمایندوں کو ہفتہ ہفتہ اور مہینہ مہینہ سمٹ کر ہندوستان کے مختلف گوشوں میں جمع ہونا پڑتا اور دوسروں کی تقریریں سننی اور اپنی سنانی پڑتیں، ہر صوبہ میں کانگریس و خلافت کی شاخوں میں کارکنوں کے اجتماع اور جلسوں میں مجبوری یا شوق سے ایک ایک کو تقریریں کرنی پڑیں، جن میں غلطیوں پر ہنسی اڑائی جاتی تھی، اس لئے مقررین کو اپنی بول چال اور تقریروں میں احتیاط کی پوری کوشش کرنی پڑتی تھی، اسی تحریک کے اثر سے یہاں اخبارات نے جنم لیا، اور اسی کے پیٹ سے رسالوں کی ولادت بھی عمل میں آئی،

اس طوفان کا دائرہ آہستہ آہستہ بڑھتا گیا، اور ان تک بھی پہنچ گیا جو اس بادِ موسم

پوری حفاظت کے ساتھ بچا کر رکھے گئے تھے یعنی انگریزی اسکول اور کالج اب انگریزی خط و کتابت اور تقریر و تحریر کا امتیاز کا نشان اور غرور کا سامان نہیں رہی اور لوگ اپنی دیسی زبان سے محبت کرنا سیکھنے لگے، مادری زبان کی تعلیم کا مطالبہ روز افزوں ہوا، اور یونیورسٹیوں کو بھی اس سخت مطالبہ کے آگے جھکنا پڑا، بلکہ خود صوبہ کی گورنمنٹ کو بھی بعض کمشنریوں میں ہندوستانی رسم خط کو اس کی جگہ دینی پڑی، یہ معمولی سی مثال اس اصولِ فطرت کی ہے کہ ڈھونڈو تو پاؤ گے اور کھٹکھاؤ تو کھولا جائے گا۔ ضرورت ہے کہ ہم اس اصول کو بار بار آزمائیں اور اس وقت تک دم نہ لیں جب تک ہندوستانی زبان اس ملک کی عام زبان اصولاً اور عملاً تسلیم نہ کر لی جائے، اب یہ صوبہ اور بھی خالص ہو رہا ہے اور انٹ کی گردن سے بلی کھولی جا رہی ہے یعنی اڑلیہ بہار سے الگ ہو رہا ہے، اور اب اس صوبہ میں صرف ایک زبان جس کا نام "ہندوستانی پنجابی" رکھی ہے،

اب توقع ہے کہ اس صوبہ کے باشندے یہ مطالبہ کریں کہ چونکہ اب اس صوبہ کی زبان خالص "ہندوستانی" ہے، اس لئے ضرورت ہے کہ حکومت اب اس کی تعلیم و اشاعت پر خاطر خواہ توجہ مبذول کرے،

اس سلسلہ میں ہم کو غور کرنا ہے کہ اس کو صوبہ کی عام اور مقبول زبان بنانے کے لئے کیا کیا تدبیریں عمل میں لائی جائیں، سر دست حسب ذیل صورتیں ذہن میں آتی ہیں،

۱۔ میونسپلٹی اور ڈسٹرکٹ بورڈ کے مکتبوں اور پاٹ شالون میں اس کو مناسب جگہ دی جائے، اور اسلامی مکتب گانوں کو بھی کھولے جائیں، اور اس کے لئے دیہاتی

رقبوں کے مسلمان خاص کوشش کریں،

۲۔ اسکولوں میں اس کی تعلیم باقاعدہ ہو، اور اس کے لئے اچھے معلم بہم پہنچائے جائیں  
یعنی جو صحیح لکھ سکیں اور بول سکیں،

کیا یہ سنکر آپ کو افسوس نہ ہوگا کہ پورے صوبہ میں انٹرنس کے امتحان میں ہندوستانی کی  
۵۰۰ جوابی کاپیاں بھی شکل سے ہون گئی،

۳۔ یونیورسٹی نے اردو کا اعلیٰ امتحان کھولا ہے، مگر اب تک اس کا معیار اور تعلیم بلند  
نہیں، یونیورسٹی کو مجبور کرنا چاہئے کہ اس کے لئے لائق پروفیسر مقرر کئے جائیں،

۴۔ یونیورسٹی اور گورنمنٹ کو مجبور کرنا چاہئے کہ اس زبان کی بہترین کتابوں پر سٹا  
انعام دے،

۵۔ وکیلوں اور مقدمہ بازوں کو چاہئے کہ ہندوستانی کے فارمون کو استعمال کریں  
اور اسی زبان و خط میں تحریریں داخل کریں،

۶۔ صوبہ کے مشہور شہروں اور قصبوں میں اس زبان کے کتب خانے اور قراءت خانے  
(ریڈنگ روم) بکثرت قائم کئے جائیں،

۷۔ ہر جگہ اخباروں اور رسالوں کے پڑھنے کے لئے چندہ سے دارالمطالعہ کھولے جائیں

۸۔ مدرسوں، اسکولوں، اور کالجوں میں ہندوستانی زبان کی علمی و ادبی مجلسیں بنائی

جائیں جن میں طالب علم ہندوستانی میں تحریریں لکھ کر سنائیں یا تقریریں کریں،

۹۔ ہر سال صوبہ کے طالب علموں کا ایک مقابلہ کا جلسہ ہو، جس میں اس زبان کے

سب سے اچھے بولنے والے کو انعام دیا جائے،

۱۰۔ صوبہ کی عام زبان میں جن غلطیوں کا علانیہ ارتکاب کیا جاتا ہے، ان کی تصحیح

کی جائے، اور اس پر رسالے لکھے جائیں، جو عام طالب علموں میں تقسیم کئے جائیں،

۱۱۔ صوبہ میں اعلیٰ تصنیف و تالیف کے لئے خواہ دارالمصنفین کے طور پر یا ہندوستانی

ایکاڈمی کے اصول پر ایک ادبی ادارہ قائم کیا جائے،

۱۲۔ ڈاک خانہ کے ہندوستانی فارم خصوصیت سے استعمال کئے جائیں، اسی طرح

پکھریوں کے وہی فارم لئے جائیں جو ہندوستانی میں ہوں،

اس اہلار میں ہم کو خوشی ہے کہ پچھلے پندرہ بیس برس کے عرصہ میں ہندوستانی

نے اس صوبہ میں گوکیت کے لحاظ سے نہیں مگر کیفیت کے لحاظ سے خوش آئند ترقی کی ہے،

غلطیاں کم ہو رہی ہیں، لہجہ بدل رہا ہے، نوجوانوں میں مضمون نگاری، شعر و سخن، اور

تقریر و خطابت کا چرچا ہے، قافلہ جیب رخت سفر باندھ کر صبح کو روانہ ہو تو وہی وقت

کہ وہ اچھی طرح دیکھ لے کہ جس راہ پر وہ قدم رکھ رہا ہے وہ منزل مقصود تک سیدھی جاتی

ہے، یا نہیں اس وقت ہمارے کاروان ادب کے لئے وہی وقت ہے،

زبان کی صحت | سب سے پہلی چیز یہ ہے کہ ہر قدم پر زبان کی صحت پر نظر رہے، اس کے لئے

خاص کاوش کی جائے، اور تذکیر و تائید اور صحیح روزمرہ کا دھیان رہے اور بعض دوسرے

صوبوں کی طرح اپنی غلطیوں پر بہت دھرمی نہ کی جائے، اس میں شک نہیں کہ بہار میں قدما

کے بہت سے پرانے لفظ بولے جاتے ہیں، جو اب متروک ہیں اور ان میں کھنڈ اور پٹی

کی تقلید چندان ضروری نہیں، لیکن ہمارے ہاں اصلی غلطی یہ ہے جو زیادہ تر دیہاتوں میں ہے کہ کسی ایک لفظ کی تذکر و تائید یکسان نہیں رہتے پاتی، ایک ہی فقرہ میں ایک لفظ ابھی مذکر استعمال ہوا، تو ابھی مونث ہو گیا، اگر پابندی کے ساتھ ایک لفظ کو مذکر یا مونث ہمیشہ یکساں بولا جائے، تو کہا جاسکتا ہے کہ اس دیار کی زبان میں یہ لفظ مذکر یا مونث ہے جیسا کہ دلی اور لکھنؤ میں بہت سے لفظوں کی تذکر و تائید میں اختلافات ہیں اور یہ زبان کا عیب نہیں،

شعر و سخن | شعر و سخن کا عصر جدید ہمارے صوبہ میں بھی پیدا ہو گیا ہے، اور بعض اچھے اچھے شاعر اس میدان میں کمال کا جوہر دکھا رہے ہیں، ہمارا بوڑھا لیکن ہمہ دان شاعر فضل حق آزاد ہمارے صوبہ میں اس عہد جدید کا بانی ہے، معاصرین میں تنہا پھلدار وی، فنونِ سخنوری میں کمال ہیں، ڈاکٹر عظیم الدین کا تخیل بڑی رفعت رکھتا ہے، نجم گیلانی اگر توجہ کرتے تو شاعری کے آسمان میں ستارہ ہو کر چمکتے، رسا ہمدانی نے بھی طبع رسا پائی ہے، خود چاہے دوست و رفیقِ درسِ انجم صاحب کسی سے کم نہیں، مگر کاروباری طبیعت نے ان کی شاعری کو بھی کاروباری بنا دیا ہے، یعنی مجبور ہوں گے تو کہیں گے ورنہ نہیں انوجاؤں میں جتنی عظیم آبادی، صبارشیدی، نجم ندوی وغیرہ ابھر رہے ہیں، مقصود ناموں کا گناہ نہیں، بلکہ یہ دکھنا ہے کہ طبیعتیں آمادہ ترقی ہیں، رضی صاحب کو اگر خدا نے موقع دیا تو وہ شاعرِ فطرت ہوں گے،

ضرورت یہ ہے کہ ہمارے نوجوان شعراء ان بے راہیوں سے بچیں جنہیں اس عہد

کے دوسرے صوبوں کے نوجوان شعراء مبتلا ہیں، ایک یہ کہ کلام کی اشاعت میں جلد بازی اور عجلت سے پرہیز کریں اور بار بار کی نظر سے جب تک صحتِ لفظی و معنوی کا یقین نہ ہو جائے اس کو منظر عام میں پیش نہ کریں، ہوسکے تو پرانے عہد کے ممتاز شعراء سے اصولِ فن کے نکتے سیکھیں، فن سے بہالت نوجوانوں کی عادت بن رہی ہے، سطحی اور عریان جذبات کے اظہار میں شرافت کا دامن ہاتھ سے نہ چھوٹے،

فارسی ترکیبوں کا استعمال اعتدال کی حد سے زیادہ نہ ہو، پھر یہ لحاظ رہے کہ چوتھی ترکیبیں پیدا کی جائیں وہ فارسی کے محاوروں کے مطابق صحیح بھی ہوں، آجکل کے نوجوان شعراء جو لفظی شان و شکوہ کے طالب ہیں، فارسی کا صحیح علم نہ رکھنے کے سبب سے ایسی ترکیبیں ایجاد کرتے ہیں جنکو سنکر علم و دانش کے لبوں پر مسکراہٹ آجاتی ہے،

خوشی ہے کہ صوبہ میں مضمون نگاروں کی تعداد کم نہیں، مگر یہ دیکھ کر رنج ہوتا ہے کہ ان کی تعداد اسی وبائے عام میں مبتلا ہے جس میں دوسرے صوبوں کے نوجوان اہلِ قلم مبتلا ہیں، سطحی باتیں، اپست خیالات، تفریحی مشاغل، بیسود مباحث، نصب العین سے دورِ ادب لطیف سے میرا اور ادبِ عالی سے معرا، سب سے پہلے ضروری ہے کہ ہمارے کچھ بنیادی اور اصولی خیالات ہوں جنکو عمدہ اور دھچپ پیرایوں میں معلوما سے بدل اور واقعات سے مبرہن کر کے پیش کیا کریں، ہر تحریر سبق آموز اور ہر بیان دماغ افزہ ہو، جس کے پڑھنے سے ناظرین کے علم میں اضافہ، دانش میں ترقی اور خیال میں وسعت پیدا ہو، صوبہ میں اس حیثیت سے پروفیسر محفوظ الحق، پروفیسر نجیب انصاری، ڈپٹی ولی الرحمن

وغیرہ ہر خفیت سے معتمد ہستیاں ہیں اور ان سے مستقبل کو بڑے بڑے توقعات میں عبدالمکیت صاحب آرومی بھی اس فرست میں ہیں، بشرطیکہ ان کو ان کے حوصلہ کے مطابق مناسب فضائل سکے، نوجوان علماء میں سید محمد طہ اشرف (امتھوا گیا) مسعود عالم ندوی اور محمد ظلم ندوی اور دوسرے ندوی وغیرہ مستقبل میں چمکنے لگے،

لیکن نظر آتا ہے کہ ہمارے نوجوانوں میں دوسرے صوبوں کے ان شاعروں اور نثاروں کی تقلید کا عیب پیدا ہو رہا ہے، جن کو عوام کے طبقہ سے واہ واہ کی دادیں ملتی ہیں، ہمارے شاعر ان گویئے شاعروں کی تقلید میں ہیں جو جگہ جگہ گا کر اپنے نام و نمود کی بھیک مانگتے پھرتے ہیں، اور چاہتے ہیں کہ موسیقی کے جادو سے اپنے کلام کا عیب دوسروں پر ظاہر نہ ہونے دیں، ہمارے نثاران بے مقصد نثر نویسوں کی نقالی میں لگے ہیں جن کی تحریریں نوجوانوں کی محفل میں شور تحسین برپا کرتی ہیں، زندگی اور زندگی کے مشکلات واقعہ ہیں، ان واقعات کی تلخی کو لفظی شراب اور معنوی شراب کے نشہ سے فراموش نہیں کیا جاسکتا، بہادر وہ ہیں جو واقعہ کو واقعہ سمجھ کر اس کا مقابلہ کرتے ہیں، اور کامیاب ہوتے ہیں وہ نہیں جو ان کو بھلا کر غم غلط کرنا چاہتے ہیں،

اوپر کی سطروں میں جو کچھ لکھا گیا ہے ممکن ہے کہ ہمارے نوجوان ادیب و صاحب قلم و شاعر اس کو سنکر برا مانیں لیکن چونکہ جو کچھ لکھا گیا ہے خلوص سے لکھا گیا ہے اس لئے امید ہے کہ جو انان سعادت مند حافظ کی طرف راقم کو بھی معاف فرما کر "پند پیرانہ" پر توجہ فرمائیں گے،

(نذیم کیا سنہ ۱۹۳۵ء)

## سفرِ گجرات کی یادگارین

جولائی ۱۹۳۳ء میں بڑودہ کی مجلسِ سیرت کے سلسلہ میں مجھے گجرات کے سفر کا اتفاق ہوا، اس خطہ کو ہندوستان کے تمام دوسرے صوبوں کے مقابلہ میں چند خصوصیتیں حاصل ہیں، اول یہ کہ عرب اور ہندوستان کے باہمی تعلقات کا آغاز اسی سرزمین سے ہوا، دوسرے یہ کہ عرب جو علماء و دریا کے راستہ سے ہندوستان میں وارد ہوتے تھے وہ پہلے یہیں اترتے تھے، موقع ملتا تو آگے بڑھتے ورنہ یہیں سے لوٹ جاتے تھے، ہندوستان سے جو علماء و عرب جانا چاہتے تھے، وہ اسی راستہ سے سفر کرتے تھے، اس صوبہ کے سینکڑوں دیہات حرمینِ محرمین کے مصائد کے لئے وقف تھے، دوسرے ملکوں سے جو نادر اور تحفہ چیزیں یہاں آتی تھیں وہ پہلے یہیں پہنچتی تھیں، حج کے لئے ہر سال ہزاروں علماء، امراء اور عام مسلمان اسی راہ سے منزلِ مقصود کی طرف روانہ ہوتے تھے،

اخیر زمانہ میں سلطان عالمگیر اور سیواजी کی سیاسی کشمکش کا میدانِ جنگ یہی خطہ تھا اور اس لئے سلطانِ لشکر کا پڑاؤ اکثر یہاں رہتا تھا، اور اس تعلق سے یہ صوبہ کبھی پورے ہندوستان کا دارالسلطنت بن جاتا تھا، اور ہر قسم کے اہلِ کمال ادھر کا رخ کرتے تھے،

دکن و گجرات کے علاقہ میں مسلمانوں کی آبادی بہت کم ہے، اور جو ہے وہ ہندوؤں کی کثرت، زور و قوت اور سیلاب تمدن میں غرق ہے، اور سب سے بڑھ کر یہ ہے کہ ہندوستان کے علمی و مذہبی و سیاسی مرکز یعنی ہندوستان خاص سے وہ بہت دور ہے، اس لئے یہاں کے دیہاتوں اور قبیلوں میں مسلمانوں کی حالت قابلِ رحم تھی سلطان عالمگیر کی دور بین نگاہوں سے ان وجوہ و اسباب کا نتیجہ چھپانہ تھا، سلطان نے اس پورے علاقہ میں علماء، صوفیہ اور مذہبی معلمین کی قطار در قطار آباد کر دی، مؤذن، خطیب، امام اور ملا، (جو جانور شرعی طور سے ذبح کرتے تھے) موردِ وثی مقرر کر دیئے، اور ان سب کے لئے وظائف اور سرکاری اوقاف معین کئے، جو آج تک ان کے خلاف کے قبضہ میں ہیں، وہاں کے دیہاتوں میں آج تک ان ہی ملاؤں کی اولاد اپنے اس فرض کو ادا کر رہی ہے، یہاں تک کہ کوئی ہندو بھی اگر جانور ذبح کرنا چاہتا ہے، تو یہ خون ان ہی کے ہاتھوں سے کرتا ہے۔ یہاں اب بھی آٹے سیکڑوں بہاروں شریف خاندان آباد ہیں، جو ان ہی مذہبی فرائض کے لئے یہاں آباد کئے گئے تھے، اور ان کو اس کے لئے سرکاری اوقات دیئے گئے، جن پر وہ آج تک قابض ہیں اور ان ہی کے بدولت آج انگریزی سرکار میں بھی ان کو عزت اور وقار حاصل ہے اور مسلمانوں کی کچھ ممتاز صورتیں وہاں نظر آتی ہیں،

**بھڑوچ** | بھڑوچ جس کے کنارے دریا سے نرہدا بہتا ہے، اور جو آگے چل کر بحر عرب میں ملتا ہے، عربوں کے جنگی و تجارتی آمد و رفت کا مرکز تھا، عرب اس کو بروہس کہتے ہیں، ۱۲ھ میں حضرت عثمان ذوالنورینؓ کے عہد میں جب اسلام کے ملکی فتوحات کا شہاب تھا،

ان کے جنگی جہاز اس کے ساحل پر آکر لگے تھے، سفر کے اتنا، میں جب میں بھڑچ پہنچا اور زبرد  
کے کنارے آکر کھڑا ہوا تو تخیل کی آنکھوں نے تیرہ ٹھوٹھیں برس پہلے کی تصویریں نگاہوں  
کے سامنے کر دیں، اور گویند شاعر نہیں، تاہم جذبات کے تلاطم نے موزون ترانہ کی شکل  
اختیار کر لی،

نرید اے نرید! اے جادہ بھر عوب	گرچہ تو ہندی ہو لیکن زادہ بھر عوب
جانا ہی تو مری تانبیج کا پوشیدہ راز	تیرے دروازہ پہ ٹھہر تھا مرا پہلا جہاز
تو گذشتہ کاروانوں کا نشانِ راہ ہے	ہند میں اسلام کی تاریخ سے آگاہ ہے
رشتہ ہند و عرب تجھ ہی ہوا تھا استوا	تیرے ساحل کا ہر اک ذرہ ہو اسکی یادگار
ہند میں اسلام کے انجام کا آغاز تو	چار صدیوں تک ہوا اسلام کا دسار
آج بسکویاد ہو وہ داستانِ پاستان	تیرے ساحل پر جب اتر تھا لوگ کا رواں
تو ہی دریائی پری یا شاہدِ عالم ہے تو	اس سمندر کے گلے کی شہِ رگِ عظم ہے تو
تیرا ہر قطرہ حیات تو کا اک سرشار جام	اس تن آبی میں تیرا خون دوڑانا ہو کام
اے بھڑچ! اے خاتمِ لکشت و دریا	ہمدانی کی تری عزت رہی باقی سدا
تو تیسارے چشمِ ظاہر آج تیری خاک ہو	ذرہ ذرہ پر تو بخور شید ذی لولاک ہو
یادگارِ عہدِ خیرِ اقرن ہو تیری زمین	مطلعِ انوارِ ذی النورین ہو تیری چین
چشمِ عبرت کی نگاہیں جب تک نہ چلائیں	تیری موجیں کہنہ افسانوں کی سطرین

یہ ترانہ تال ہر اور زب و بزم سے خالی ہے، اس لئے اہل وجد و سماع اس پر کان نہ دھریں

بھڑوچ کا ایک پرانا | بھڑوچ میں عہد عالمگیری کی یادگار ایک خاندان ہے جو یہاں مسند قضا  
خاندان پر متمکن تھا، اس خاندان کے موجودہ چشم و چراغ جناب قاضی نور الدین

شیرازی صاحب ہیں، لب دریا ان کا فضیلت کہہ یادگار زمانہ ہے، ایک موروثی  
کتاب خانہ ان کے اسباب زینت میں ہے، افسوس ہے کہ اس وقت قاضی صاحب  
موجود نہ تھے، اس لئے میں کتب خانہ کی سیر نہ کر سکا، مگر میرے ایک عزیز نے ان کا  
کتب خانہ دیکھا ہے، اس کے حسب ذیل چند نوادر کا حال مجھ سے بیان کیا،

اس خاندان کے چند نوادر کتب | (۱) شرح متنوی مولانا روم (۹) جلد پنجم، آخرین ہے،

”ذوالقعدہ سنہ ۹۰۰ھ میں بسنت رائے نے قصبہ چمچرہ سرکار خیر آباد میں تحریر کیا“

(۲) حقائق السحر فی دقائق الشعر، مولفہ محمد بن محمد بن عبد الجلیل العمری المعروف برشید

وطواط، آخرین ہے،

ثم اکتتاب بعون الملک الوہاب وحن توفیقہ علی ید العبد الضعیف

محمد الحافظ الہمدانی، تحریر فی یوم الاثنين، ثانی عشر من ربیع

الاول سنہ ۱۲۸۰ھ وستمین وثمانمائه الهجریۃ النبویۃ

بدار السلطنۃ شیراز بزمان قید،

(۳) المحيط للشرعی، جلد ثانی، جمع الامام المام مولانا رضی الدین محمد بن محمد بن محمد بن خنی

الحنفی، آخرین ہے :-

اسے یہ کتاب ایران میں چھپی ہے، اور ملتی ہے،

كان الفراغ من كتابته في يوم الرابع ذو القعدة سنة ١٢٩٥، كاتب علي

ابن علي بن رمضان العبادي الشافعي الزهري،

(۴) گلستان، متوسط تقطیع اور معمولی خط نسخ،

مصنف کے اصل نسخہ سے یا قوت مستعصمی نے اور اس نسخہ سے حکم جہانگیر سید جلال الدین بخاری نے اور اس سے سید محمد بن سید زین العابدین ابن سید احمد بن رضوی نے ۱۲۱۹ھ میں نقل کیا،

(۵) مخازن المعروف جلد ثانی، شرح مشکوٰۃ فارسی، از کتاب الزکوٰۃ، تاکت الیسوع دوسری، تیسری اور چوتھی جلد ہے،

صفحہ اول مطلا ہے، تقطیع کلان، اس پر خواں خان غلام فرخ سیر بادشاہ غازی کی ۱۲۵۵ھ کی

الومعروف حین ۱۱۱۲ھ بھی تحریر ہے،

مدرسہ دارالارشاد احمد آباد میں بھی رہ چکی ہے،

(۶) کتاب الخلاصہ (خلاصۃ الفتاویٰ) مؤلفہ ظاہر بن احمد بن عبدالرشید البخاری، ناقص از وسط، تقطیع کلان، مختلف نسخ شدہ مہر بن بن آخر میں ہے،

ثم کتاب الخلاصۃ من املا الشیخ محمد بن محمد بن نصر المدعو

بحافظ البخاری علی ید افقر عبیدہ محمد المدعو اصفی الدین بن

محمد الخلیلی ولد ابن حسین بن علی بن محمد بن احمد، فی دولۃ

الملك محمد بن مراد بن سليم بن سليمان، بن سليم بن بايزيد  
من مشهور سنة ثلاث بعد الف سنة نقل من نسخة  
تاريخها يوم الجمعة العشرين من شهر ربيع الأول سنة ثلاث  
وتسعين وستة مائة،  
۴۹۳ھ

(۷) مجمع البحرين، ترجمہ ”پنکھت پرم ہنس“ از اتھرن وید، فارسی، شاہ سرمدی ۱۳۶  
بین سنکرت سے ترجمہ کیا، کاتب سندرام ولد اننت رام خط فارسی نستعلیق، ۱۳۸ x ۸  
تقطیع، صفحات ۸۲،

ہندوستان کی سب | قاضی صاحب کے عزیز خاص جنکو حکومت برطانیہ سے سردار صاحب  
پرائی مسجدین کا خطاب حاصل ہے، وہ موجود تھے، ان کا دوستکہ بھی گذشتہ جا  
جلال کا کتبہ مرتع تھا، موصوف نے اپنے خاندان کے پرانے ہتھیاروں کی سیرکرائی انکی  
عمارت کے سلسلہ میں ایک چھوٹی سی معمولی مسجد ہے، جس پر ۱۳۲۳ھ کا یہ کتبہ لگا ہے،  
”هذه العمارة القدیمة فی مشہور سنت“ اس کتبہ کے الفاظ سے ظاہر ہے کہ یہ  
بعد کو لگا یا گیا ہے، بہر حال اس کی کوئی تاریخی سند اگر موجود ہو تو کہا جاسکتا ہے کہ یہ اس  
صوبہ کے اسلامی فتوحات سے پہلے کی یادگار ہے، یا یوں کہنے کہ محمود غزنوی کے حملہ  
گجرات سے چند سال بعد کی ہے جو بہر حال کوئی مستقل فتح نہ تھی،

اس کے بعد اس شہر میں اسلام کی ایک اور قدیم یادگار وہان کی سنگی جامع مسجد ہے  
اس جامع مسجد کی اصل تعمیر کا کتبہ ۱۳۲۵ھ ہے، بعد کو محمد تغلق کے عہد میں ۱۳۷۵ھ میں دروازہ

کے اوپر ایک گنبد کا اضافہ کیا گیا ہے، یہ گنبد سنگِ خارا سے بنایا گیا ہے، اور اس پر حسبِ ذیل کتبہ لگا ہے،

”در عهد دولت سلطان عالم غیاث الدین والدین محمد تغلق، بقصد و بہت و یک“

غائبان مسجدوں سے زیادہ پرانی کوئی دوسری مسجد ہندوستان میں نہ ہوگی، انکشور کا ایک خاندان [بھڑوچ سے قریب ہی ایک پرانا قصبہ انکشور نام ہے جو سور کے سفر میں کبھی پیچ کی ایک منزل تھا، یہاں بھی عہد شاہی کی یادگار ایک خاندان آباد ہے، خاندان کے بانی شاہ عبدالمعلم صاحب دین، جو اکبر کے معاصر تھے، ۱۵۷۷ء میں انھوں نے وفات پائی ہے، ان کی خاتواہ و مسجد یہیں واقع ہے، خاندان کے موجودہ جانشین کا نام سید حیدر علی غلام علی انعام دار ہے، موصوف کے پاس خاندان کی پرانی آبرو کی سند پرانی کتابوں کی ایک الماری ہے، اس میں چند عربی کی اور باقی فارسی تصوف کی کتابیں ہیں، گجراتی اردو میں بھی بعض کتابیں نظر آئیں،

اس خاندان کے چند عربی کتابوں میں سب سے نادر چیز بیان قدیم طب کی ایک کتاب نادر کتب [تقویم الادویہ ہے، اس کا سال کتابت ۱۷۷۵ء ہے، نسخہ بخط عرب

شیرہ خرماسے لکھا ہوا ہے، اور اب تک اچھی حالت میں ہے،

حقہ کی تاریخ | بیان ایک مجموعہ میں ایک صفحہ پر چند واقعات کی تاریخیں لکھی ہوئی نظر پڑیں، جن میں سب سے اہم ہندوستان میں حقہ کے رواج کی تاریخ ہے، یہ تاریخ ”ناخوبی“ بنی کے الفاظ سے نکالی گئی جس سے ۱۷۲۵ء نکلتے ہیں، چونکہ یہ چیز گجرات ہی کے راستہ

سے ہندوستان میں وارد ہوئی ہے، اس لئے عجیب نہیں کہ تاریخی بیان صحیح ہو، ۱۰۲۹ء ہجری کا عہد ہے،

بنائے سورت کی تاریخ | گجرات کا دوسرا مشہور دریا جو بحر عرب سے جا کر ملتا ہے، دریاے تاپتی ہے اس کے ایک کنارہ پر شہر سورت آباد ہے اور دوسرے کنارہ پر راندھیر پہلے بحر عرب میں جانے والے ہمازون کا بندرگاہ راندھیر تھا، مغلوں کے شروع عہد میں اس کے بجائے سورت کی آبادی بڑھی اور وہ ہندوستان کا سب سے بڑا بندرگاہ بنا، اس قلمی یادداشت میں اس بندرگاہ کی آبادی کی تاریخ ۳۹۷ھ نظر آئی، تاریخ کا مصرع یہ تھا، ع

باد آباد بندر سورت

راندھیر جس کو پہلے رانیر کہتے تھے، اسلام کے قدیم فتوحات میں ہے، اس یادداشت میں اس فتح کی تاریخ ایک قدیم مسجد کے کتبہ سے حسب ذیل بتائی گئی تھی،  
بنا کر مسجد بجائے کنشت  
برایوانش اتا فتحننا نوشت ۹۱۰ھ

راندھیر کی پرانی مسجد | چند دوستوں کی دعوت پر راندھیر جانے کا بھی اتفاق ہوا، یہ دو ہندو دیندار مسلمان تاجروں کا مسکن ہے، اور دعویٰ کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس قصبہ میں جس قدر خوبصورت، اور عمدہ اہتمام کے ساتھ مسجدیں دیکھنے میں آئیں پورے ہندوستان میں کہیں نہیں آئیں، ان مسجدوں میں سے ایک قدیم مسجد جو نادوارہ ہے، یادداشت مذکور میں اس مسجد کی بنا کی تاریخ یہ لکھی تھی،

گر کے پرسد ز تو نافع ازین مسجد شریف  
گوشی مسجد علی و در باب شریف ۷۹۵ھ

گجراتی ہندوی کی بعض کتابیں بھی اس خاندان کے ذخیرہ میں دکھائی دین جہن سے  
درج ذیل کتابیں ذکر کے قابل ہیں،

نعت عربی و ہندی | عربی اور ہندی یا ہندوستانی کا ایک نعت ملا، جس کے شروع کے

چند شعر یہ ہیں،

الحق آفرید سرچنہا	اللہ خدا ہے کرتار
الاحق نادان کنوار	الدنیا کہتی سنار
السقا دوزخ مرگ	الجنّت بہشت سرگ
الشعر موئی کیس	اليوم روز دیس
القول گفت بات	اللیل شب رات
البيع ہفت سات	السبیل راہ پاٹ
الموضع دیہ گاؤں	الاسم نام ناؤں
المقار جائیگہ ٹھاؤں	الظل سایہ چھاؤں
العشرین بست بیس	الراس سر سیں
العیدہ ریش پانکھ	العين چشم آنکھ
الورق برگ پان	الاذن گوشش کان
السهم تیر بان	الطعام خوردن کھان

آخری حقہ :-

الفخج خوشی بلاس	القنوط نا امید نراس
الفخد ران تہی جانگ	الجسم تن ہے آنگ
المورد آب خورا درارہا	السمی افسانہ پوارا
الکدر تیرہ گدلا	النقیم نابینا اندلا

مصنف اور تصنیف کا زمانہ مذکور نہ تھا،

اسی قسم کا ایک عربی لغت برادر عزیز سید نجیب اشرف صاحب ندوی کی ملکیت میں ہے، مگر وہ اس کے علاوہ ہے، اس کے ابتدائی شعر یہ ہیں،

الاحلہ پرستیدہ پوجیا	المعولہ دانستہ پوجیا
المحمد ستودہ بکھانیا	المعروف شنائختہ پچھانیا
الرسول فرستادہ بھجیا	الواضح روشن سبجیا
الخال دودمان کنسہ	العنقود خوشہ لونیا

معلوم ہوتا ہے کہ چونکہ گجرات میں عرب اور ایرانی کثرت سے آیا کرتے تھے، اس لئے ان کو ہندی سے آشنا کرنے کے لئے اس قسم کے لغت یہاں لکھے گئے ہیں،

رسالہ فقیری چہار پیر | اس رسالہ کا آغاز ان لفظوں سے ہے،

”پدا انکہ بوجھ توں یہ رسالہ فقیری حضرت امام جعفر صادق نے فرمایا  
چودہ خالوادہ“

ہے، باید پوچھے و سیکے و گرنہ تو فقیری نہ کرے،

سوال۔ اگر تیرے پوچھے کہ اول فقیری کیا ہے و آخر فقیری کیا ہے، اور خانہ

یعنی گھر فقیری کیا ہے، اور کیلی فقیری کیا ہے، اور لقمہ فقیری کیا ہے،  
 اسی قسم کے سوال و جواب پر رسالہ کے کئی صفحے ختم ہوئے ہیں، تصنیف و مصنف  
 کے ذکر سے پوری خاموشی ہے،

رسالہ فقہ ہندی | یہ فقہی مسئلوں کے بیان میں ایک نظم ہے، آغاز کے اشعار یہ ہیں،  
 حمد و ثنا سب رب کوں خالق کل جہاں  
 علم شریعت نال ہی بھیجا پاک رسول  
 یارب اپنے کرم سون بیج بھیج درود  
 پیچھو ان کی آل پر اور اصحاب تمام  
 کہتے مسئلے دین کے عید رکھے میں  
 مطلب مسئلے پوچھنا جو کچھ ہوئے زبان  
 لائق حمد ثنائی کے اور نگو نہ جان  
 جو کچھ بھیجا رب نے سب ہم کیا قبول  
 بنی محمد مصطفیٰ تسون ہوں خوشنود  
 تہس پیچھو احباب پر بہت درود سلام  
 فقہ ہندی زبان سے بوجہ کرو لہین  
 عربی ترکی فارسی ہندی یا افغان

اس کے بعد فقہی ابواب ہیں اور ان کے تحت میں ہر قسم کے مسائل ہیں خاتمہ میں  
 تصنیف کا سال ۱۰۸۰ھ بعد اور نگزیب عالمگیر صاف بتایا گیا ہے، خاتمہ میں ہے،

فقہ ہندی کوں مومنوں کو زبان پر یا  
 سنہ ہزار پچتر بیچہ ماہ رمضان تمام  
 مسائل آوین دین کے کبھو نہ ہوئے فنا  
 اور نگ شاہ کے دور میں نسخہ ہوا تمام

اس فقہی نظم میں خاص چیز نظم کا وزن ہے، جو عربی و فارسی کے بجائے ہندی وزن  
 کی پیروی میں ہے، اس نظم سے یہ بھی معلوم ہوگا کہ پرانے لوگوں کے زمانہ میں ہندی  
 کس کو کہتے تھے،

داستان حضرت | اس نظم میں ماہ رمضان کی فضیلتوں کا ذکر ہے، مصنف کا نام بدیع الدین ہے،  
ماہ رمضان شروع کے شعر حسب ذیل ہیں،

سرنامہ از نام سبحان لکھوں      کہ دل کی ورق پر سچل کر رکھوں  
زبان کو ہے جو ہر اسی کی ثنا      اسی کی سو قدرت ہر جاگ میں عیاں  
کریم و رحیم و وہ عفا ہے      کرم عاصیاں پر کہ نہا رہے  
زہر چیزیں کی صنعت کا بیان      کہ پیدا کیا جن نے ارض و سما  
آخر میں لکھا ہے،

کرو اسکی سب نعمتوں پر شکر      مصیبت کے اوپر حکم ہے صبر  
کہ تعاقبت تیری ہوئے بھی      کہ شادی و غم جاگ میں جائے چلی  
بدیع الدین تعریفِ عمل کی کرو      کہ چھوٹا مک کی جس میں توقع دھڑ

اس نظم کی خصوصیت خاص فارسی آمیز ترکیبیں، اور قافیوں میں صرف صوتی ہم رنگی ہے،  
عربی الفاظ حکم اور صبر وغیرہ کو اس طرح باندھا ہے جس طرح ہندی میں بولے جاتے ہیں،  
داستانِ قیامت | اس نظم کا شروع ان اشعار سے ہے،

سخن ہو مرا جوں گل بوستاں      نصیحت کی باتاں سنو دوستاں  
بہاسی مسلمان کھاتے ہیں دست      کہ کھاتے ہیں سب گائے بکری کا گوشت  
بہاسی شریعت کریں تن منین      شریعت کی باتاں نہ کچھ من منین  
بڑی ریش تسیج خوشس پیرہن      بھری دل میں کیوں بھانجے کمر و فن

آخری شعر میں اس نظم کا سال ۱۰۷۷ھ بتایا گیا ہے،  
 سنہ ایک ہزار و ستو تر نے سو لکھی یہ حکایت کتابوں کی رو  
 بتایا بخ غزہ میں ماہ پیر با تمام آل شدہ مدد و شکر  
 فقہ بین | یہ نظم فقہ کے مسائل میں ہے، آغاز اس طرح ہوتا ہے،

بنام پاک رب الغلین سوں شروع کرتا ہوں میں فقہ بین سوں  
 بحق مقرر و مستبول مرسل سہی عقدہ فقہ کے مجھ پر کر عل  
 مسائل فقہ کے ہیں اصل ایماں جو میں بوجہ سو وہ کیوں ہو مسلا

اس کے بعد اپنے تمام ہم ماخذوں کا نظم میں ذکر کیا ہے، پہلے ایمان کے مسائل پھر  
 طہارت، وضو، غسل وغیرہ، اس کے آخر میں بدعت کا رد اور جو سے کی برائی، آخر میں ہجرت

یقین فقہ الہیں کوں کرتے مخموم بحق دیں پناہ آل معصوم  
 صد شتاد و دو و الف ہجرۃ بتایا بخ ہمایوں گشت تمت  
 اگھیا راسو میں اتی او پر دو سنہ ہجری نبیوں کے بتایو  
 رسالہ کے آخر میں خاتمہ کی عبارت ہے،

"نہ قوت دین فقہ الہین تصنیف حضرت شاہ یقین رحمۃ اللہ علیہ۔"

اس سے مصنف کا نام شاہ یقین، کتاب کا نام قوت دین فقہ الہین اور تصنیف کا سال  
 ۱۰۸۲ھ معلوم ہوتا ہے،

شہزادی کتھادی کی تعریف و توصیف میں ہے، رسالہ اس طرح شروع ہوتا ہے،

شنا و حمد ہے درگاہِ یزدان  
و خالقِ سب کا ہے کیا حق انسان  
شنا و حمد کے لائقِ سدا ہے  
مراوار او خدائی کا خدا ہے

.....

محمد اشرفِ اولادِ آدم  
حبیب و سرور و سردارِ عالم  
شبہ آدم محمد سرورِ دین  
کہ ختم الانبیاء ہیں رہبرِ دین  
ہو اہلِ شان میں لولاکِ وارو  
دیکھو محبوب کا رتبہ ہے شاہ

اس کے بعد خلفائے اربعہ رضی اللہ عنہم کی مدح اور امین علیہما السلام کی تعریف میں  
چند شعر ہیں اس کے بعد نکاح کا قصہ شروع ہوتا ہے،

شروع کرتا ہوں ابتدائی کی تعریف  
نزاکت میں لکھوں میں اسکی توصیف  
ہیسا سب کیا سامانِ ظہر  
باس و زیور و لولو و گوہر

اس کے بعد ان سرخیوں کے ماتحت چند باب ہیں :- در وصف الطعام، در وصف الخمر،  
در وصف بردن برات، در وصف شہر گشت، در وصف نکاح خوانی، در بیان خلوت، تمام  
اس پر ہوتا ہے،

سخن کو محقر کان تک لکھے گا  
یہ ہر طومارِ آخر کوں تھکے گا  
بغیرت عیش بادِ سازداری  
مری یو شبنوی ہے یادِ گاری  
شب بست و دو مازماہ رجب  
کہ شادی ہو شہر گشتِ ہر شب  
سنہ ہجری درانِ وقت بود موجود  
ہزار و یکصد و تسعین و یک بود

آخر شعر سے تصنیف کا سال ۱۱۹۱ھ معلوم ہوتا ہے، وزن سے حرفون کا گرنا، اس وقت  
محبوب نہ ہوگا،

وفات نامہ حضرت نبیؐ | آغاز۔

بنا اول کروں حمدِ خدا میں      زبان او پر پس کی ابتدا میں  
کیا قدرت سوں ظاہر اپنی قدرت      بنا کر جگ دکھایا اپنی حکمت  
بیچ کا ایک شعر ہے جس میں زبان کا نام دکھنی بتایا گیا ہے،  
مجھے توفیق دے یا رب کہ بولوں      بنا بھر نبی دکھنی میں کھولوں

تصنیف کا سال معلوم نہیں، اکتبت کا سال ۱۲۵۱ھ ہے،

قصہ بانو | اس مثنوی میں ایک قصہ بیان ہوا ہے جس کے متعلق شاعر کا دعویٰ ہے کہ یہ قصہ  
پہلے فارسی میں تھا، اور اب دکھنی میں اس کو نظم کیا جاتا ہے،

عزیزاں روایت سنو کن دھر      اول فارسی تھی یہ دکھنی دگر  
اتھا گودہ ایک شہر کا جو نام      ہمیشہ مستح کا اتھا واں مقام  
بٹھے ایک دن اس جہمہ مسجد منے      اتھے خرد و بزرگ اوسارے بنے  
وے تے میں مسافر نیا آن کر      سلام علیک کہہ کے بیٹھا گھر  
پوچھے سب نے اسکو توں کاں سزایا      شہر ہے دور ہے نام محمد جیا  
لگا بولنے کوں اوپوں سکے بات      زلیخا کا قصہ اونوں کے سنگات  
مگر ساری مجلس نے سنکر کلام      لگے بولنے آفرین سب تہام

فتح شاعر کا تخلص ہے، آخرین ہے،

فتح مختصر کر تو اپنی زبان کہاں تک تو لکھیگا اسکا بیاں  
زمانہ معلوم نہیں، تاہم اس کے بعض الفاظ خاص لحاظ کے قابل ہیں، ”تھا“ اور ”تھے“ کی جگہ  
”اتھا“ اور ”اتھے“ اور ”کی جگہ“ اور ”تین کی جگہ“ نے ”کہاں کی جگہ“ کا ”دہ کی جگہ“ اور  
قصہ سو اگر علم | یہ نظم حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی ایک کرامت کے بیان  
میں ہے آغاز اس طرح ہے:-

ثنا اور حمد مولا کی صبح و شام کرتا ہوں دروداں  
دروداں حمد کے پھول حکایت اک کہوں  
درد و داں مہم طفی او پر دل و جاں میں ٹپٹپٹ  
عزیزاں تم سنوں سکوں کھوں ل کو تین صر  
آخر میں تاریخ ہے،

گھیارہ سواد پہ چین برس گذر رہی تھی ہجرت کے  
تو جہ رحمۃ اللہ پر کر دم اے شہ پیراں  
تبھی تصنیف میں آئے خوارق پیر حضرت کے  
صفائی باطنی ہوئے اسے اور حضرت میراں

خاق باری | ہمارے فارسی و ہندی ادبیات میں خاق باری کی تاریخ ایک معما ہے،  
اس کی تصنیف کی نسبت امیر خسرو کی طرف مشہور ہے لیکن محققین کو ہمیشہ سے اس میں  
شک ہے تعجب کی بات ہے کہ اس کا کوئی قدیم نسخہ اب تک نہیں ملا ہے، اس کتب خانہ  
میں اس کا ایک نسخہ نظر آیا، لیکن وہ بھی قدیم نہیں، اس سالہ تاریخ سے گو معرا ہے، مگر اس کے  
تسلیق خط سے معلوم ہوتا ہے کہ سوا سو برس سے زیادہ عمر نہیں،

خاق باری کے پہلے شعر کے دوسرے مصرع میں ایک لفظ ملتا ہے، ”جو بڑا“ بڑا

پڑھا جاتا ہے، ع

واحد ایک، بڑا کرتار

مسلم یونیورسٹی کے سلسلہ تصنیفات خسرو مین جو نسخہ چھپا ہے، اس میں یہ لفظ "بدا" چھاپا گیا ہے اور اس کے نیچے "ع" لکھا گیا ہے، لیکن عربی میں "بدا" کرتار کے معنی میں میرے پندار میں نہیں آیا ہے، معلوم نہیں فاضل محشی کے پاس جو عربی اور سنسکرت دونوں کے فاضل ہیں، اس کی سند کیا ہے، موجودہ نسخہ میں یہ لفظ بڑا لکھا گیا، لیکن یہ بھی مہمل ہے، بعض مطبوعہ نسخوں میں "عذا" چھپا ہے اور شاید یہی صحیح ہو۔

زیر بیان نسخہ میں اول تو کچھ اشعار زیادہ معلوم ہوئے، دوسرے یہ کہ افعال اور ضمائر میں قدامت زبان کی جھلک دکھائی دی، یہ تین شعر نئے معلوم ہوئے جو مطبوعہ نسخہ میں مجھے نہیں ملے،

چوں بہ پرسی خسرو پورہ کیست، جو کا بھائی ہو	دخسرو پری جو کا باپ جن دی جائی ہے
ریخت اندر گوش خود سیما بی پورا بھیا	پنبہ پچک وی گالا، جسم تن آمد - کیا
دان نہائی بستر و بالین تیکہ اے حوال	غلط بالا - لیٹ اوپر - اُس بچھاؤ گستر

حسب ذیل شرحیشیا تک سوساٹی بنگال کے قلمی نسخہ سے، مطبوعہ کے تتمہ نمبر ۸۴ میں اس

طرح چھپا ہے،

عطسہ چھینک، شاخ سینک، کفش گرے کفش دوز

گا ذرو خیتا ہو دھوبی و دوزی جامہ دوز

پہلے مصرع کا وزن صحیح نہیں معلوم ہوتا، فاعلاتن کا دوسرا اور تیسرا رکن کم ہے، پیشِ نظر  
نسخہ میں یہ غلطی نہیں، پھر دوسرے مصرع میں قافیہ دوز مکر رہے، جو درست بھی نہیں، اور چار  
دوز تو خیاط اور درزی کے تقابل کے بعد بے معنی سا ہے، پیشِ نظر نسخہ میں یہ شعریوں ہے،  
عطش چھینک و شاخ سینک و کفش گرے کفش دوز

گاز و خیاط ہے دھوبی و درزی، دیں روز

اسی کے بعد تتمہ نسخہ مطبوعہ نمبر ۸۵ میں ہے،

وانکہ بے بخت ست ابھاگ بخت بھاگ فارسی آمد سرو و دہندوی گویند راگ

اس کا پہلا مصرع شروع میں غلط ہے، دوسرا رکن ٹوٹتا ہے، اور تیسرا رکن غائب ہے،

چار بار فاعلاتن کے بجائے تین ہی بار ہے، پیشِ نظر نسخہ میں یہ غلطیاں نہیں،

داں کہ بد بخت است ابھاگا، بخت در فرس ست ابھاگ

فارسی آمد سرو و دہندوی گویند راگ

مطبوعہ نسخہ میں ہے، ع

”طعم سواد، و طعام خورش، جو کھئے کھانا“

پیشِ نظر نسخہ میں ”طعم کی جگہ“ مزہ“ ہے، جو زیادہ باعزہ ہے،

مطبوعہ میں ہے،

دُروم و ارید موتی جانے ہم صدف سیپی ہمندر آئے

پیشِ نظر قلمی میں دوسرا مصرع یوں ہے ع

”ہم بُد، رانی گلے پیچھائے“

اس قسم کے اختلافات اور بھی ملین گے، لیکن اہم چیز ضمیر کا معاملہ ہے، مطبوعہ نسخوں میں لوگوں نے زمانہ مابعد کی ضمیریں کر دی ہیں، مثلاً قدیم ”تون“ کی جگہ جدید ”تو“ بہت پرانی زبان میں مسکلم ہوں“ تھا جو اب بھی ہونا سے واحد مسکلم کا صیغہ ہے، حضرت خواجہ فرید شکر گنج <sup>۸۵۷ھ</sup> میں پیدا ہوئے اور <sup>۸۷۷ھ</sup> میں وفات پائی، اور امیر خسرو نے جن کی طرف یہ خالق باری منسوب ہے <sup>۸۷۷ھ</sup> میں وفات پائی ہے، انرض دونوں کا زمانہ کچھ ہی آگے پیچھے ہے، حضرت خواجہ شکر گنج کا جو فقرہ میں نے اپنے مضمون ”ہندوستان میں ہندوستانی“ کے عنوان سے شائع کیا ہے، اس میں واحد مسکلم اور واحد مخاطب کی ضمیریں ”ہوں“ اور ”توں“ استعمال ہوئی ہیں، بعینہ یہی دونوں ضمیریں پیش نظر نسخہ میں ہیں، مثلاً

خواہم گفت کہو نگا ہوں	خواہم کرد کردوں گا ہوں
خواہی آمد آویگا توں	خواہی نشست بیٹھیکا توں
خواہم دید دیکھو نگا ہوں	خواہی دید دیکھے گا توں
خواہم داد دہو نگا ہوں	خواہی داد دیو یگا توں
خواہم دوید دوڑیگا ہوں	خواہی دوید دوڑیگا توں

مطبوعہ نسخہ میں ”ہوں“ کی بجائے میں ”اور توں“ کی جگہ ”تین“ ہے، سفرِ گجرات کی کچھ اور باتیں بھی بیان کرنی تھیں مگر دیکھتا ہوں کہ یہ قلمی سفر بھی خاصہ طویل ہے، ہر سفر نامہ نگار کے دلال راہ کا اندیشہ ہے، اس لئے قلم کی باگ میں روک لی جاتی ہے،  
(معارف ستمبر ۱۹۳۶ء)

# بعض پر لفظوں کی تحقیق

”ہندوستانی ایک اڈیلی کی ادبی کانفرنس ۱۹۳۳ء میں پڑھا گیا“

لغت کا کام عام طور سے لفظوں کے معنی بتانا سمجھا جاتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ قوموں کی طرح قوموں سے متعلق ہر چیز ایک مستقل تاریخ رکھتی ہے، زبان قوم کی تاریخ کا نہایت اہم جز ہے، اس لئے زبان اور اس کے لفظوں کی تاریخ بھی بڑی اہمیت رکھتی ہے اور یہ تاریخ ہمارے لغت کا بڑا اہم باب ہے، لیکن افسوس ہے کہ اس کی طرف ابھی تک ہماری زبان کے لغت نویسوں نے توجہ نہیں کی ہے،

تو میں اپنی تاریخوں میں کتنی ہی خیانت کریں، اور ان کے واقعات کو کتنا ہی الٹ پلٹ ڈالیں، مگر زبان اور اس کے الفاظ کا ذخیرہ ایک سچے امانت دار کی طرح پھیلی رو کا ریکارڈ یا سلسلہ ہمارے لئے تیار رکھتا ہے جس سے اس زبان کے محقق ضرورت کے وقت پوری طرح فائدہ اٹھا سکتے ہیں، چنانچہ اگر ہم یہ جانتا چاہیں کہ کسی قوم سے تعلقات اور رابطے دنیا کی کن کن قوموں سے رہے ہیں، تو اس قوم کے لفظوں کے خزانے میں ہمارے لئے معلومات کا بڑا سرمایہ محفوظ ملے گا،



اور شفا خانوں میں ایک بیگانہ کی حیثیت سے وارد ہے، اور شاید اب کوئی پہچانے بھی نہیں کہ دام اور ڈرام دونوں کی ایک ہی شخصیت ہے، صرف آب و ہوا، اچھ اور شکل و صورت کا فرق ہو گیا ہے،

ی  
اگر کے زمانہ میں ام چاندی کے سب سے چھوٹے سکے کے بجائے تانبے کے سکے کا نام تھا، (صفحہ ۱۸ نوکشتہ) اسکو پہلے پیسہ کہتے تھے، اور اب بھی کہتے ہیں، یہ روپے کا چالیسواں حصہ تھا، پھر ایک دام کے پچیس حصے کر کے ہر حصہ کو چھتیل کہتے تھے، اب اس کو گندہ کہتے ہیں، اگر کے زمانہ میں بھی اس کا نام ملتا ہے، (صفحہ ۱۲)

اسی تقسیم سے ایک محاورہ یورپ کی زبان میں اور چلا ہے، ہر گانوں یا ہر زمیندار کی ملکیت ۱۲۰ آنے فرض کی جاتی ہے اور یہ آنے پھر پائی اور دام پر بانٹے جاتے ہیں ایک دام کا آدھا اوصیلہ اور اربعہ پاؤلہ اور ارہ ڈمڑی کہلاتا ہے، اور یہ اخیر لفظ دام کی تصغیر یا تحقیر ہے،

اس تفصیل سے معلوم ہو گا کہ جو دام قیمت کے معنی میں ہم بولتے ہیں، وہ اسی سکے کی یادگار ہے، جس سے پہلے چیزوں کی قیمت کا اندازہ اور لین دین کا کاروبار کرتے تھے آئین اکبری کے مطابق ایک من تانبے میں ایک ہزار چوالیس دام (پیسے) تیار ہوتے تھے،

تعلقوں کے زمانہ میں "دم سنگ" خرید و فروخت کی تول میں باٹ کے معنی میں

بولاجاتا تھا، (فیروز شاہی ضیاء بنی ص ۳۱۹)

**کیرانت** اودھ کے دیہاتی کا غزون مین ۱۶ آنے کی تقسیم آنون پر اور آنون کی پانچون پر اور اس کے بعد کیرانت اور جو پر ہوتی ہے، نقطی بہروپیوں کے پہچاننے والوں کو اس کے پہچاننے مین دقت نہیں ہو سکتی کہ یہ کیرانت عربی قیراط کی خرابی ہے، ایک بی دینار مین ۲۰ یا ۲۴ قیراط ہوتے تھے، عربی مین قیراط یونانی سے آیا ہے، آجکل انگریزی مین بھی لفظ کیرٹ (Carat) کی صورت مین مستعمل ہے، اور انگریزی سونے کے بنے ہوئے زیور اور چیزون مین اتنے کیرٹ گولڈ کی اصطلاح کا عام رواج ہے۔

**اشرنی** درم اور قیراط جس طرح باہر سے آئے ہوئے نام مین اسی طرح ہمارے سب سے قیمتی سکے اشرنی کا نام بھی باہر سے آیا ہوا ہے، مجھے بہت دنوں سے اس کی اصلیت کی تلاش تھی، اور پتہ نہ پٹنے پر اس کو یہ کہہ کر تسکین دے لی کہ چونکہ یہ طلائی سکے سب سکون مین اشرنی ہے، اس لئے اشرنی کہلایا مگر فتح ایک غیر متوقع ماخذ سے اس کی اصلیت دریافت ہوئی تو معلوم ہوا کہ سکے اشرف نہ تھا، بلکہ جس بادشاہ کی طرف وہ منسوب ہو، وہ اشرف تھا،

طلائی سکے کے لئے سب سے پرانا نام دینار ہے، اور یہ بھی یونانی ہے، مگر چونکہ یونان مین یہ سکے جاری تھا اس لئے انھوں نے عبدالملاک کے زمانہ مین سکہ یا سکہ مین جب اپنا طلائی سکے ڈھالا تو اس کا نام دینار ہی رہنے دیا، جب ان کے قدم ہندوستان پہنچے تو ان کا دینا

لے سان، العرب لفظ قراط ج ۹ تھے جرجی زبان نے اس کو لاطینی لکھا ہے، تاریخ تمدن اسلامی

ص ۱۱۹ باب ۱ تھے مقدمہ ابن خلدون ص ۱۲۱۸

بھی ان کے ساتھ آیا، اور آج تک خاندانی مسلمانوں میں دینِ مہر کی تعداد میں سکہ راج الوقت کے ساتھ چند "دینار سرخ" رستمی طور سے جاری ہیں،

تعلق کے زمانہ میں ہم کو اشرفی کے لئے دو لفظ ملتے ہیں، ایک تنکہ زر، یہ تنکہ سکہ معنی میں عام طور سے بولا جاتا تھا، (برنی ص ۳۱۴ و ص ۳۱۵) اور اسی سے تنخواہوں کی تعیین ہوتی تھی، پیادے کی ماہانہ تنخواہ ۲۴ تنکہ اور سوار کی ۸۰ تنکہ تھی، (برنی ص ۳۱۹) مخدوم زادہ بغداد کے لئے دس لاکھ تنکہ وظیفہ مقرر ہوا، (برنی ص ۴۹۶) مصری خلیفہ کا سفیر سلطان محمد تعلق کے دربار میں آیا ہے اور جہ کے دن خلیفہ کا نام خطبہ میں پہلی دفعہ پڑھا گیا ہے تو چند طبقہ پر از تنکہ زر و نقرہ برآں شمار شد (برنی ص ۴۹۲)

اس سے معلوم ہوا کہ اشرفی کے لئے اس زمانہ میں تنکہ زر بولا جاتا تھا، خلجی کے زمانہ میں ایک تنکہ زر ایک تولہ سونے کا ہوتا تھا اور تنکہ نقرہ ایک تولہ چاندی کا (فرشتہ ص ۱۱) روپیہ کو تنکہ نقرہ، اور اس سے کم درجہ سکہ کو صرف تنکہ کہتے تھے۔ یہ لفظ قدیم یادگار کے طور پر آج بھی بعض بعض پرانے خاندانی مسلمانوں میں دینِ مہر کی تعیین میں بولا جاتا ہے (دیکھو مولانا حالی کا خط بنام سید سلیمان ندوی در معارف)

خیال ہوتا ہے کہ یہی تنکہ تو آج "ٹکے" کی صورت میں ہمارے سامنے نہیں؟  
دوسرا لفظ مرز ہے، اس کو مرز لئے کہتے تھے کہ اس پر شاہی نام نقش ہوتا تھا ہنر کی اصطلاح برنی میں ملتی ہے،

سہ ڈاکٹر تاج صاحب نے بتایا ہے کہ تنکہ سنکرت میں سکہ کو کہتے ہیں،

سلطان محمد ہمس پید آور دو نسلن داد کہ ہمس را خرید و فروخت چنانچہ ہمزرد

نقرہ جاری است، (ص ۴۷۵)

یہ ہمزرد اکبر کے زمانہ میں بھی زبان و قلم پر تھا، آئین اکبری میں اکبری سکون کے بیان میں بھی یہ لفظ ملتا ہے، (ص ۱۷۱)، اگرچہ اکبر نے اشرفی کے لئے ہنس، رس، آتہ، چگل، بعل جلالی، آفتابی وغیرہ الفاظ بنائے اور چلائے، مگر ہمس کا نقش بھی مٹا نہیں، بلکہ پرانی شاہی اشرفی کو آج بھی ہر کہتے ہیں،

دکن میں طلائی سکہ کا نام "ہون" تھا، جو آخرین محففت ہو کر "ہن" ہو گیا، اور آج ہمارے زبان میں اس نسبت سے دولت کی کثرت کے معنی میں "ہن برسنا" ایک یادگار رہ گیا ہے، روپیہ کا لفظ اور سکہ شیر شاہ کا چلایا ہوا ہے، (آئین اکبری ص ۱۸) اور عجیب نہیں ہے کہ روپا سے بنا ہوا سونے کے سکے کے لئے اشرفی کا لفظ ہندوستان میں نور الدین جہانگیر کے زمانہ میں استعمال میں آیا ہے، چنانچہ فرشتہ نے اپنی تاریخ میں جن گنگوہنی کے خزانہ پانے کی اتفاقی سرگذشت کے بیان میں لکھا ہے :-

”زنجیر را در گردن نرے ملو از آتہ فی علای و طلاے غیر مسکوک دید“ (فرشتہ نوکلشوی) ۲۶۲

فرشتہ کی تصنیف کا زمانہ ۱۵۸۵ء سے ۱۵۸۳ء تک ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ گجرات و دکن کی راہ سے یہ اشرفی مسافرانہ ہندوستان وارد ہوئی ہے،

یہ عجیب بات ہے کہ سونے کے سکے کے لئے افریقہ کی طلا نیز اور زریزین ہی سب سے زیادہ موزون ثابت ہوئی ہے، انگریزی گنی کا مولد افریقہ کا ملک گایا گینی تھا

پایا ہے جس کو عرب غانہ کہتے تھے، اور بلاد التبر (سوئے کا ملک) کے نام سے پکارا کرتے تھے، اور وہیں سے سونا لاتے تھے، وہم پہنچتا ہے کہ غانہ کا تعلق عربی کے غنی اور غنا سے تو نہیں؟ بہر حال ہماری اشرفی کا مولد و منشا بھی ہندوستان نہیں، بلکہ ایشیا بھی نہیں، افریقہ ہی کا ایک گوشہ ہے، مگر دوسری طرف کا یعنی مصر،

مصر کے چہر کسی بادشاہوں میں سے ایک برسبائی تھا، اس نے ۸۲۵ء سے ۸۴۱ء تک حکومت کی ہے، اس کا شاہی لقب الملک الاشرف تھا، یہی اشرف اشرفی کا مصلد و معدن ہے، مشہور عرب جہازران ابن ماجد اسد البحر نے جس نے ۹۰۴ء (۷۹۷ھ) میں واسکو ڈی گاما کو ہندوستان پہنچایا تھا، الفوائد فی اصول البحر والقواعد کے نام سے جہازرانی پر ایک کتاب لکھی ہے، جو چند سال ہوئے کہ فرانس سے چھپ کر شائع ہو چکی ہے، اسکا زمانہ نوین صدی ہجری کا اخیر اور دسویں صدی ہجری کا شروع تھا، یہ بحر ہند اور بحر عرب کا ایک بڑا جہازران تھا، بحرانی ہندو بیوپاریوں کی طرف سے اس کو کنکا کا سنکرت خطا ملا تھا، جس کے معنی ماہر ریاضی دان کے ہیں، رد و لکھو میری کتاب عربوں کی جہازرانی ص ۱۳۰-۱۳۷) اس کی اسی کتاب کے مطالعہ سے اشرفی کا بھید مجھے معلوم ہوا، ابن ماجد ایک خاص سلسلہ میں لکھتا ہے،

گیا رہواں بادشاہ برسبائی

والحدادی عشق برسبائی الاحنف

اشرف ہے جو اشرفی سکے کا چلانے

ضارب سکتہ الاشرفی،

والا ہے،

(ص ۴۰ طبع پیرس)

اس سے معلوم ہوا کہ اشرفی کا سکہ مہر سے چل کر مکرہندین داخل ہوا تھا اور وہاں سے پورے ہندستان میں پھیل گیا۔ ابن ماجہ نے اپنی یہ کتاب ۹۵۰ھ میں لکھی ہے اور اس سکہ کے بانی کا ذکر کیا ہے اور فرشتہ نے اپنی اصل کتاب اس کے بیس برس بعد ۹۸۵ھ میں لکھی اور اشرفی علانی کا نام لیا ہے یعنی علاء الدین خلجی کے وقت کی اشرفی حالانکہ خلجی کے زمانہ میں اشرفی کا نام بھی پیدا نہیں ہوا تھا، مگر یہ ایسا ہی ہے جیسے ہم پرانے زمانہ کے بادشاہوں کے سونے کے سکون کو یا انگریزی پونڈ کو اشرفی کہہ دیتے ہیں، ہمیمہ روپیہ اور اشرفی کی تقریباً وہ طریقہ یاد آیا جس سے قیمتی چیزیں محفوظ کر ایک شہر سے دوسرے شہر بذریعہ ڈاک بھیجتے ہیں، جس کو ہم آپ بھیہ کہتے ہیں، خیال یہ تھا کہ یہ ڈاک کے نئے طریقوں میں سے ہے، اور جہاں سے یہ نئے طریقہ آئے ہیں، وہیں سے یہ لفظ بھی بگڑ کر آیا ہے، مگر اتفاق سے سجان رائے کی خلاصۃ التواریخ کا قلمی نسخہ نظر سے گذرا، جو عالمگیری عہد کی تصنیف ہے، ۱۱۰۰ھ میں عالمگیری کی تحت نشینی کے چالیسویں سال مرتب ہوئی ہے،

سجان رائے اہل ہند کی دیانت اور امانت داری کی دلیل میں یہاں کے مہاجنوں کے ذریعہ سے ترسیل زر کا حال لکھتا ہے، جس کا ترجمہ یہ ہے،

”میں دین میں یہاں کے لوگوں کی سچائی کا یہ حال ہے کہ کوئی گناہی نا آشنا اور انجان ہوگا وہی اور شہادت کے بغیر ہزاروں روپیہ امانت مرا فون کے حوالے کر دیتا ہے یہ مرا فٹ بھی ایسے پتے ہوتے ہیں کہ جب ان سے امانت واپس مانگیے

بلا جلد حوالہ کیے بے وقت واپس کر دیتے ہیں، اور طرفہ یہ کہ اگر کوئی دور دراز راستوں کے ڈر سے اپنا نقد روپیہ اپنے ساتھ نہ لے جاسکے تو وہ ان کے حوالے کر دیتا ہے، دیانت دار صرف ان روپیوں کو اپنی تحویل میں لے کر ہندی میں اپنے کارندوں کے نام جو ہر شہر میں ان کی طرف سے سچائی کی دوکان کھولے رہتے ہیں، ایک پرچہ لکھ کر دیدیتے ہیں، اس کو یہاں کی زبان میں ہندی کہتے ہیں، یہ کارندے اگرچہ سیکڑوں میل کی مسافت ہوں پرچہ کو دیکھنے کے ساتھ بلا حجت اس کو روپیہ دیتے ہیں اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ اس پرچہ کو جو کاغذ کے ایک ٹکڑے سے زیادہ نہیں ہے، اگر مقررہ مقام کے علاوہ مالک کسی دوسری جگہ پہنچا چاہے تو اتنے ہی روپے اس کو فوراً مل جائینگے، صرف یہ ہوگا کہ خریدنے والا تھوڑا کمیشن (تمتع) اس سے لے لے گا۔ اب اس کے بعد اصلی فقرہ آتا ہے،

”عجیب تر آنکہ اگر تاجران بسبب طرق ہائیکہ افشہ واستغہ و دیگر اموال آہنابخش در قرار گاہ سلامت رسانیدہ بالکان عائد می نمایند، وآں را بزبان این مردم بیاگویند“ اس عبارت سے یہ معلوم ہو گیا کہ پرانے ہندوستان میں منی آرڈر بھیجے، بنک چک استعمال کرنے، اور قیمتی چیزوں کو ہمیشہ کسی دوسری جگہ بھیج کر کے بھیجنے کا کیا طریقہ تھا، اور اس لفظ ”بیا“ کی قدامت کا حال بھی معلوم ہوا،

”بزبان این مردم بیاگویند“ سے خیال ہوتا ہے کہ یہ کوئی ہندی یا سنسکرت کا لفظ ہو گا۔ مگر میں نے ہندی اور سنسکرت کے عالموں سے اس کی تحقیق چاہی تو کوئی اس کا پتہ بتا

نہ سکا، اس سے وہم ہو جاتا ہے کہ یہ فارسی لفظ ”ہیم“ بمعنی خوف سے نہ لیا گیا ہو، سچان  
راے نے اس بیان کا آغاز بھی ان لفظوں سے کیا ہے :-

”و طر فہ آنکہ اگر بنا بر خوف ممالک ممالک شخصے میلہاے نقد مسافت دور و نزدیک  
نمواند برود“

۱۔ اس لفظ ”خوف“ سے بھی ادھر ہی خیال جاتا ہے، مگر مشکل یہ ہے کہ فارسی لغت کی  
کتا بون مین یہ لفظ نہیں ملتا، انیسویں صدی عیسوی کے آخر میں سید تقہدق حسین نامی ایک  
بزرگ نے لغات کشوری کے نام سے ایک فارسی لغت نشی نو لکشور صاحب کے نام  
سے لکھا ہے، اور نو لکشور پریس مین ۱۹۱۰ء میں چھپا ہے، مولف نے مقدمہ مین یقین دہا  
ہے کہ تمام لغات دیکھ کر پڑی احتیاط سے یہ لغت لکھا گیا ہے، اس مین ”ہیم“ کے لفظ کے  
نیچے اس کو فارسی بتا کر یہ تشریح لکھی ہے،

”بخوت رہزنی جو کسی سا ہو کار کو محمول کسی نقد یا مال کے پہنچانے کا دین اور وہ اس کی  
حفاظت کا ذمہ دار ہو“

لغات کشوری کی امانت و دیانت کا اگر اعتبار کیا جائے تو پھر ”ہیم“ کے فارسی ہونے  
میں کوئی شک نہیں رہ جاتا،

ڈاک - ہیم کے ذکر سے سب کا خیال ڈاک، ڈاک خانہ اور ڈاک گھر کی طرف  
چلا گیا ہوگا، موقع ہے کہ آپ کے اس جن التفات سے ہم فائدہ اٹھائیں تعجب ہوگا کہ اس ڈاک  
کا ہمارے لغت مین پتہ نہیں،

عربی میں ڈاک کے لئے برید کا لفظ استعمال ہوتا ہے، مسلمانوں میں امیر معاویہ نے سب سے پہلے اس نظام کو قائم کیا، اور برید اس کا نام پڑا، ہمارے عجمی اہل لغت اس کو فارسی بریدن سے لیا اور بتایا کہ چونکہ ڈاک کے لئے دم بریدہ یعنی دم کے ٹکھوڑے کام میں لگا جاتے تھے اس لئے ڈاک کو برید کہنے لگے، حالانکہ اگر یہ اشتقاق درست بھی ہوتا تو زبر کے بجائے ب کو پیش ہونا چاہئے تھا، اب نئی تحقیق یہ ہے کہ یہ یونانی اور لاطینی سے عربی میں آیا ہے، اور وریڈ اسکی اصل ہے، ہندوستان میں مسلمانوں کے ساتھ پہلے ہی لفظ آیا پھر ترکی لفظ اولاغ چلا (برنی ص ۴۷۴ کلکتہ) مگر فوراً ہی اس کی جگہ ایک ہندوستانی لفظ نے رواج پایا، اور وہ لفظ دھاوا ہے، چنانچہ تعلقون کی تاریخ میں یہ لفظ بولا گیا ہے، ابن بطوطہ نے سفرنامہ میں بعینہ ہی لفظ لکھا ہے (ص ۲۷ مصر) برنی نے فیروز شاہی میں اسی لفظ کا استعمال کیا ہے، (ص ۴۷۴ کلکتہ)

مگر اس کو دھاوا کیون کہتے تھے؟ اس کا پتہ ہم کو اپنوں سے نہیں بلکہ ابن بطوطہ سے بیگانے سے چلتا ہے، وہ کہتا ہے کہ دھاوا کے معنی اہل ہند میں تہائی میل کے ہیں، چونکہ یہ ہر کارے ہر تہائی میل پر مقرر ہوتے تھے، اس لئے اس کو دھاوا کہتے تھے، اور استعمال سے راستے کے بجائے خود راستے والے پیادے کو دھاوا کہنے لگے، لیکن غریب نا آشنا سے زبان کو اس میں غلط فہمی ہوئی ہے، دھاوا کے معنی سنسکرت میں دوڑنے کے ہیں چونکہ یہ دوڑ کر چلتے تھے اس لئے ان کی چال کو دھاوا کہنے لگے، پھر وہ دھاوا ہو گئے، اور ہر تہائی میل پر جہان ٹھہرتے تھے وہ دھاوا ہو گیا،

دھاوے کے ان پیادوں کی چوکیاں ہر تہائی میل پر دلی سے لیکر دولت آباد تک بنی ہوئی تھیں، پیادہ گھنگرو دار لٹھی کو کندھے پر رکھ کر تیزی سے دوڑتا ہوا اگلے دھاوے پر پہنچتا تھا، وہاں دوسرا پیادہ گھنگرو کی آواز سن کر تیار رہتا تھا، وہ فوراً اس سے ڈاک لے کر آگے کے دھاوے کو دوڑاتا تھا، اس طرح سندھ سے دلی ۵ دن میں ڈاک پہنچتی تھی (ابن بطوطہ)

اس دھاوے کی یادگار ہماری زبان میں دھاوا کرنا، دھاوے پر چڑھنا، دھاوا پول دینا اور دھاوا مارنا، آج بھی موجود ہے، اور دھاوے کے پیادے کو پاک کہتے تھے جو بیک کی صورت میں محرم کی تقریب میں امام کے نقلی قاصدوں کا ہم نے نام رکھا ہے، مگر معلوم ہوتا ہے کہ آل تیمور نے جب ہندوستان پر دھاوا کیا تو یہ لفظ یہاں سے مٹ چکا تھا، چنانچہ اکبر کے زمانہ میں جب بدایونی نے اس لفظ کا استعمال کیا تو اس کو اس کے ترجمہ کی ضرورت ہوئی، سلطان محمد تغلق کے حال میں کہتا ہے:-

”در ۷۲۷ھ سلطان محمد تغلق عزیمت دیوگرہ کردہ از دہلی تا آنجا بر سر کروہے دھاوہ

یعنی پاکان خبردار نشاندہ“

فرشتہ نے جہانگیر کے زمانہ میں اپنی کتاب لکھی تو ”دھاوہ“ کا لفظ مٹ کر ڈاک چوکی کا لفظ پیدا ہو چکا تھا، مگر کہتا ہے کہ اس کو پہلے یام (سی ام) کہتے تھے سلطان علاء الدین کے حال میں لکھتا ہے:-

”از دہلی تا آنجا ڈاک چوکی کہ بزمان سلفت یام می گفتندی نشاند“

یہ یام فارسی استعمال میں ہے، دکن میں مدراس سے لے کر پونا تک اس کے یہ ٹپہ

ٹپال اور ٹپہ خانہ بولا جاتا ہے، ریاست حیدر آباد کا سرکاری لفظ یہی ہے  
 بہر حال ڈاک کا لفظ جہانگیر کے عہد میں یا اس سے کچھ پہلے سے بولا جانے لگا، اسکی  
 اصلیت پر میں غور کرتا رہا ہوں، میرا خیال ہے کہ اس کے معنی منزل کے ہونگے، چونکہ یہ  
 منزل بمنزل جاتے تھے، اس لئے اس کو ڈاک کہنے لگے، اور اس کے ہر ٹپاؤ کو ڈاک چوکی  
 چوکی یعنی پہرہ جس کی ایک یا دو گار چوکیدار ہمارے پاس موجود ہے، اسی لئے انگریزوں  
 نے اسی اصول پر بنگال سے الہ آباد تک اپنے منزل بمنزل سفروں کے لئے جو مختصر قیامگاہیں  
 بنائیں ان کو ڈاک ہنگامہ کہا، اور اب بھی وہ یہی کہے جاتے ہیں، اور اگر لغت گھڑنے کا  
 الزام نہ قائم کیا جائے تو جی چاہتا ہے کہ یہ کہوں کہ ہندوستان و افغانستان کی سرحد پر  
 ڈاکہ اور بنگال کی حد پر ڈھاکہ، اور دوسری طرف موتی ہار میمن نیپال کے پاس دوسرا  
 ڈھاکہ اسی منظر نگاہ کے باقی نشان ہیں، بہر حال منزل نے راستے کی، اور راستے نے خط  
 و لفافہ اور اشیائے ڈاک کی صورت اختیار کی، اور اب وہ ریل گاڑی جو بہت کم منزل  
 کرتی ہے مگر ڈاک لے کر چلتی ہے، ڈاک گاڑی کہلاتی ہے، ڈاک کے پچھلے معنی کی  
 یادگار ڈاک بٹھانا، ڈاک لگانا، یعنی جلدی جلدی منزل بمنزل یا ہاتھوں ہاتھ چیزوں کو  
 ایک جگہ سے دوسری جگہ لیجانا رہ گیا ہے،

فیض ساتی نے مرے ڈاک لگا رکھی ہے،  
 (داغ)

روح ہے ہر جسم میں مشتاقِ اخبارِ اہل،

اس لئے یہ آمد و رفتِ نفس کی ڈاک ہے،  
 (داغ)

اسی سے ڈاک بدن بھی ایک محاورہ ہے، یعنی نیلام میں منزل بمنزل کسی چیز کی قیمت بڑھانا  
 کچھ دن ہوئے ایک قلمی ہندوستانی فارسی لغت برادرم پروفیسر سید نجیب انصاری  
 ندوی (اسمعیل کا بچ بھئی) کے پاس نظر سے گذرا یہ لغت کسی ایرانی یا پارسی نے لکھا ہوتا ہے  
 کا سند نہیں معلوم، اس میں ایک لفظ ڈانکھ دیکھا جس کے معنی نقیب کے لکھے ہیں نقیب  
 شاہی درباروں میں درباریوں کو بادبے ہنے کے لئے زور سے آواز لگایا کرتے تھے ڈانکھا  
 کے معنی زور سے آواز لگانے کے ہیں، اس سے دوسرا خیال یہ ہوتا ہے کہ ڈاک کی اصل  
 ڈانک، اور ڈانکھ کی ڈانکھ ہے، چونکہ ڈاک کا چوبدار آواز دیتا ہوا چلتا تھا اس لئے اس کو  
 ڈانکھ اور اس کے کام کو ڈانک کہا گیا، اور ڈانکے ڈاک کی صورت بدل کر منزل بمنزل  
 رفتار کے معنی اختیار کر لئے،

اگلے زمانہ میں مصر وغیرہ اور ہمارے ملک میں بھی جاگیر نے ڈاک کے کپوڑا ڈاویئے  
 تھے اس نسبت سے ایک اڑتی سی بات کپوڑی سے ایک ملتے جلتے پرندے کی نسبت  
 سن لیجئے،

**قمری** ہماری زبان میں ایک خوش نوا پرندے کا نام قمری ہے، یہ نام عربی و فارسی  
 سے آیا ہے، مگر اس کی اصلیت کے بتانے سے یہ دونوں زبانیں قاصر ہیں، فارسی کے فاضل  
 لغتوں میں یہ لفظ سرے سے نہیں، مؤید الفضل میں جو عربی امیر فارسی الفاظ کا پرانا لغت ہے  
 یہ لفظ ملتا ہے، اور تاج نام کسی لغت کے حوالے سے لکھا ہے کہ فاختہ کو کہتے ہیں، پھر اس سے  
 اختلاف کیا ہے کہ فاختہ اور چڑیا ہے اور قمری اور فاختہ کا رنگ خاکستری ہوتا ہے اور

اس کی آواز یکے تو یا کو کو کی ہوتی ہے، گلے میں طوق ہوتا ہے، اور قمری کی دو قسمیں ہوتی ہیں، ایک سفید کا قمری اور دوسری صندی، اور اس کی آواز سے یا غفور کی صدا نکلتی ہے، تاج کے مشہور نام سے توجہ ہری کی تاج اللہ کی طرف خیال جاتا ہے، اس میں شک نہیں کہ جوہری نے قمری کا ذکر کیا ہے، مگر یہ نہیں لکھا ہے کہ فاختہ کو کہتے ہیں، بہر حال یہ فارسی نہیں، عربی بھی نہیں، کیونکہ اول تو عرب اس سے واقف نہ تھے، ان کے شعرون میں اس کا ذکر نہیں، قدیم عربی لغت میں یہ مذکور نہیں، اس کی ساخت اصل عربی لفظ کی نہیں، اس کے اخیر میں جو یاے مشذوہ ہے وہ نسبت کو ظاہر کرتی ہے، اور اسی نسبت کی طرف اکثر اہل لغت گئے ہیں، جوہری کی تحقیق یہ ہے کہ یہ قمر سے مشتق ہے جس کے معنی پسیدہ کے ہیں، اور اس سے صفت بنی اقرم بنی پسیدہ، اس اقرم کی جمع ہوئی قمر جیسے احمر سے حمر، اور اب یہ ہوا کہ پسیدہ پر ندون کو جمع کے ساتھ یون بولے طیر قمر، اب اس جمع کا واحد جب بڑا ہوا تو جمع کی طرف یاے نسبت لے کر قمری واحد بنا لیا، جیسے روم سے رومی، ازنج (زنگ) سے زنجی (زنگی)، مگر اس تحقیق میں بڑی کھینچ تان معلوم ہوتی ہے، عربی میں اس محنت سے کسی اور پرندے کا نام نہیں رکھا گیا،

مجد فیروز آبادی نے قاموس میں قمریہ لکھا ہے، اور بتایا ہے کہ کبوتر کی ایک قسم ہے، مرتضیٰ زبیدی (دبگرنی) نے تاج العروس میں لکھا ہے کہ مجد نے یہ محکم زخشری سے لیا ہے، بعضوں کا دعویٰ ہے کہ قمری عربی کا قدیم لفظ ہے، اس کی جمع قمر، ابو عامر نام ایک جاہلی عرب شاعر کے کلام میں ہے،

### ماقرہ قصر الواد بالمشاہق

مگر اس کا کوئی دوسرا شاہد نہیں،

قری کے آخرین جوئی ہے اس کو کوئی صاحب یاے مبالغہ سمجھتے ہیں، مگر اکثر ان کی رائے یہی ہے کہ یہ یاے نسبت ہے، اب رہی یہ بات کہ کس کی طرف نسبت ہے، تو بعض لوگ اس کو اس نام کے ایک پہاڑ کی طرف نسبت سمجھتے ہیں، اور بعض اس نام کے کسی مقام کا ذکر کرتے ہیں، علامہ مرتضیٰ زبیدی نے تاج العروس میں اوپر کی تفصیل بتا کر لکھا ہے کہ ان کے استاد نے شرح کفایہ میں اس کی تحقیق کی ہے،

اب اہل لغت کے دربار سے اٹھ کر ہم آوارہ گرد و جغرافیہ نویسوں کے مسافر خانوں میں پہنچتے ہیں، یا قوت رومی معجم البلدان میں قرنام کے ایک مصری شہر کا ذکر کرتا ہے، ابن الفارس سے نقل کرتا ہے کہ قمری پرندہ اسی شہر کی طرف منسوب ہے، مقریزی خط مصر میں دریائے نیل کے منبع کی تلاش میں نکلتا ہے اور بحر ہند کے جزیروں کو دیکھتا بھاتا چلتا ہے، اور اسی اثنائیں جزیرہ قمر کا ذکر کرتا ہے، اور جس کا دوسرا نام جزیرہ ملائی بتاتا ہے، جسکو آج ہم ملایا کہتے ہیں، ان ہی میں سے ایک جزیرے کا نام قمریہ بتایا ہے، اور اس کے بعد کتاب و الیہا ینسب (الطائر القمری) اور اسی جزیرہ کی طرف قمری پرند منسوب

البیرونی نے کتاب الهند میں ملایا کے کچھ جزیروں کا نام قمریہ بتایا ہے، (صفحہ ۱۰۳) پرندوں کے نام ان مقاموں کی نسبت سے رکھنا، جان پہلے پہل وہ پرندے کسی

لے ہاے دوست ڈاکٹر ناچند نے بتایا ہے کہ انگریزی و فرنیچ میں اس کو اب بھی کھمر KHMER کہتے ہیں

خوش مذاق کو ہاتھ آئے ہوں، عام بات ہے، ترکی، چینی، شیرازی وغیرہ اسکی مثالیں ہیں،  
اتنی مسافت طے کرنے کے بعد ذرا سستانے کے لئے "غالب" کے اس شعر کا مطلب  
حل کیجئے،

قری کفت خاکستر و بیل تفس رنگ اے نالہ نشان جگر سوختہ کیا ہے،  
فارسی شاعروں نے گل و بیل کی طرح سرو و قمری میں محبت کا رشتہ جوڑا ہے،  
قریان پاس غلط کردہ خودی دارند ورنہ یک سرو و دین بدغ بہ اندام تو نیست  
ایک اور بے نسبت حل طلب ہے،

سوسی ہمارے ملک میں رنگین باریک و عاریوں کا ایک سوتلی کپڑا ہوتا ہے جسکو  
سوسی کہتے ہیں، اسلامی زمانہ کے اکثر بنے ہوئے کپڑوں کے نام یا تو کارگیر کے نام یا مقام  
یا اس امیر یا بادشاہ کے نام یا اس کام کے نام پر رکھے جاتے تھے جو اس کپڑے میں خاص  
سے کیا جاتا تھا جیسے تاقہ، باقمہ، زری، کارچوبی وغیرہ، یا مظفری، محمودی، علی قلی خانی وغیرہ یا  
کاشانی، بنارسی، بھاگلپوری وغیرہ، انگریزی میں ملل کو جو میلین کہتے ہیں، وہ موصول کی طرف سے  
سوسی نہ تو شخص کا نام ہے، نہ ہندوستان کے کسی مقام کا، یہ تو ظاہر ہے کہ اس کی نسبت  
سوس کی طرف ہے، سوس کے نام سے ایک شہر ترکستان میں ہے، اور دوسرا مغرب اقصیٰ  
یعنی ملک مراکش میں ہے، مگر یہ دونوں مقام پارچہ بانی سے کوئی نسبت نہیں رکھتے، لیکن  
ہے یہ واقعی شمالی افریقہ کے ایک صنعتی مقام کا نام، اس کا نام سوسہ ہے، یہ عربوں کی ترقی  
کے عہد میں پارچہ بانی کا بڑا مرکز تھا، اور یہاں کے بنے ہوئے کپڑوں کو سوسی کہتے تھے پھر

اس نمونہ پر جہاں جہاں کپڑے بنے جانے لگے ان کو سوسی ہی کہنے لگے، یہ گویا ایک طرز کا نام ہو گیا، یہ کپڑے کہیں اس شان کے بنے جاتے تھے کہ ان کے ایک ایک تھان کی قیمت آٹھ آٹھ اشرفی ہوتی تھی، جوزانی ڈاکٹری معجم البلدان کا مصنف یا قوت حموی رومی جس نے ۱۲۶۵ھ میں وفات پائی ہے، سوسہ کے ذکر میں لکھتا ہے، (لفظ سوسہ)

”صحیح یہ ہے کہ سوسہ ایک چھوٹا سا شہر فریقیہ کے اطراف میں ہے۔۔۔ یہاں کے اکثر باشندے کپڑے بننے والے ہیں، یہ بیش قیمت (یا باریک) سوسی کپڑے بننے میں اور جو کپڑا دوسری جگہوں پر ویسا بناتا ہے وہ ان ہی کی نقل ہے، (یا ان ہی کے مشابہ تم) ان میں سے ایک تھان کی قیمت وہاں دس دینار ہے۔۔۔ اور جو دھاگا دانا کھتا ہے اس کے ایک مثقال کی قیمت دو مثقال سونا ہے“

لیکن ہماری ہندوستانی سوسی بہت سستی ہے، اور غریبوں کی ستر پوش ہے، اگر غریب عورتوں کے پاجاموں میں کام آتی ہے، چیز وہ نہیں رہی، طرز وہی ہے، وہ ریشمی ہوگی، یہ سوتی ہے،

ایک بھول یا بے نسبت ہمارے ایک خوش ذائقہ کھانے میں بھی ہے،  
**فرنی** - یہ ہمارے کھانے کی ایک لذیذ قسم ہے جس کے مزے سے ہم سب واقف ہیں، مگر اس کی لفظی اصلیت سے ہم سب ناواقف ہیں، پتہ یہ چلتا ہے کہ فرنی اصل میں فرنی (بالضحم) ہے، چوتھی صدی کا مصنف محمد خوارزمی جو غزنویوں کا معاصر تھا، اپنی کتاب سفیجہ علماء میں بیارون کی غذاؤں کے سلسلہ میں فرنی نام لیتا ہے، اور کہتا ہے کہ اس غذا کی تیاری کی صورت

یہ ہے کہ وہ مختلف شکون کی موٹی توڑی پھولی ہوئی (پاؤرونی سمجھے) روٹی کو دودھ میں بھگو کر  
شکر ڈال کر تیار کجاتی ہے، (نان بہ شیر کیسے) اس کا واحد فرنی ہے، اس کو فرنی اس لئے کہتے  
ہیں کہ یہ موٹی روٹی تور میں جس کو عربی میں فرن کہتے ہیں، تیار ہوتی ہے، گویا فرنی کو تنوری  
کے معنوں میں سمجھے، ہندوستان کا اثر یہ ہے کہ موٹی پھولی ہوئی روٹی کے بجائے اس میں  
چاول ڈالنے لگے اور اب شکر قند ہو، سا بودا نہ ہو، جس چیز کو آپ دودھ شکر میں پتلا کر کے  
بنایے وہ فرنی ہے، مگر اسی کے ساتھ اتنی ترمیم اور کیجئے کہ ف کو پیش کی جگہ زیر دیجئے،

یہی مصنف ہمارے بھات کا ذکر ایسے لفظوں میں کرتا ہے جن سے کھیر کی خوشبو آتی  
ہے، وہ کہتا ہے بھتہ (بہط) سندھی لفظ ہے، چاول میں دودھ اور گھی ڈال کر بناتے ہیں  
کھیر اور شیر (دودھ) ایک ہی چیز ہے، سنسکرت میں دودھ کو کشیر اور سندھی میں کھیر کہتے ہیں  
جس سے ہماری یہ کھیر کٹی ہے، اور اسی لئے کھیر کہلاتی ہے، بھات سے بھاتی کا لفظ نکلا ہے  
جو میت کے کھانے کو کہتے ہیں، کیون صاحبو! انگریزی ملازموں کا بھتہ اسی بھات سے تو  
نہیں ہے، جس کا آغاز بنگال کے انگریزی نوکروں سے ہوا ہو اور اس کے معنی خرچ خور  
کے ہوں، ۱۷۷۵ء، ۱۷۷۶ء میں لارڈ کلایو نے جو اصلاحات کیں، ان میں ایک یہ بھی ہے  
کہ ایسٹ انڈیا کمپنی سپاہیوں کو تنخواہ کے علاوہ "بھتہ" دیا کرتی تھی، لکھنؤ نے اس زمانہ  
میں اس کو بند کر دیا، اس واقعہ سے بھی اس لفظ کا اصل تعلق بنگال سے ثابت ہوتا ہے،  
رقم اس بھتہ سے لوگوں کو اچھی خاصی رقم ہاتھ آتی ہے، کہی آپ دوسروں کے ذمہ  
اپنی رقم نکالتے ہیں، اور کہی دوسرے آپ کے ذمہ، مگر کہی آپ نے یہ سوچا کہ یہ رقم آپ کو

کمان سے ہاتھ آیا (۱) آج ہم رقم روپیہ کی ایک مقدار کو کہتے ہیں، رقم کا لفظ یقیناً عربی ہے مگر اس معنی میں نہ عربی میں مستعمل ہے نہ فارسی میں، بلکہ یہ خاص ہندوستانی ہے،

رقم کے معنی عربی میں نشان بنانے کے اور کپڑے کی دھاری کے ہیں، حدیث میں ہے، الا رقمافی ثوب، اس سے لکھنے کے معنی ہوئے جیسے کالر قلم علی الساء۔ عربی میں حساب اور ریاضیات کی کتابوں کے ترجمے ہوئے تو عدد کے نشان کے لئے رقم کا لفظ پسند کیا گیا، اور اس پسندیدگی کی وجہ شاید یہ ہے کہ رقم اور قلم ایک قافیہ کے لفظ ہیں، اور قلم خط یا اسکرپٹ کے معنی میں استعمال ہو چکا تھا، اس لئے اسی کے وزن کا لفظ رقم اعداد کے لئے مناسب معلوم ہوا، یہ جمع کے ساتھ اقلام اور ارقام بولے جاتے تھے، بیرونی نے کتاب التندین خطوط اور ارقام استعمال کیا ہے (ص ۷۸) اسی سے اعداد کے علامات خصوصاً روپیہ کے اعداد کے علامات کے لئے جو خاص ہندوستان کی چیز ہے ارقام ہندیہ مستعمل ہوا، اور جب حساب کی اصطلاح میں ارقام اور رقم کا لفظ آگیا تو نقد روپیہ کے لئے اس کا استعمال پاجانا کتنی بڑی بات تھی،

ہندسہ رقم سے "ہندسہ" کی طرف خیال گیا چونکہ ارقام "ہند" سے عربی میں لیے گئے ہیں، اس لئے عوام ہندسہ کو زبر کے بجائے زیر وے کہ ہندسہ بولتے ہیں، اور سمجھتے ہیں کہ چونکہ یہ "ہند" سے ہے اس لئے ہندسہ ہے، اور تعجب ہے کہ خوارزمی کے الجبر والمقام

لہ انوس ہر کہ میری کتاب عرب و ہند کے معجم نے اپنی غلط تصحیح سے میرے صحیح کو غلط کر دیا ہے، دیکھو کتاب مذکور مطبوعہ اکاڈمی ص ۱۴۵

کا انگریزی مترجم فریڈرک روزن تھک اس وہم میں مبتلا ہے (ص ۱۹۶ و ص ۱۹۷) مقدّمہ انگریزی  
 (۱۸۳۱ء) فارسی لغت برہان قاطع کے مصنف بھی اسی غلطی میں گرفتار ہیں، کہتے ہیں،  
 ”ہندسہ بکسر اول وثالث وفتح سین بے نقط بمعنی اندازہ و شکل باشد وارقاعے رانیز  
 گویند کہ در زیر حروف کلمات نویند ہچو اجد ہوز حلی۔“

یہ بیان تا متر غلط و در غلط ہے، ہندسہ بفتح اول وثالث و رابع بروزن فعلتہ فارسی  
 لفظ ”اندازہ“ کا عربی بنایا ہوا مصدر ہے، معنی اندازہ کرنا، اور اس سے مراد عمارت کا ناپنا اور  
 نقشہ بنانا یعنی فن تعمیر ہے جس کو آج انجینئرنگ کہتے ہیں، بعضوں نے اس کو فارسی ”اندیشہ“  
 کا عرب بنایا ہے، مگر یہ صحیح نہیں، انوار زمی (چوتھی صدی) مقابلتہ العلوم میں کہتا ہے،

اما الهندسة فکلمة فارسیہ لیکن ہندسہ، تو یہ فارسی لفظ کا متر

معربة وفي الفارسية

اندازه ای المقادیر قال

الخليل المهندس الذي

يقدر سحاري القتي وضعها

حيث تحتقر وهي مشتقة

من الهندية وهي فارسية

فضيرت الزاي سين لانه

ليس بعد الما ل زاي في

الحرف الالف (ص ۲۰۰)

بعد ”ز“ نہیں ہے،

ہے، فارسی میں اندازہ ہے، یعنی

مقدار، خلیل نے کہا ہے کہ ہندس

وہ ہے جو نہروں کے بنانے کا ناپ

دپماش کرتا ہے تاکہ نہریں کھودی

جائیں، اور ہندزہ سے بنا ہے، اور

وہ فارسی ہے، تو ”ز“ کی جگہ ”س“

نے لے لی، کیونکہ عربی میں دال کے

ریاضیات ہندسہ سے ریاضیات کی طرف ذہن نے کروٹ لی، عربی میں روض کے  
 دو معنی ہیں، زمین کی سرسبزی و شادابی، اس نے باغ و بہار کا مفہوم پیدا کیا، اور ریاضِ جنت  
 کے پھول کھلائے، دوسرا مفہوم سواری کے جانوروں اور خصوصاً گھوڑے کے سدھانے  
 سکھانے اور پھیرنے کا ہے، عربی میں فعالہ کا وزن پیشہ، فن اور صنعت کے کام آتا ہے،  
 اس سے ریاضہ بنکر گھوڑا پھیرنے کا فن یا پیشہ پیدا ہوا، گھوڑے کو پھیر کر سیدھا اور شائستہ  
 سے صوفیہ نے نفس کو رام کر کے شائستہ بنایا اور ریاضتِ روحانی اس کا نام رکھا، ادھر گوشت  
 و پوست اور جوڑ بند کے حق کے شائقوں نے جسمانی مشق و ورزش کو ریاضتِ جسمانی کہا،  
 اہل علم کیونچپ رہتے، انھوں نے حساب و ہندسہ وغیرہ مشقی علوم کو ریاضیات کا خطاب  
 دیا، اجاہل اہل پیشہ نے کہا کہ ہم کو بھی اپنے کاموں میں محنت کم نہیں پڑتی، انھوں نے بھی اپنی  
 صنعت کاری اور دیدہ ریزی کا نام ریاض رکھا، لیکن اس معنی میں یہ خاص ہندوستانی ہے،  
 عرب حکیموں نے ریاضیات کو ریاضیات کا لقب کیون دیا؟ جب کہ ریاضیات  
 کی خصوصیت نہیں، ہر فن مشق کا محتاج ہے، اعلیٰست یہ ہے کہ ہندیوں کی طرح یونانیوں  
 میں بھی بچوں کی تعلیم کا آغاز ریاضیات سے ہوتا تھا، اسی لئے جب شروع شروع میں عربی میں  
 یونانی علوم آئے تو ریاضیات کا نام تعلیمیات پڑا، کیونکہ تعلیم کا آغاز اسی سے ہوتا ہے، اب  
 عربی فلسفہ میں اس اصطلاح کا اثر اتنا ہی رہ گیا ہے کہ مقدار مطلق کا نام اس میں اب بھی <sup>تعلیمی</sup> حقیقہ  
 ہے لیکن تعلیمیات کی جگہ بہت جلد اس سے بہتر لفظ ریاضیات نے لے لی، اس لئے کہ بچوں  
 کی مشقی تعلیم ہی سے شروع ہوتی ہے،

علامہ شریف جرجانی اپنی تعریفات میں ”جہ تعلیمی“ کے نیچے لکھتے ہیں،  
 ”وہی جسمی تعلیم یا اذی بحث عنہ فی العلوم التعلیمیۃ ای الریاضۃ  
 . . . . . منسوبۃ الی التعلیم والریاضۃ فانہم کاوا یتند و یتبھا  
 فی تعلیمہم و ریاضتہم لنفوس الصبیان“

سیاست ریاضت کے وزن پر سیاست ہے، اور سچل کیا کہنا کہ ساری دنیا  
 میں اسی کی بہار ہے، مگر معلوم ہے کہ اس کی اہلیت کیا ہے، لغت میں اس کے اصلی معنی  
 جانوروں کی دیکھ بھال اور نگرانی ہے اور اسی سے امیر کی اپنی جماعت کی اور بادشاہ کی اپنی  
 رعایا کی نگرانی اور خدمت کا مفہوم پیدا ہوا، ظالم بادشاہوں کے ظلم نے اس کے معنی بدل  
 دیئے، اسی سے ”سیاست کروں“ سزا دینے کے اور اردو میں قرو غضب کے معنوں میں  
 استعمال ہوا ہے،

عوض اللہ اس کا حکمہ میں حشر کے لئے گا،

کرے گا جو سیاست حاکم ظالم رعیت پر  
 سیاست کے لفظ کو یہاں ذکر کرنا کچھ اتنا ضروری نہ تھا، مگر مجھے پروفیسر ڈی ڈبلیو  
 (ماسٹ علیہ) کی تحقیق سے اختلاف مقصود تھا، سو ابراہیل فی معرفۃ المولود الخیل میں وہ کہتے  
 ہیں کہ سیاست ترکی سے ہے، چنگیز خان نے اپنی اولاد کے لئے جو چند ملکی قاعدے بنائے  
 تھے، ان کا نام ”سیاسہ“ تھا، اسی سے عربی میں سیاست آیا ہے، مگر یہ خیال قطعاً غلط ہے  
 یہ لفظ عربی میں آنا پرانا ہے کہ حدیث تک میں موجود ہے، ان الناس کان یسوسہم

الانبیاء (صحیح مسلم) پہلی صدی ہجری کے آخر میں محمد بن قاسم نے جب، ابرس کی عمر میں سندھ فتح کیا تو ایک شاعر نے اس کی مدح میں کہا، اساس الرجال سبع عشرة حجة (اس نے ابرس کی عمر میں لوگوں کی سیاست کی، ابن ندیم نے فرست میں جو ۷۵۳ھ میں تاتاریوں سے صدیوں پہلے لکھی گئی "سیاسیات" کا لفظ سیاسی ٹکلی کتابوں کے معنوں میں استعمال کیا ہے پھر قدیم کتب لغت میں اس کی اصل موجود ہے،

ہاں اپنی زبان کے لحاظ سے یہ کہنا رہ گیا کہ ہماری زبان میں سائیں اور سئیں کا لفظ اسی سیاست سے بنا ہے، اس کی اصل سائیں ہے، مگر پیشہ اور نوکری کے لحاظ سے سائیں کا یہ مفہوم خالص ہندوستانی ہے، اندھ عربی ہے اور نہ فارسی، مگر شوخی معاف! آپ نے یہ دیکھا کہ سیاسی اور سئیں دونوں کی اصل ایک ہی ہوئی، دونوں نگرانی اور نگہبانی کرتے ہیں، سیاسی ابجکل جبکو کہتے ہیں ہمارے تازہ دکھنی نوجوانوں نے اس کے لئے سیاس کا ایک نیا لفظ گھڑا ہے، مگر بالکل بے اصل اور بے قیاس ہے، یہ لفظ واوی ہے یا ئی نہیں، دھوکا سیاست اور سیاسی کی سی سے ہوا ہے، مگر واؤ کی جگہ یہی قاعدے سے ہے اور سیاس میں واؤ کی جگہ ی بے قاعدہ ہے، اگر یہ لفظ بن بھی سکتا تو سواں ہوتا، سیاس نہیں، اب یہ سیاس چھٹیک چل نہ جائے غلطی عام فصیح کے حدود میں نہیں آسکتا،

بحث "سیاسیات" کی خطرناک الجھنوں میں پڑ کر خطرناک ہو رہی ہے، اس لئے

خاموشی ہی بہتر ہے،

(ہندوستانی جولائی ۱۹۳۷ء)

(۲)

## بعض پرانی فطروں کی نئی تحقیق

اس مضمون کا پہلا نمبر سیاسیات کی الجھنوں میں پڑ کر خطرناک ہو رہا تھا، اس لئے جیسے بھی بنا اس کو وہیں ختم کر دیا گیا ہے، لیکن اتنے دنوں میں غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ اب سیاسیات وہ پہلے کے سیاسیات نہیں رہے، اب یہ سننے میں آتا ہے کہ سیاست کا اصلی میدان لاکھوں مربع میل کا وہ میدان نہیں ہے جس کو اگلے لوگ سلطنت و حکومت کہتے تھے، بلکہ یہ دوبالشت کا پیٹ ہے، اسی کی خاطر سب کچھ ہے، اگلے زمانہ کے بھولے بھالے بزرگ کہا کرتے تھے ”خوردن برائے زیستن است“ یعنی براے خوردن، یعنی کھانا جینے کے لئے ہے، نہ جینا کھانے کے لئے۔ حضرت مسیحؑ کہتے تھے، کہ آدمی روٹی ہی سے نہیں جیتا، لیکن آجکل کی سیاسیات نے یہ دونوں مقولے جھٹلا دیئے، اب یہ ہے کہ ”جینا کھانے کے لئے ہے نہ کھانا جینے کے لئے“ اور یہ کہ آدمی روٹی ہی سے جیتا ہے، چنانچہ آجکل کے بوشنزم، کمیونزم، سوشلزم وغیرہ کی بنیاد زمین پر نہیں، پیٹ پر ہے،

پیٹ کے لئے کھانوں میں سب سے زیادہ ضروری کھانا کون سا ہے، لوگ اپنے

اپنے تجربہ اور عادت کے مطابق اس کے کئی جواب دے سکتے ہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ جو میرا خیال ہے وہی اکثر ان کا ہے یعنی یہ کہ کھانوں میں سب سے زیادہ ضروری کھانا ناشتہ ہے، صبح سویرے اٹھ کر منہ میں کچھ پڑ جانے سے سارے دن کے لئے ڈھارس ہو جاتی ہے،

یہ عجیب بات ہے کہ ناشتہ کے لئے اکثر زبانوں میں بھوک توڑنے کی اصطلاح بن گئی ہے، میں دو زبانیں جانتا ہوں ایک پورب کی اور ایک پچم کی یعنی عربی اور انگریزی، دونوں میں یہی بات ہے، اس سے سمجھتا ہوں کہ اور زبانوں میں بھی کچھ ایسا ہی حال ہوگا، عربی میں اس کو فطور کہتے ہیں، اسی سے مسلمانوں کا اقطاع نکلا ہے، اور جس افطار کریں اس کو افطاری کہتے ہیں، فطور کے معنی توڑنے کے ہیں یعنی روزہ کی بھوک کو توڑنا، ہمارا ناشتہ بھی اسی قسم کا لفظ ہے، فارسی میں اس کے معنی اس بھوکے کے ہیں جس صبح سے کچھ نہ کھایا ہو، (مؤید الفضلہ و برہان قاطع) اب دیکھئے کہ یہ نام تو اس آدمی کا تھا جس کے منہ میں صبح سے کچھ نہ پڑا ہو، اور اب ہم اس چیز کو کہتے ہیں جو صبح سویرے ایسے آدمی کو کھلا دی جائے، یعنی شخص کے بجائے چیز کا نام ہو گیا،

اسی معنی میں ایک اور لفظ ہمارا آپ بولتے ہیں، ”ہمارا منہ“ یہ بھی فارسی ہے، مگر دیکھو کہ یہ فارسی ہندوستانی سے ایسا مل گیا ہے کہ گویا ہندوستانی ہی ہے اس کی اصلیت ”ناہار“ ہے، ”نا“ نفی کے لئے ہے اور ”ہار“ کے معنی غذا کے ہیں، ”ناہار“ یعنی نہیں کھایا ہوا، (برہان قاطع) اب اس سے ناہاری یعنی ”ہمارا“ تیار ہوئی جو صبح کو ہمارا منہ کھائی جائے

اور لکھنؤ اور دہلی میں یہ خاص چیز ہو گئی، جو بازاروں میں کئی پکائی بہت چھٹی ملتی ہے،  
 "ناہار" سے آپا ریا دایا، آہار آٹے کی اس لٹی کو کہتے ہیں جو کاغذ اور کپڑے پر اسلئے  
 چڑھائی جاتی ہے کہ وہ مضبوط ہو جائے، آپ سُن چکے کہ آہار غذا کو کہتے ہیں، جو بد  
 کی تقویت کا باعث ہوتی ہے، اس سے اس لٹی کو بھی کہنے لگے جو کاغذ اور کپڑے کی  
 قوت کو بڑھا دیتی ہے، (برہان قاطع)

ناشتہ کے طور پر جلدی جلدی جو کھانا پہلے تیار کر کے مہمان کے سامنے رکھ دیا جائے  
 عربی میں اس کو سلفہ کہتے ہیں، اسی سے سلف (اگلے لوگ) کا لفظ نکلا ہے، عربی کا یہ  
 سلفہ ہمارے ملک میں کھانے کے دسترخوان پر تو بار بار نہ پاسکا، مگر پینے کی یارانہ محفل میں  
 ایک ہزار برس کے بعد اس کو جگہ مل گئی، نور الدین جہانگیر کے زمانہ میں مہاراجہ کو امریکہ سے  
 ہندوستان آیا، اور حکیم گیلانی کی پر حکمت ترکیبوں سے تو اچلم، حقہ اور نے کی شکل پیدا  
 ہوئی، یہ تو امیروں کی باتیں تھیں، اس حقہ کی تیاری کے لئے بڑا وقت، بڑا سامان اور  
 اور ایک دو ملازم چاہئیں اور غریبوں کے پاس نہ اتنا وقت نہ اتنا سامان نہ ملازم  
 انھوں نے اپنے ہاتھ سے بھر کر سلفہ جلدی جلدی تیار کر لیا، اور پی پلا کر اپنے کام پر روانہ  
 ہو گئے، تکلف کے کھانوں کو قابول میں نکالتے ہیں، عربی میں لفظ قعنب ہے، اس کے  
 معنی لکڑی کے پیالہ کے ہیں، جو لکڑی کو نیچ میں کھود کر بنایا جائے، (لسان) لیکن  
 ترکی میں اور اس سے فارسی میں "قاب" کے معنی مطلق ظرف یا خانہ کے ہیں، اسی لئے  
 عینکے خانہ کو اور قلمدان کو قاب کہتے ہیں، اور پھر اسی سے کھانے کے بڑے برتن

کو بھی ہمارے ملک میں قاب کہنے لگے،

یہی حال رکابی کا بھی ہے، رکاب فارسی میں ہشت پہل پیالہ کو کہتے ہیں اس سے رکابی بنی، اور اب وہ پھیلے ہوئے چوڑے ظرف کو کہتے ہیں، اور اسی سے ہندوستانی امر کیلئے رکابدار پیدا ہوئے، جو کھانے کا انتظام کرتے تھے، یا عمدہ عمدہ کھانے تیار کرتے تھے،

روزمرہ کے کھانوں میں قلیہ قورمہ بہت عام چیزیں ہیں، قلیہ کی شکل عربی ہی، مگر معنی عربی نہیں، قلیہ کی عربی شکل قلیہ ہو سکتی ہے، عربی میں قلی بھرنے کو کہتے ہیں اس سے قلیہ بن سکتا ہے، اور بیہونے ہوئے گوشت کو کہہ سکتے ہیں، ہماری زبان میں قلیہ اس شوربہ دار گوشت کو کہتے ہیں جس میں کوئی ترکاری پڑی ہو، بلکہ اسی ترکاری کو قلیہ کہنے لگے ہیں، قورمہ تو ترکی معلوم ہوتا ہے،

شوربا تو صاف عربی کا شرابہ ہے، مگر معنی بدل گئے ہیں، عربی میں شرابہ اس کو کہتے ہیں جتنا ایک دفعہ پی لیا جائے، اس سے ایرانیوں نے شوربا بنالیا، اور گوشت کے پانی کو کہنے لگے، انھوں نے شوربا کو پھر شوربا بنالیا، مگر ہماری ہندوستانی میں شوربا ہی رہا، بگڑا تو شرابا ہو گیا،

اسی عربی شراب (پینا) سے ایرانیوں نے شراب اور شربت تیار کیا، اور ہم ہندوستانیوں نے قبول کر لیا، شراب کے عربی معنی ہیں جو چیز پی جائے، یہاں تک کہ قرآن میں دودھ کو بھی شراب کہا ہے ایرانیوں نے جس کو شراب کہا، اس سے متوالی شراب

مرادی، اسی سے یورپی زبانوں میں سیرپ (SYRUP) تیار ہوا، جو شکر پڑ کر میٹھا ہو گیا۔  
لیکن ایرانیوں کے اثر سے ہم نے پانی میں شکر گھول کر جو چیز تیار کی اس کو شربت  
کا نام دیا، لفظ عربی ہے، اور معنی غمی، عربی میں اس کے معنی فقط پینے کے ہیں،  
میٹھے کے بعد نمکین چیز یا دآئی کیاب، صورت عربی ہے، معنی عربی نہیں کہتے  
عربی میں اوندھے کرنے کو کہتے ہیں، اب جس گوشت کو اوندھا کر کے آگ پر رکھتے  
اس کو کباب کہتے،

کھانے کے بعد تکلفات کی دوسری قسم فرش فروش ہیں،  
قالین سے بڑھ کر خوشنما خوبصورت اور مضبوط فرش شاید ہی کوئی دوسرا ہو، جو زمین  
کے فرش پر نہیں بیٹھتے وہ بھی کریسون کے نیچے اس کو بچھاتے اور اس سے لطف اٹھاتے  
ہیں، مگر یہ کوئی نہیں بتاتا کہ یہ آیا کہاں سے؟ ہندوستان میں تو اس کو مسلمان لائے  
مگر مسلمانوں کو یہ ملا کہاں؟ تاریخ کا یہ بھید خود اسی لفظ کے اندر چھپا ہے،  
ایشیائے کوچک میں آرمینیہ کے علاقہ میں ایک شہر کا نام قالینا ہے، چوتھی صدی  
ہجری میں یہ اسلامی حکومت کا آخری شہر تھا، اس کی طرف جب نسبت کی جاتی تھی تو  
قالی کہتے تھے، عربی زبان کا ایک مشہور ادیب اور لغوی اسی نسبت سے ابوعلی قالی  
کہلاتا ہے، یہ فرش قالین اسی شہر کی صنعت اور کاریگری ہے اسی لئے اس کو فرش قالی  
پہلے نسبت کیساتھ کہا گیا، پھر استعمال کی کثرت سے اس کا نام ہی قالی پڑ گیا، یا قوت  
رومی متوفی ۶۲۵ھ اپنے جغرافیہ بحم البلدان میں قالینا کے نیچے لکھتا ہے :

وَعَلَّ بِقَالِيَقْلَاهَذَا الْبَسْطِ      یہ فرش جبکہ نام قالی ہے قالیقلائی

الْمَسَامَاةَ بِالْقَالِي، اخْتَصَرُوا      بنایا جاتا ہے، لفظ میں ہلکا پن کیلئے

فِي النَّسْبَةِ إِلَى بَعْضِ اسْمِهِ      نسبت میں اختصار نظر رکھا ہے،

لَشَقْدِهِ (ج، ص ۱۸۷ مصر)      (یعنی قالیقلائی کی جگہ صرف قالی کہا جی)

مؤید الفضلارین جو فارسی کا قدیم لغت ہے، اس کو "قالی" لکھا ہے، اور ایک شعر نقل کیا ہے، فارسی شعرا نے بھی قالی ہی باندھا ہے، اور جس چیز کو ہم غالیپہ کہتے ہیں عجب نہیں کہ وہ قالیچہ ہو یعنی چھوٹا قالی، اب آخر کا لون جو قالین میں ہے، وہ میں ہے جو نسبت کے معنی بختتا ہے، جیسے رنگ سے رنگین، قالین کے معنی وہ فرش جو قالی کی طرح ہو، ایک سی چونکہ پہلے سے موجود تھی، اس لئے دوسری سی نہیں لگی، یہ تحقیق میری ایجاد ہے، معلوم نہیں صحیح ہے یا غلط،

تکلفات کی تیسری قسم مکانات میں، پہلے بڑے بڑے محلوں اور ایوانوں میں اور اب بڑی بڑی کوٹھڑیوں میں اس حقہ کو جو نوکروں کے رہنے کے لئے بنایا جاتا ہے، ہماری زبان میں شاگرد و پیشہ کہتے ہیں، بیچارہ مولوی نور الحسن صاحب نیر مروج (نور اللغات کے مؤلف) نے ایک دفعہ مجھ سے استفسار فرمایا کہ اس کو شاگرد و پیشہ کیوں کہتے ہیں، میں نے ظرافت سے کہا کہ مغل درباروں میں جب بادشاہ پیری مدتی کرنے لگے تو نوکر چاکر چلیہ کھلانے لگے جس کی شہادت تاریخوں کے علاوہ دہلی کا کوچہ چیلان" دے رہا ہے، اسی چلیہ کی فارسی شاگرد بنائی گئی، اور شاگرد و پیشہ اس گرد و خدّلم

کا نام پڑا اور اس سے ان کے رہنے کے حصّہ کو بھی شاگرد پیشہ کہنے لگے،  
کچھ دنوں کے بعد میں اپنی بڑی بچی شمیمہ بانو کو گلستان پڑھا رہا تھا اُس میں وہ حکایت  
آئی جس میں پردہ اور علم کا مناظرہ ہے،

این حکایت شنو کہ در بغداد      رایت و پردہ را خلافت افتاد

علم شاہی نے جھک کر پردہ شاہی سے شکایت کی، کہ سفر میں اور لڑائیوں میں  
تو مارا مارا میں پھرتا ہوں اور قربِ سلطانی تم کو حاصل ہے، تم نازنین کنیزوں کے ہاتھوں  
میں رہتے ہو، اور

من فتادہ بدستِ شاگردان

اس سے خیال آیا کہ شاہی ملازمین اور خدم و حشم کے معنوں میں یہ پرانا لفظ ہے اور  
اسی سے شاگرد پیشہ ہے، اور ہماری زبان میں محلوں کے اس حصّہ کو کہنے لگے جو  
خاص طور سے ان کے لئے بنائے جاتے ہیں،

ایک ہندوستانی لفظ کی اہلیت پر مجھے بڑا تعجب آیا، ایک دفعہ میں عربی  
کا مشہور لغت تاج العروس دیکھ رہا تھا کہ لفظ راز پر نظر پڑی اس کے معنی اس میں  
استاد اور ماہر کے لکھے تھے، دفعۃً میرادھیان اپنے ہندی راج اور راجگیر (معاً)  
کی طرف گیا، لیکن یقین نہیں آتا تھا کہ عربی کا ایسا لفظ جو عربی میں بھی کتابوں میں  
تحریر میں برتا نہ گیا ہو وہ ہماری ہندوستانی میں کیسے آگیا ہوگا، لیکن دل  
یہی کہتا تھا، کتابین الٹیں پلٹیں، دیکھیں، مگر سراغ نہ لگا، اس سال کی گرمیوں

کی تخیل میں برادر عزیز پر و فیروز نجیب اشرف ندوی سے پٹنہ میں نصاب الصبیان  
 کی طرح کا ایک قلمی رسالہ فارسی عربی ہندی کا ملا جس میں فارسی اور عربی الفاظ کے  
 مقابل ہندی الفاظ جمع کئے گئے ہیں، اور شاید کسی ایرانی یا پارسی کی تصنیف ہو،  
 کا نام اور زمانہ نہیں آیا ہے، رسالہ کا نام "لسانِ فارسیات" لکھا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے  
 ہندوستان کے کسی نووارد ایرانی کے لئے لکھا گیا ہو، تصنیف کا مقام گجرات ہے  
 اس میں پیشہ ورون کا باب دیکھ رہا تھا کہ لفظ را جگر پر نظر پڑی جس کے معنی اس نے  
 کر دیا یعنی "کرنے والے" کے لکھے تھے، دل نے کہا مدت کا کٹنا آج نکل گیا، اور معلوم  
 ہوا کہ صحیح لفظ را جگر ہے، پھر بھی پوری تشفی نہ ہوئی خدا بخش خان کے کتب خانہ میں چلا گیا  
 فارسی لغت کی کئی کتابیں نکلوا کر دیکھیں مطلب کا پتہ نہ پایا، آخر فرہنگ رشیدی  
 عبد الرشید ٹھٹھوی میں یہ عبارت نکلی،

رازہ مہار و سروران گھکاران بہ ہندی راج گویند، لیکن بدیں معنی عربی است،  
 عجمی گوید

ہیکے تیرہہ فاش کند ستر حصار در پردہ بود، قیر گل کار راز  
 اس عبارت نے پوری تشفی کر دی، واپس آکر بہرہ ان قاطع میں دیکھا تو یہ لکھا پایا  
 و بتا، و گل کار راز نیز گویند و عربی طیان خوانند و بعضے گفتہ اند راز در عربی کلا نتر  
 و بزرگ بنایاں باشد،  
 یعنی جس معنی میں ہم ستری کا لفظ بولتے ہیں،

اچھا تو پھر مستری کیا لفظ ہے، خیال جاتا ہے کہ یہ اصل میں مسطری ہے، مسطر اس  
 آلہ کو کہتے ہیں جس سے سطر سیدھی کی جاتی ہے، پرانے زمانہ میں ایک موٹے کاغذ  
 پر موٹے تاکہ کو سیدھ سے ناپ کر آجکل کے رولدار کاغذ کی طرح سی دیتے تھے، اور  
 اس پر لکھنے کے کاغذ کو دیا کر سطرون کو ابھارتے تھے، تاکہ لکھنے میں سطر بن سیدھی  
 ہوں، یہ تو کاغذ کی بات چیت ہوئی، عمارتوں میں دیواروں کی سیدھ قائم کرنے  
 کے لئے جس آلہ سے کام لیا جاتا تھا، وہ بھی مسطر ہوا، اور اس مسطر سے جو ماہر فن  
 دیکھ بھال اور ناپ کر عمارت کی دیواروں کی سیدھ درست کرتا تھا وہ مسطری  
 کہلایا، اور پھر جب وہ ہندوستانی زبانوں سے ادا ہوا تو مسطری کا مستری ہو گیا،  
 اور اب وہ ہماری زبان کا لفظ ہے، اور ماہر کاریگر کے معنی میں بولا جاتا ہے،

بڑھئیوں کی بول چال میں ایک لفظ خرا د اور خرا دنا ہے، میزکری یا پلنگ  
 وغیرہ کے پایوں کو چھیل کر کہیں موٹا کہیں پتلا، کہیں گاؤم وغیرہ سکین بناتے ہیں  
 یہ خالص عربی لفظ خراط ہے، عربی میں اس کے معنی لکڑی کے اس طرح چھیلنے کے  
 ہیں کہ اس کی اوپری پرست اتر جائے، اس سے خراط بنا، یعنی وہ آلہ جس سے لکڑی  
 کو اس طرح چھیلا جائے، وہ خراط ہمارے ہاں خرا د ہوا، اور اس سے خرا د پر چڑھا  
 مجاورہ اور خرا دنا مصدر بنا،

یہ لفظ اس حقیقت کا پتہ دیتا ہے کہ لکڑی کی یہ صنعت کاری مسلمانوں کے  
 ذریعہ ہندوستان میں آئی، اور پھیلی،

معارون کے ایک ضروری آلہ کا نام ہماری زبان میں ساہول ہے، جسے  
 تاکہ میں ایک وزنی لوہا یا اور کوئی دھات گول سی بندھی ہوتی ہو، اس کو نیچے لٹکا کر  
 اونچائی سے دیوار کی سیڑھی لکھتے ہیں، خواہ زمی نے مفاتیح العلوم میں ایک آلہ کا نام  
 شاقول لکھا ہے، اور اس کی تشریح یہ کی ہے ہو ثقل یشتد بہ فی طرف جہد  
 یمتدہ سفلی محتاج الیہ البخارون والبسائون (لیڈن صفحہ ۲۵۵) یعنی وہ ایک  
 بوجھل چیز جو رستی کے کنارے باندھ کر نیچے لٹکائیں، اس کی ضرورت بڑھوٹ اور معیار  
 کو ہوتی ہے، اس تشریح سے یہ تو معلوم ہو گیا کہ ہندی ساہول کی عربی صورت شاقول  
 ہے، عربی میں ثقل کے معنی وزن کے لکھے ہیں، مگر کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ شاقول ش سے  
 نہیں بلکہ شاقول ش سے ہو یعنی ثقل اور بوجھ کے معنی، مگر ہیئت کی کتابوں میں  
 بھی شاقول ہی دیکھا گیا ہے، کیا وہاں بھی تصحیف ہوئی ہے،

اسی کتاب میں بڑھوٹ کے ایک اوزار کا نام الکونیہ بتایا گیا ہے، اور اسکی  
 تشریح یہ کی ہے یقیناً ہاں الزاویۃ القائمة (صفحہ ۲۵۵) یعنی اس سے زاویہ  
 قائمہ نکالتے ہیں۔ کوئی کچھ کہے، ہونہ ہو یہ لفظ ہمارا کوئی نہیں ہے، جسکو آج بھی ہمارے کاریگر  
 بولتے اور ہر تے ہیں، اور اس کا تلفظ کُنیا ہے، یعنی وہ آلہ جس سے کونہ (زاویہ) ناپیں  
 ہاتھ ڈیڑھ ہاتھ کی دو لکڑیاں ہوتی ہیں جنکو بخط مستقیم جوڑ کر کونہ (زاویہ) قائمہ نکالتے ہیں  
 اور اسکی صورت یہ ہوتی ہے —

یہ کتاب چوتھی صدی ہجری میں لکھی گئی ہے تعجب ہوتا ہے کہ یہ لفظ اتنے پرانے

زمانہ میں ہندوستان سے غزنویوں کے زمانہ میں وسط ایشیا تک کیسے چلا گیا،  
 اس کے بالمقابل ایک دوسرا لفظ ہے جو وسط ایشیا سے ہندوستان آیا ہے؟  
 جہاز کا لفظ ہے، جہاز دیکھنے میں تو عربی ہے مگر جس معنی میں یہ ہماری زبان میں بولا  
 جاتا ہے، وہ قطعاً ہندوستانی یا ہندوستانی فارسی ہے، اہل میں اس کے لفظی معنی  
 تو سامان کرنے کے ہیں، اس سے تہیز بنا جس کے جہازوں میں یہ معنی پیدا ہوئے  
 کہ کشتی میں سامان رکھ کر کہیں بھیجنا، یہ اصطلاح تیسری صدی ہجری میں پھیل چکی تھی  
 بزرگ بن شہر یار کے سفر نامہ میں ہے،

انہ جہتہ مرکیا لہ الی الزابیح اس نے اپنا ایک جہاز سامان لا کر

چاؤہ بھیجا،

(ص ۱۰)

یہ تو دریائی اصطلاح ہوئی، لیکن اس کے سو برس بعد یہ لفظ وسط ایشیا میں خشکی  
 کے سامان تجارت کے معنوں میں سننے میں آتا ہے، حدود العالم میں جو ۳۷۱ھ  
 کی تصنیف ہے، یہ لفظ ان معنوں میں بار بار آیا ہے، شروع شروع میں تو مجھے تعجب  
 ہوا کہ یہ جہاز خشکی میں کیسے چلا، بعد کو سمجھ میں آیا کہ ابھی یہ لفظ سامان کرنے کے معنی  
 سے قطع مسافت کر کے فقط سامان کی منزل میں پہنچا ہے،

و جہاز ہاے ہندوستان بدیں شہر کما افتد . . . . . و انجا بردہ

ہند و جہاز ہندوستان افتد، ص ۷۷، (ایران)

اس سے یہ بات سمجھ میں آگئی کہ یہی جہاز بعد کو خشکی سے تری میں آگیا، اور سامان

تجارت کے بجائے سامان تجارت لیجانے والے ہمازون کو خود ہماز کہنے لگے،  
ہندوستان میں اکبر کے زمانہ میں فرشتہ نے اس لفظ کو اس معنی میں استعمال کیا ہے  
وگفتہ فرنگیان ہمازات متردساعتند، (رج ۲ ص ۳۴، نوکلشور)

اب ہماری زبان میں یہ لفظ مطلق ہماز کے معنی میں بولا جانے لگا، اور سامان  
تجارت اس سے رخصت ہو گیا،

اسی سے ہماری زبان میں خوشی اور غم کے دو لفظ نکلے ہیں، ایک جہیز اور دوسرا  
تجیز، جہیز اس سامان کو کہتے ہیں جو شادی میں باپ کی طرف لڑکی کو ملتا ہے، اس معنی میں  
یہ لفظ بھی خالص ہندوستانی ہے، اس کی اصل ہماز ہے، سامان دنیا، یا سامان  
کرنا، فارسی کے قاعدہ سے الٹ میں امالہ ہو کر ہماز سے جہیز ہو گیا ہے، اور اس  
جہیز پر اب کسی عرب یا ایرانی کا قبضہ نہیں رہا،

ہماز مردہ کے کفن و دفن کے سامان کو بھی عربی میں کہتے ہیں جس سے مصدر  
تجیزنا، یعنی سامان کرنا، اس سے ہماری زبان میں تجیز و تکفین کا لفظ پیدا ہو گیا،  
ذرا ذرا سی مناسبت سے دیکھئے تو کیسے کیسے لفظ بنتے اور معنی بدلتے ہیں ذرا سی  
ذرا پر غور کیجئے کیا عربی کا ذرہ نہیں جسکو آپ ذرہ بے مقدار کی صورت میں اچھی  
طرح پہچانتے ہیں، مگر استعمال کی کثرت سے مخفف ہو کر ذرا کے بہت ہی تھوڑے  
کے معنی ہو گئے، اور ایسے ہو گئے کہ اب اس کو ذرہ سے ذرا بھی تعلق نہیں رہا،  
ہماری زبان میں ایک لفظ مضمون کی سرخی یعنی عنوان ہے، دیکھئے

تو یہ سیاہی سے سرخی کیسے بن گیا، بات یہ ہے کہ پہلے زمانہ میں قلمی کتابوں میں باب اور عنوان کو امتیاز کے لئے سرخی سے لکھا کرتے تھے، اب ہمارے زمانہ میں جب چھاپہ ایجاد ہوا تو خود باب کے یا مضمون کے عنوان کو سرخی کہنے لگے، چاہے آپ اس کو سیاہی ہی سے لکھیں اس لفظ کی یہ توجیہ تو پہلے ہی سے ذہن میں آ رہی تھی، مگر اتفاق سے ایک پرانی قلمی کتاب سے سند ہاتھ آگئی، تو اپنے ذہنی الامام پر تصدیق کی نہ لگ گئی، شیخ نصیر محمد زچراغ دہلی کے مرید سید محمد حسنیؒ اپنے مکتوبات میں ایک جگہ لکھتے ہیں،

کیفیت دیباچہ کہ قلم مبارک آل محبوب بنشتہ بودند برائے سرخی بنشتن  
آں سپیدی بنشتہ عین فرستادہ شدہ است در دیباچہ نویبند .....  
ذات لفظ صلوة سرخی نویبند، (کتب خانہ حکیم عبدالعزیز مشرقی جالندھر شہر)

کا غذات کی مسل (دم س ل) ایک عام دفتری اصطلاح ہے، اس کی اصل عربی لفظ "مثال" ہے، سرکاری شاہی کا غذات کی اصل تو دفتر میں رہتی تھی، اور اس کی بعینہ نقل (مثال) لوگوں کے پاس بھی جاتی تھی، اس سے مثال کے دوسرے معنی فارسی میں شاہی فرمان کے پیدا ہوئے، اور اس کی جمع امثلہ اور مثل بنی، مثال اور مثل نے مسل کی ہندی شکل اختیار کی، مثال اور امثلہ کا استعمال غالباً سلجوقیوں کے زمانہ سے رواج پایا، تاریخون میں کثرت سے یہ لفظ آتا ہے،

نستعلیق ایک خاص فارسی خط کا نام ہے، یہ اصل میں نسخ اور تعلیق کی ہندی ترکیب ہے، ہندی ترکیب کا خاصہ یہ کہ جب دو لفظ ملا کر ایک بنائے جاتے ہیں تو بیچ کا ایک دو حرف لفظ کو ہلکا کرنے کے لئے گرا دیتے ہیں، اس طرح نسخ و تعلیق مل کر نستعلیق بنا، عربی میں نسخ لکھنے اور نقل کرنے کو کہتے ہیں، اس مناسبت سے اہل عجم نے عربی خط کا نام نسخ رکھا، تعلیق اور تعلیقہ کے نام سے اس نے فارسی شکل اختیار کی، اور ان دونوں سے مل کر نستعلیق خط باہر کے زمانہ میں بنا، یہ ہی خط ہے جس میں آجکل اُردو لکھی جاتی ہے، یہ خط دوسرے شکستہ وغیرہ خطوں کے مقابلہ میں بہت بنا کر نہایت تکلف سے ٹھہر ٹھہر کر لکھا جاتا ہے، اس سے نستعلیق آدمی اور نستعلیق بول چال کی تشکیل پیدا ہوئیں، چراغ ہدایت میں ہے،

”نستعلیق گوئی حرفنا را ساخته گفتن و عبارت را بہ تکلف و اسافتن اثر گشت“

”نستعلیق گویا قوت لب و لہجہاں خط و اعم“

اس کی ہماری زبان میں یہ وسعت پیدا ہوئی کہ نستعلیق بیاں نستعلیق چال اور تعلیق بول چال کہ بعض لفظوں کی ظاہری شکل و صورت کیسا دھوکا دیتی ہے، کتنے ہندو ایسے گورے چٹے ہوتے ہیں کہ ولایتی معلوم ہوتے ہیں، اور بعض سونلے رنگ کے ایرانی بھی دیکھے ہیں، ہماری زبان کا ایک بہت ہی خوبصورت لفظ چلیلا ہے جو غزل گو شاعروں کے ہاں خوب خوب کام آتا ہے، اس کی شکل تو ہندی ہو مگر ہے ایرانی، بہرہاں قاطع میں ہے،

”چُنبد بضم اول و باے ابجد بوزن سُنبد ثناب واضطراب را گویند“  
 ہم سمجھتے تھے کہ اس کا تعلق ہمارے ہندی لفظ چھل بل سی ہی، اب غور کرنا پڑیگا  
 لفظ بھی کیا کیا صورت بدلتے ہیں، موٹے کپڑے کو ہم گفٹش کہتے ہیں، مگر یہ آیا کہا  
 سے، فارسی میں اس کی صورت گبز ہے، (فتح اول و سکون ثانی و زائے نقطہ دار،  
 ہر چیز گندہ و قوی و سبط را گویند) برہان قاطع، اس کی دوسری شکل غفص کی ہی صورت  
 تو عربی ہے، مگر عربی نہیں،

اُحدی کے معنی ہماری زبان میں سست اور کاہل کے ہیں، اگر ان سست کا ہلو  
 کی پیداوار تاریخی ہے، اُحدی، اُحدی ہے، اُحد کے معنی عربی میں ایک ہیں، وہ سپاہی  
 جو فوج سے الگ اکیلا ڈیوڑھی کی خدمت پر مامور رہتا تھا، اکبر نے اس کو اُحدی (اکیلا)  
 کا لقب بخشا، یہ اُحدی کھاتے تھے اور ڈیوڑھی پر پڑے رہتے تھے، کوئی کام کاج  
 ان سے متعلق نہ تھا، اس لئے زبانِ خلق نے اس کو سست و کاہل کے معنوں میں  
 لکھ کر پکارا، زبانِ خلق کو کون روک سکتا ہے،

ہماری زبان میں ایک لفظ قلعی ہے ایسے اسکی بھی قلعی کھولیں، ہم لکھتے گو قلعی  
 مگر بولتے قلعی ہیں، ہماری زبان میں اس کے معنی سپیدی اور صفائی کے ہیں، برتنوں  
 پر قلعی کیجاتی ہے اور مکانوں پر قلعی پھیری جاتی ہے،

یہ لفظ گو پرانی عربی کا نہیں، مگر پھر بھی عربی نعتون میں ملتا ہے، قَلَعِيٌّ عربی میں  
 (لسان) اور اس سے فارسی میں (مؤید الفہر) رائے کو کہتے ہیں، مگر رائے کو قلعی کہتے

کہتے ہیں، سان العرب کا بیان ہے کہ قلع ایک کان کا نام ہے جس سے رانگے کی بہترین قسم نکلتی تھی اس لئے اس کی طرف نسبت کر کے اچھے رانگے کو قلعی کہتے ہیں، اور چونکہ اسی رانگے سے تانبے کے برتنوں پر سپیدی پھیری جاتی ہے، اس لئے اسکو قلعی کرنا کہنے لگے، پھر چونے سے بھی اگر مکالوں پر سپیدی پھیری گئی تو اس کو بھی قلعی پھیرنا کہنا، ہماری زبان ان استعمالوں سے یہ معنی پیدا ہوئے کہ کسی داغ دھبے یا کسی کے عیب کو اگر چھپایا جائے تو وہ اس پر قلعی پھیرنا ہوا، اور اگر اس داغ دھبے اور عیب کو ظاہر کر کے سب کو دیکھا جائے تو وہ قلعی کھولنا ہوا،

تماشا بھی عجیب تماشے کا لفظ ہے، لفظ تو عربی ہے لیکن معنی عجیب ہیں یہ تماشے سے بنا ہے جس کے معنی چلنے کے ہیں، اس کو باب تفاعل میں لے گئے تو تماشنی ہوا، اور معنی باہم مل کر چلنا ہوئے، عجیون نے تماشے کو اپنے قاعدہ سے تماشنا لیا، جیسے تمہی کو تماشا بنایا چونکہ سیر و تفریح کے لئے چند اجباب ساتھ لے کر چلتے ہیں، اس لئے خود سیر و تفریح کو تماشنا کہنے لگے، اس کے بعد آگے بڑھے تو سیر و تفریح کے سامان کا بھی تماشا نام رکھا،

بحرِ عشق تو مارا کشند غوغا نیست

تو نیز بر سرِ بام آ کہ خوش تماشایست

(معارف - مئی ۱۹۳۹ء)

## تہنید

”تہنید کے اگر ہم ٹھیک معنی کریں تو ”ہندیا نا“ کہہ سکتے ہیں، یہ اصطلاح اصل میں عربوں سے چلی، وہ جب کسی دوسری زبان کے لفظ کو اپنی زبان کے اصول پر خرا د کر اس کو عربی بنا ڈالتے تھے، تو وہ اپنے اس عمل کو ”تہنید“ کہتے تھے، یہی قاعدہ فارسیوں نے اپنی زبان میں جاری کیا تو اس کو تفریس کہا، یعنی فارسی بنالینا، اب جب اہل ہند ہی کریں، یعنی وہ کسی دوسری زبان کے لفظ کو اپنی زبان کے اصول پر تراش خراش کر کے اپنی زبان میں ملا لیں تو اس کو تہنید کہیں گے۔

یہ اصول زبانوں کے بڑھنے اور پھیلنے کے لئے بہت ہی مفید ہے، یہ اصول قریب قریب دنیا کی سبھی زبانوں میں چلتا ہے، اور اس کے مانے بغیر ممکن ہی نہیں کہ زبان ترقی پاسکے۔

بات یہ ہے کہ زبان کوئی جامد چیز نہیں، وہ ہمیشہ بڑھتی پھلتی اور ادنیٰ بدلتی رہتی ہے، جو زبان بڑھنا چاہے گی اس کو دنیا کی دوسری زبانوں سے سروکار رکھنا پڑے گا اور قوموں کے میل جول کے ساتھ ان کی بولیوں اور لفظوں کی آمد و رفت بھی لگی

رہیگی، اس کا اثر یہ ہوگا کہ اس میں دوسری زبانوں کے لفظ ملتے رہیں گے اور بدلتے رہیں گے،

ہر زبان کے لفظوں میں حروف کی خاص ترتیب، اور اس ترتیب سے خاص شکل پیدا ہوتی ہے، جس طرح انسان انسان سب برابر ہیں، پھر بھی فرنگی، چشتی، ہندی، چینی، ترکی سب کی شکلیں ایک نہیں ہوتیں، ہر ایک کا رنگ، روپ اور ناک نقشہ ایک نہیں ہوتا، یہی مختلف بولیوں اور ان کے لفظوں کا حال ہے، اسی لئے ایک قوم کا آدمی جب کسی دوسری قوم کی بولی کا کوئی لفظ لیتا ہے تو اس کی زبان کی فطرت مجبور کرتی ہے کہ ارادہ اور احساس کے بغیر اس کی شکل بدل دے، ہندوستان کے باہر کا آدمی خواہ کچھ ہی کرے مگر وہ ہمارے ہندی حروف کو کبھی نہ بول سیکے گا وہ اس کو کچھ نہ کچھ بدل دے گا، اور نہ وہ ہمارے لہجہ سے ہمارے لفظوں کو نکالے گا، وہ اس میں بھی کچھ ہیر پھیر کرے گا،

یہی حال ہندیوں کا بھی ہے، عربی کے خاص حرف وہ ادا نہیں کر سکتے، ع، و، اور الف میں اور ث، ص، اور س میں اور ط میں وہ فرق نہیں کر سکتے، اس لئے دوسری زبان کا جو لفظ ہمارے یہاں آئے گا وہ حسب تک اپنی بیگانگی چھوڑ کر بالکل گھریلو نہ بنائے گا، وہ ہمارے دیس میں رہ نہیں سکتا، یہی وجہ ہے کہ عربی، فارسی، سنسکرت، انگریزی وغیرہ کے جو ہر اور ان لفظ ہمارے زبان میں آگئے ہیں وہ ہمارے زبان کے قاعدوں پر چڑھ کر ہمارے زبان کی شکل و صورت

اختیار کرنے پر مجبور ہیں،

مہار کے معنوں میں راج کی اصل عربی اور فارسی میں راجہ ہو مگر ہمارا ہندوستانی لفظ راج ہی ہوگا، عربی کا صحیح لفظ تاج ہی ہے، مگر فارس والوں نے اس کو یہاں تو متنا کر دیا اور ہم نے بھی اسی کو قبول کیا، عربی تاجی کو ایرانیوں نے تاج کیا، اور ہم کو بھی یہی تاجا پسند آیا، لائٹن کی اصل نٹرن ہے، مگر ہم کو لائٹن ہی کی روشنی پسند ہے، بٹن انگریزی ہو تو ہو، مگر ہمارا لفظ تو بوتام ہے جو بٹن کی جگہ سی ہوئی شکل ہے،

لفظ تبادولہ عربی کے لحاظ سے غلط ہی کیوں نہ ہو، لیکن ہماری زبان میں یہ صحیح ہی اس کو چھوڑ کر مبادلہ یا تبادول بلوانے کی کوشش زبردستی ہے،

تجاذ کی عربی اصل محاذی، اور ہندوستانی وترے (دوئی میں بولا جاتا ہے) کی اصل عربی ورا ہے، مگر اب محاذ اور درے کو چھوڑ کر ان معنوں میں محاذی اور ورا نہیں بولا جائیگا، تبدیل کے مقابلہ میں تبدیلی غلط ہی ہو، مگر وہ ہمارے ہاں صحیح ہے، خود صحیح کو سستی ہم نے کر دیا ہے، اور اس سے ایک نئے معنی پیدا کر لئے ہیں، اتوال عربی میں جمع ہی کیوں نہ ہو مگر وہ ہماری زبان میں واحد کے طور پر بولا جاتا ہے، معنی کا لفظ عربی میں واحد ہے، مگر اردو دوائے اس کو جمع بولتے ہیں، "ما تحت" عربی کے لحاظ سے بے ہے مگر ہماری زبان کا وہ نہایت صحیح و فصیح اور بامعنی لفظ ہے، آشا ہندی کا چاہے کھرا لفظ ہو مگر ہماری زبان میں وہ آس بنکر آیا ہے، اور وہی صحیح ہے، ہندی میں دچار لفظ ہو ہو، مگر وہ ہمارے ہاں بچا رہا ہے،

اسی طرح عربی، فارسی، سنسکرت، ہندی اور یورپ کی زبانوں کے ہزاروں لفظ اپنی اپنی صورت بدل کر ہماری زبان میں ایسے رمل مل گئے ہیں کہ ان کو پہچان پہچان کر اگر ہم ان کی اصلی شکلوں میں لکھنے اور پڑھنے لگیں تو خود ہماری زبان کی حکومت ہمارے ملک سے اٹھ جائے گی، اور ایسے پڑسیوں کی بھیڑ ہر جگہ دکھائی دیگی جو ہمارے دس کے قانون کو نہیں مانتی، اس لئے ان پڑسیوں کو اس دس میں رہنے سہنے کی اجازت اسی وقت مل سکتی ہے جب وہ ہمارے دسی قانون کو قبول کر کے دسی بن جائیں، یہی لفظی شکل و صورت کے تغیر سے بڑھ کر معنوی تغیرات ہیں، ہزاروں عربی اور فارسی کے ایسے لفظ ہیں جن کے معنی خالص ہندوستانی ہیں، جنکو عربی اور فارسی والے جانتے بھی نہیں، اور وہ اسی قاعدہ کے مطابق بنے ہیں،

اسی سے کسی زبان کی خود مختار نہ حکومت کا پتہ چلتا ہے، لفظ خواہ کسی قوم اور ملک کے ہوں، مگر جب وہ دوسری قوم اور ملک کی زبان میں چلے جاتے ہیں تو انکی مثال ان لوگوں کی سی ہے جو پیدا کہیں ہوئے ہوں لیکن جب کسی دوسرے ملک کی رعایا بن جاتے ہیں تو اسی دوسرے ملک کے قاعدے اور قانون ان پر چلا کرتے ہیں، اس وقت یہ نہیں دیکھا جاتا کہ ان کی پیدائش کہاں کی ہے، اور یہ پہلے کس کی رعایا تھے،

کسی لفظ کو ہندوستانی بنالینے کے بعد ہم کو حق ہے کہ ہم اس کے وہ معنی سمجھیں جو اصل معنی سے مجاز کے طور پر یا اس کے قریب ہونے یا کسی اور لگاؤ کی وجہ سے ہمارے

زبان میں پیدا ہو گئے ہیں،

اسی تفسر میں دیکھئے کہ ”وجہ“ عربی لفظ ہے، عربی میں اس کے معنی ”منہ“ کے ہیں، اس سے رخ کے معنی پیدا ہوئے، اور اس سے سبب کے معنی پیدا ہو گئے، خود سبب کیا ہے؟ عربی میں اس کے معنی رستی اور ڈوری کے ہیں، جس سے کسی کو باندھا جائے، اس سے عربی میں ذریعہ کے معنی پیدا ہو گئے، اس سے اہل فلسفہ اور فارسی اور اردو والوں نے اس کو علت اور وجہ کے معنی میں بول دیا، اور لیجئے اس کی جمع اسباب بنائی اور اس کے دو معنی قرار دیئے جب اس کو مفرد کے طور پر بولیں تو سامان سمجھیں اور جب جمع بولیں تو وہ سبب کی جمع ہے،

اسباب کے معنی سامان کے نہ عربی میں ہیں نہ فارسی میں، خالص ہندوستانی میں ہیں، میں نے معارف میں ایک دفعہ اثر کی جمع اثرات لکھی تھی ”میرے مخدوم دوست سید مقبول احمد صاحب سدنی نے جو بڑے نستعلیق انشا پرداز اور نقاش پسند اہل قلم ہیں خط لکھ کر مجھے فوراً لکھا کہ ”عربی میں اثر کی جمع آثار ہے، اثرات نہیں“ میں نے مذاقاً جواب دیا کہ میں نے وہ لفظ اردو میں لکھا ہے، عربی میں نہیں، لیکن یہ مذاق میں ٹالنے کی بات نہیں، خدا جانے اور کتنے فضلا اس قسم کی بالارادہ غلطیوں کو لکھنے والوں کی جمالت سمجھتے ہوں گے، مگر بات یہ نہیں، عربی میں ”اثر“ کے معنی زمین پر قدم کے نشان کے ہیں، قرآن میں ان ہی معنوں میں

یہ لفظ آیا ہے، اہل فلسفہ کو اپنے لئے لفظوں کی ضرورت پڑی انھوں نے اسکو لیا اور اس سے تاثیر اور تاثر اور اثر یعنی نتیجہ کی لفظ بنائے، اس سے فارسی اور اردو میں اثر نتیجہ کے معنی میں آگیا یعنی جس طرح قدم اٹھ جانے کے بعد قدم کا نشان رہ جاتا ہو، اسی طرح کسی شے کے ہٹ جانے یا مٹ جانے کے بعد اس کا جو نشان رہ جائے اس کو اس کا اثر کہنے لگے، اب اس کے بعد اثر خاصیت کے معنی دینے لگا، جیسے فلاں دوا کا اثر یہ ہے، میری بات کا اثر یہ ہے، ملک میں ان کا اثر ہے،

اب جمع میں آئے، اس کی عربی جمع آثار بنی، لیکن اردو میں اس کے معنی قریب کے ہون گئے جیسے آثار سے یہ معلوم ہوتا ہے، یا پھر دیوار کا آثار ہے، یا پرانی یادگار کے معنی میں ہے، جیسے آثار قدیمہ اسی لئے اثر نتیجہ یا تاثیر کے معنی میں جب بولیں گے تو اس کی جمع اثرات بنائی جائے گی، خواہ وہ عربی کے محاط سے کتنی ہی بے قاعدہ ہو،

قرینہ ہی کا لفظ دیکھئے، عربی میں قرن کے معنی ملانے کے ہیں، قرن ان دو جانوروں میں سے ہر ایک کو کہتے ہیں جن کے پاؤں ایک رستی میں ملا کر باندھ دیئے جائیں، اس سے قرین کے معنی عربی میں ہمسر کے اور قرینہ کے معنی بیوی کے ہو گئے، لیکن اردو میں قرین کے معنی قریب، نزدیک اور پاس کے ہیں اور قرینہ کسی شے کے ہونے کے قیاسی لوازم، جیسے قرینہ یہ کہتا ہے، قرینہ سے یہ معلوم ہوتا ہے، اب لوازم کو دیکھئے، عربی لزوم اور لزوم سے نکلا ہے، لازمہ کی جمع ہے،

کسی شے سے چپک جانے کو لزوم کہتے ہیں، اس سے اہل منطق نے ایسے مفہوم  
 و معنی میں جس کا کسی دوسری شے سے چپکار ہنا ضروری ہے یا وہ اس سے الگ  
 نہیں ہو سکتا اسکو استعمال کیا، اسی سے ہماری اردو میں لازم کے معنی ضروری کے  
 ہو گئے، اس کی جمع کسی طرح لوازم بنی، اب اردو میں اس کی جمع لوازمات بنائی  
 گئی، اور اس کے معنی کسی شے کے ضروری سامان و اسباب کہے ہو گئے، لوازمات  
 کے اس معنی کا اردو واحد سینئے لوازمہ، جس کو عربی سے ادنیٰ تعلق نہیں

جنس کا لفظ کون نہیں جانتا، مگر یہ جنس عرب کی نہیں، یونان کی ہے، عربی  
 میں منطق والے لائے، اور اس کی تعریف کر کے اس سے جنس، مجاہدست،  
 تجانس وغیرہ مصدر بنائے، جنس منطق کی اصطلاح میں اس کلمی (عام چیز) کو کہتے  
 ہیں جس کے تحت میں کئی مختلف حقیقتوں کی اشیاء داخل ہوں، جیسے حیوان کہتے  
 انسان اور گھوڑے گدھے، گائے بھینس، بکری وغیرہ ہر جاندار کو کہتے ہیں، اب  
 اس سے ادبی جنس پیدا ہوئی، یعنی کسی حقیقت مشترکہ کے مختلف افراد، اس سے  
 ابنائے جنس بنایا (ایک جنس کے بیٹے) یعنی ایک حقیقت کے سارے شریک  
 جیسے سارے انسان آپس میں ابنائے جنس ہیں، اب اس سے بھی خاص ہو کر  
 ہم جنس بنا

کنہ ہم جنس با ہم جنس پر واز

کبوتر با کبوتر باز با باز

اب اس سے آگے بڑھ کر ہندوستان میں جنس کے معنی قسم ہو گئے، اور خاص طور سے غلہ کی قسم کے ہو گئے، کہتے ہیں نقد و جنس نقد کے معنی روپیہ پیسے کے اور جنس غلہ یا سامان، اس کی جمع اجناس جو بنی، تو یہ غلن کے اقسام پر مشتمل ہو گئی، اور نرخ اجناس کی صورت میں اس کی جنس ہی بدل گئی،

لفظ نقد کو تو دیکھئے کہ یہ کیا ہے، نقد کے عربی معنی پر کھنے کے ہیں، اس سے ریو کے معنوں میں آجکل نقد یا تنقید بولتے ہیں، چونکہ پرکھے سکے جاتے ہیں، اس سے فارسی میں نقد کے معنی سکے کے ہو گئے، اور دام کی صورت میں سکے دیئے جاتے ہیں، اسلئے اردو میں نقد دام کے معنی اس دام کے ہوئے جو فوراً دیئے جائیں، اور نقد اور ادھا دو مقابل کے اردو لفظ ہو گئے،

خیر، عربی کا لفظ ہے، اس کے معنی بھلے اور نیک کے ہیں، ہماری زبان میں یہ لفظ آئیکہ کلام کی صورت میں ہے، اور اکثر ذرا وقفہ کے طور پر یہ بول دیا جاتا ہے پھر ہم نے اس میں اور ت لگا کر اس کو خیریت بنا دیا، اور اس کے معنی اچھی خبر کے ہو گئے، ات لگا کر اسکی بے قاعدہ جمع خیرات بنا دی تو صدقہ کے معنی ہو گئے،

عربی میں مؤنث لفظوں کی جمع سالم بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ اُن کے آخر میں ات لگا دیئے جائیں جیسے مسئلہ سے مسلمات، مگر پہلے فارسی والوں نے اور ان کی دیکھا دیکھی ہندوستانیوں نے اس میں ایسی آزادی برتی کہ فارسی اور ہندی لفظوں تک کی جمع اس طرح بنانے لگے، جیسے کاغذات، دستاویزات، دیہات، اس سے زیادہ لطف

کی بات یہ ہے کہ جس لفظ کے آخر میں ہ دیکھا اس میں بات لگا دیا، جیسے صوبہ جات،  
میوہ جات، علاقہ جات،

علاقہ ہندوستانی میں زمینداری کے گاؤں کو کہتے ہیں، عربی میں اس کے معنی  
لگاؤ کے ہیں، اسی لگاؤ سے ہر چیز جس سے آپ کو لگاؤ ہے، آپ کا علاقہ ہے، غرض  
کے معنی عربی میں بے وفائی کرنے کے ہیں، اس سے اُس بے وفائی کو کہنے لگے جو فوج  
اپنی عہد کو توڑ کر اپنے افسروں سے کرے اس فوجی بے وفائی کا نتیجہ بدامنی  
ہے، یہ دونوں معنی ہندوستان میں پیدا ہوئے، اور بڑے شہروں میں بدامنی کے  
واقعات زیادہ پیش آتے ہیں، تو بڑے شہر کو ہم نے غدار شہر کہ دیا،

ایک جائداد کی فروخت کا ذکر ہو رہا تھا، اس پر ہمارے گاؤں کے ان پڑھ  
ہندو پٹواری نے کہا ”دیکھ لیا جائے کہ میں جدا دہبوس تو نہیں ہے“ جدا تو میں سمجھا کہ  
جائداد ہے، مگر دہبوس نہیں سمجھا، مگر سوچتا رہا، کچھ دنوں کے بعد خیال آیا کہ یہ عربی محبوب  
ہے، جس کے معنی ”قیدی“ کے ہیں، اسی سے جس اور محبوب عربی میں وقف کے معنی  
میں ہیں، اب معلوم ہوا کہ وہ پرانے شاہی کا غذا کی اصطلاح بولا مقصود یہ تھا  
کہ یہ دیکھ لیا جائے کہ یہ جائداد کہیں قید تو نہیں، یعنی کسی کے رہن، یا بیع میں تو نہیں،  
تقریب کے معنی نزدیک کرنا، پھر جو کسی مقصد سے قریب کرنے کا ذریعہ ہو  
اس کو تقریب کہا، اب ہندوستانی ملاقات کے ذریعہ کو تقریب کہنے لگے،

تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہئے،

ملنے ملائے کا سب سے عمدہ موقع کسی شادی اور خوشی کے مراسم کا موقع ہی، اس لئے ہم شادی و خوشی کے موقعوں کو تقریب کہنے لگے،

جناب کے معنی چوکھٹ کے ہیں، بادشاہوں سے براہ راست مخاطب نہیں ہوا جاتا تھا، اس لئے ان کے استانہ اور چوکھٹ کی طرف نسبت کر کے بات کہی جاتی تھی، اس سے جناب تعظیمی خطاب کا لفظ ہو گیا،

حضرت بھی بڑے حضرت ہیں، حضرت کے اصلی معنی حاضر ہونے کے ہیں اس سے حضرت کے معنی عربی میں بادشاہ کے حضور اور پیشگاہ کے ہوئے ہمارے ہندوستان میں اب یہ بھی تعظیمی لفظ ہو گیا، مگر معلوم ہوتا ہے کہ یہ لفظ منغلون کے زمانہ میں بنا اس سے پہلے بند گئی، اور خدمت کے لفظ تھے، ان دونوں کے ایک ہی معنی ہیں،

حضرت ہی کی دوسری صورت حضور ہے، اس کے بھی وہی معنی اور وہی رو واد ہے، حضرت کے ساتھ صاحب کا بھی خیال آیا، صاحب کے عربی معنی ساتھی کے ہیں، اس سے عربی میں والا کے معنی پیدا ہوئے، جیسے صاحب علم (علم والا) اسکے بعد وزیر و ن کو جو بادشاہوں کے ساتھی اور مصاحب ہوتے تھے، صاحب کہنے لگے، جیسے صاحب ابن عباد وغیرہ، اب صاحب کے معنی آقا کے ہوئے، اور ہر نام کے آخرین تعظیم کے لئے لگنے لگا، انگریز آئے تو وہ سارے ہندوستانیوں کے آقا ٹھہرے، اس لئے وہ صاحب ہوئے،

ایک بادشاہ کی جگہ پر جب دوسرا بادشاہ تخت پر بیٹھتا تھا، تو اس کے لئے عربی

کالفظ جلوس غیر عربوں نے استعمال کیا جس کے معنی بیٹھنے کے ہیں، اور سال جلوس تخت نشینی کے سال کی اصطلاح بنی، اور چونکہ جب بنیاد شاہ پہلی دفعہ تخت پر بیٹھتا تھا، تو تزک و احتشام اور لاؤشکر کے ساتھ نکلتا تھا تو ہم ہندوستانی تزک و احتشام کے ساتھ کسی مجمع کے نکلنے کو جلوس کہنے لگے، اس کو عربی سے کوئی تعلق نہیں اور جب بادشاہ اور حاکم دربار میں بیٹھے تو ہم نے جلوس سے اجلاس بنایا، جس کے معنی بٹھانے کے ہیں، اور اب نئے زمانہ میں انجمنوں اور جلسوں کے بھی اجلاس ہو گئے جس جگہ بیٹھیں عربی میں اس کو مجلس کہتے ہیں، بعض علماء اور صوفیہ نے یہ طریقہ اختیار کیا تھا کہ خاص دنوں میں بیٹھ کر لوگوں کو وعظ و نصیحت کرتے یا درس دیتے، اس سے اس قسم کی نشست کو اور پھر اس نشست کی تقریروں کو مجلس کہنے لگے، ہندوستان میں ایسی نشستوں کو کہتے ہیں جن میں لوگ مذہبی اور علمی تقریریں کریں یا مرتبے پڑھیں، اور اس سے ہم نے علم مجلس بنایا، جس میں تہذیب و شائستگی کے ساتھ مجلسوں میں اٹھنے بیٹھنے اور سلیقہ اور چسپی کی باتیں کرنے کے ڈھنگ سکھائے گئے، جلوس سے قعود یا د آیا، قعود کے معنی بھی عربی میں بیٹھنے کے ہیں، اس سے عربی میں لفظ قاعدہ بنا اور اس کے معنی بنیاد کے ہوئے، یعنی دیوار کا وہ حصہ جو دروازے کے اندر بیٹھے، چونکہ بنیاد ہی کے اوپر ساری عمارت کھڑی ہوتی ہے اس لئے اہل علم نے اپنی اصطلاح میں ان اصول کو جن پر بہت سے مسئلوں کی بنیاد ہو قاعدہ کہا، اور اب ہماری زبان میں قاعدہ قانون کے معنی دینے لگا، اس کی جمع قواعد بنائی

اور اس کو جمع مذکر کے طور پر استعمال کیا، تو اس کے معنی جزئی قانون کے ہوئے، لیکن ہم نے فوج کے نظم و ضبط اور ترتیب کے ساتھ چلنے، آگے بڑھنے، پیچھے ہٹنے کے قاعدے بتائے تو ان کا نام بھی قواعد رکھا، اور وہ ان معنوں میں واحد مؤنث ہے اور فاعل ہندوستانی ہے،

قاعدہ کے ساتھ اصول پر نظر ہے، یہ عربی میں اصل کی جمع ہے، اصل کے معنی عربی میں جڑ کے ہیں، اس لئے جس ایک بات کی جڑ پر مسئلہ کے بہت سے تئیں کھڑے ہوں اس بات کو اصل کہنے لگے، اور اس کی جمع اصول بنائی، مگر جب اہم ہندوستانیوں نے اس کا استعمال کیا تو واحد کی صورت میں تو اصل کے معنی حقیقی اور واقعی کے کر دیئے اور جمع کی صورت میں اصول کے معنی قاعدوں کے کر دیئے اور اس جمع کو واحد بنالیا، اور کہنے لگے ایک اصول یہ ہے، دوسرا اصول یہ ہے اور جب اس کی جمع کی ضرورت ہوئی تو اور دوسرے قاعدہ سے اصولوں کو دیا، اور کہا کہ ان اصولوں سے ہم کو انکار نہیں،

مادہ، مادہ سے اہم فاعل مؤنث ہے، اس کے معنی پھیلنے پھیلانے کے ہیں اور مادہ کے معنی پھیلنے والے کے لئے، یونانی زبان سے فلسفہ کا ترجمہ جب عربی میں ہوا تو جمع کی صورت میں جو چیز پھیلی ہوئی ہے، اس کا نام مادہ گھر کر رکھا، اور اس کی جمع مواد بنائی، ہماری زبان میں یہ لفظ مواد واحد کی صورت میں زخم کے اندر جو چیز بھری ہوتی ہے اس کے لئے بولا جانے لگا، انگریزی میں مادہ کو میٹر کہتے ہیں، اور کسی مضمون کے معلومات

کو بھی میسٹر کہتے ہیں، اس لئے ہماری زبان میں میسٹر کا ترجمہ بھی مواد ہوا، اور بولا جانے لگا،

حکیم برہم مرحوم (مشرق گو رکھ پور کے اڈیٹر) نے مجھ سے کہا تھا، کہ اصول اور مواد ان دونوں لفظوں کو سب سے پہلے مولانا شبلی مرحوم نے اردو میں ان نئے معنوں میں استعمال کیا،

دولت عربی لفظ ہے، معنی ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں جانا، عربی میں جب مختلف سلطنتیں یکے با دیگرے بین اور بین تو سلطنت کو دولت کا نام دیا گیا اور جمع دُول بنائی گئی، ان معنوں میں آج بھی دولت برطانیہ اور دُولِ یورپ ہم بولتے ہیں، سلطنت اور بادشاہی خوش قسمتی سے ہاتھ آتی ہے، اس لئے ایرانی دولت کو خوش قسمتی کے معنوں میں بولنے لگے، جس کی یادگار فارسی کے بدولت ہماری ہندوستانی میں بھی لفظ بدولت بولا جاتا ہے، جیسے کہتے ہیں آپ کے بدولت یہ ملا اور پھر بدولت ذریعہ کے معنی میں ہو گیا، خوش قسمتی کی بڑی نشانی زرو مال ہے اس لئے کہ یہ زرو مال بھی ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں جاتا ہے، اس کو بھی دولت کہنے لگے، اور اس سے دولت، دولت مند اور دولت مندگی کے لفظ ہندوستانی کو ہاتھ آئے،

عربی میں غصہ کے معنی علق میں کسی چیز کے اچھو ہو جانے یا ٹک جانے کے ہیں، ہندوستانی میں اس کے معنی غیظ و غضب کے ہو گئے، خفا فارسی میں خفہ ہے، اور معنی

وہی گلے میں اٹکنے اور پھنسنے کے ہیں، ہندوستانی میں خفا ہونا، ناراض ہونے کے معنی میں ہے،

بعض لفظ خیالات کے بدولت ہاتھ آئے ہیں، عربی میں فلک آسمان کو کہتے ہیں، چونکہ نجوم اور جوتش نے ہم کو یہ یقین دلایا ہے کہ ہماری ساری مصیبتیں آسمان کی گردش کا نتیجہ ہیں، اس لئے ہم نے فلک سے فلاکت بنایا، اور اس سے فارسی کی ترکیب دے کر فلاکت زدہ (فلاکت کا مارا) کیا، اور پھر اس کو عربی لفظ سمجھ کر اسکا مفعول مفلوک بنالیا، اور عربی اضافت دے کر مفلوک الحال کہدیا، حالانکہ اس کے ان معنوں کو عرب جانتا بھی نہیں،

ہر لفظ پر اس تفصیل سے لکھنا پوری تصنیف کے برابر ہے، اس لئے ہم ذیل میں کچھ اور ایسے عربی لفظ لکھ دیتے ہیں جن کے معنی ٹھیسٹ ہندی ہیں، یا فارسی کے اثر یا اہل فلسفہ کی اصطلاحوں سے ایسے معنوں میں بولے جاتے ہیں جو عربی قطعاً نہیں

عربی	عربی معنی	اردو معنی
قطعاً	کاٹکر (یعنی برشک کو کاٹ کر)	یقینی طور سے
لغافہ	پلیٹ	غول، لغافہ
عارت	لوٹ	برہادوی
اعترض	آگے آجانا، سامنے پھیل جانا	اعترض کرنا

عربی	عربی معنی	اردو معنی
عرض	پھیلانا	پیش کرنا
مقدمہ	آگے کیا ہوا	جو جھگڑا عدالت میں پیش ہوا
ممانت	بھاری ہونا،	مہذب ہونا
متین	بھاری	مہذب
میزان	تول، ترازو	جمع
مذاق	چکھنا	ظرافت
اہتمام	غم کھانا	اہتمام کرنا
مہتمم (میں متہم) بہت	غم کھانے والا	مہتمم
انتظام	دھاگے میں پرایا جانا	انتظام کرنا
منتظم	دھاگے میں پرایا جانے والا	انتظام کرنے والا
غلام	لڑکا	غلام، بندہ
فرض	واجب کرنا	ذمہ داری
ولی	دوست، دوست متولی	سرپرست، خدا رسیدہ (خدا کا دوست)
مُحاذ	مقابل	لڑائی کا میدان
فوج	گروہ، جھنڈ	لڑائی کا لشکر
محنت	رنج و تکلیف	محنت یعنی پوری کوشش

عربی	عربی معنی	اردو معنی
شکل	مثل، مشابہ	صورت
تشکیل	ہم مثل	خوبصورت
نقل	کسی چیز کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنا	ایک جگہ کی خبر کو دوسری جگہ بیان کرنا
منظور	دیکھا گیا	قبول
دماغ	دماغ	دماغ، غرور
برخ	x	مغرور
غرور	دھوکا	غرور
مغرور	دھوکا کھایا ہوا	مغرور
انکسار	ٹوٹنا	خاکساری
استقلال	کم سمجھنا	مضبوطی، ثبات قدمی
عمارت	آبادی	بڑا مکان
تعمیر	آباد کرنا	بڑی عمارت بنانا
کسر	ٹوڑنا	(اردو کسر) غیب، کمی
اجلاس	بٹھانا	عدالت یا انجمن کی نشست
ضبط	نگاہ رکھنا	ضبط کر لینا، حاکم کا چھین لینا
ضابطہ	نگاہ رکھنے والا	قاعدہ

عربی	عربی معنی	اردو معنی
تقریر	ثبایت کرنا	تقریر کرنا
مقرر	ثبایت کرنے والا	تقریر کرنے والا
اقبال	سامنے آنا	خوش قسمتی
ادبار	پیچھے ہونا	تنزل
اقبال	x (بے معنی)	اقبال کرنا، قبول کرنا
رقم	لکھنا	تعداد، چیزوں کی قسم
خراب	ویران	بُدا، مست
وقت	باریکی	مشکل
غلیظ	موٹا	نجس
امیر	حاکم	دولت مند
غریب	مسافر	منفلس
ترتیب	مٹی	قبر
نفسانیت	جان ہونا	خود غرضی
غرض	نشانیہ	مقصد
غایت	گھوڑ دوڑ کی اخیر حد	غرض، آخری حد
عرصہ	میدان	مدت
مدت	درازی	زمانہ

عربی	عربی معنی	اردو معنی
محصول	جس کا حصول ہو	ٹیکس
موضع	رکھنے کی جگہ	گاؤن
مکان	ہونے کی جگہ	گھر
بخار	بھاپ	بخار (تپ)
اعاطہ	گھیرنا	گھیرا
خاطر	دل میں کھٹکنے والا	نہان کی عزت کرنا
منت	احسان	عاجزانہ خوشامد
حلوا	میٹھا	حلوا
دہشت	تعجب و حیرانی	خوف
شہوة	کسی قسم کی خواہش	جنسی خواہش
اشتها	"	کھانے کی خواہش
مُبلَغ	کسی حد تک پہنچا ہوا	روپیوں کی تعداد
ماتم	میت پر غم کرنے کیلئے جمع ہونے کی جگہ	میت کا عنیم
حقہ	ڈبریا	حقہ

✓ اس قسم کے ہزاروں عربی لفظ ہیں جو اپنے خاص معنوں میں ہماری ہندوستانی کے خاص لفظ ہو گئے ہیں، یہی حال فارسی کا بھی ہے، فارسی کے بہت سے لفظ اور

نریکین ہین، جنکو ہم نے اپنے ہندوستانی معنوں کے لئے ہندوستانی لفظ بنایا ہے فارسی  
 مین خانہ لگا کر ظرف اور مقام کے معنی کے لفظ بنائے گئے ہین، جن کی صورت تو فارسی  
 کی ہے، مگر معنی اور استعمال سراسر ہندی ہین، جیسے پاتخانہ، عسکریہ، بادورچی خانہ، ہندی خانہ  
 اسی طرح فارسی مین دان لگا کر بھی ظرف بنتا ہے، جیسے خاکدان، یعنی زمین، ہندوستانی  
 نے اس سے اپنے بیسیوں لفظ بنائے جیسے پاندان، اگلدان، خاقدان، عطر دان، انگدان،  
 جزو دان، چاندان، دودھ دان، شکر دان، روشندان، نابدان، سنگدان، شمشدان،  
 تصغیر کے لئے دان کو ہم نے کبھی دانی بھی کر دیا، جیسے سترہ دانی، گوشت دانی، مچھر  
 دانی، تیلے دانی (سوی تاگا رکھنے کے لئے)۔

گیر (لینے والا) لگا کر فارسی مین ہم مرکب بنائے جاتے ہین، جیسے دنگیر، ہانگیر  
 ہم نے اس سے لفظ بنا کر بہت سی چیزوں کے نام رکھ دیئے، جیسے خوگیر (خو کے معنی  
 فارسی مین پسینہ کے ہین) عوق گیر، کنگیر، نگیر، پھر اس سے نگیر (نم یعنی شبنم چونکہ اس قسم کے  
 خیمون سے شبنم سے بچاؤ مقصود ہے اس لئے نگیر کہہ دیا) دیوار گیر (پہلے اس کپڑے  
 کو کہتے تھے جو دیوار پر آرایش کے لئے لگاتے تھے، تاکہ دیوار سے پیٹھ ٹیکنے میں کپڑا  
 خراب نہ ہو، اب اس لمب کو کہتے ہین جو دیوار میں لٹکایا جائے،

اس سلسلہ میں جاگیر تارخی لفظ ہے، جاگیر کے لغوی معنی تو جگہ لینے والا ہین، بادشاہ  
 اپنے امیروں کو منصب کے ساتھ جو گاؤں دیتے تھے، جہاں جا کر امراء اکثر قیام کرتے  
 تھے، اس کو جاگیر کہنے لگے، رفتہ رفتہ جاگیر کے خاص معنی ہو گئے، یہاں تک کہ غریب و علو

کے کھانے کے ٹھکانے کو بھی جاگیر کہنے لگے،

اسی سے ملا ہوا جاداد کا لفظ ہے، فارسی لفظ کی اصل صورت جاداد ہے، معنی دکن ہوئی، جگہ بادشاہ کی طرف سے امیرون کو جو گاؤں ملتے تھے وہ جاے وادتی، رفتہ رفتہ جاداد نے زمینداری اور ملکیت کے معنی پیدا کر لئے، زمیندار اور زمینداری بھی لفظ بن فارسی ہیں اور معنی تین سرسہندی،

تتخواہ کے لفظی معنی تین کا چاہنے والا، معنی یون پیدا ہوئے کہ مغلوں کے زمانہ میں سرکاری امیرون کو خوراک وغیرہ کے لئے جو معاوضہ ملتا تھا، اس کا نام تتخواہ رکھا گیا، اب تتخواہ کے معنی مشاہرہ کے ہیں، ایرانی اس تتخواہ کے حرف سے بھی آفت ہو گیا، ہندوستانی نے یہی عمل ہندی اور سنسکرت لفظوں کے ساتھ کیا ہے، ہندی اور سنسکرت لفظوں کو اپنانے کے لئے ان کی شکلیں بدلی ہیں، ان کو ہلکا کیا ہے، ان کی ترکیبوں سے نئے نئے لفظ بنائے ہیں،

منال، منہ ہندی ہے، نال نالی اور نلی لمبی سوراخ دار چیز کو کہتے ہیں، جیسے بند کی نال، ویسی ہی نیچ کی نالی کے منہ پر جو لگا یا جائے وہ منال ہے، گنگا اور جمنا دو دریاؤں کے نام ہیں، سونے چاندی کے ملان سے جو نقاشی کی جائے وہ گنگا جمنی ہے، لفظ برہمنتر تھا جو ذرا بھاری تھا، اس کو ہماری زبان نے برہمن کر دیا، اسی طرح گنتر کو گن کر کے اس کو ہلکا کر دیا، برکھارت نے برسات کی شکل اختیار کی، وچار بچار ہو گیا، اور سو پنج بچار کے ساتھ بولا جانے لگا، آٹا نے آس ہو کر یہ مثل کھوائی کہ

جب تک سانس ہے، تب تک اس ہے، اسی طرح ہندی اور سنسکرت کے لفظوں کو ہندوستانی نے ذرا ذرا ہیر پھیر سے اپنے رنگ میں رنگ کر ان پر زمانہ کے تغیر کا نیا رنگ چڑھا دیا ہے۔

غرض عربی اور فارسی اور سنسکرت نسل کے ان ہندوستانی بچوں کی تعداد بیشمار ہے، یہاں ان سب لفظوں کو پہچننا اور بتانا مقصود نہیں، مقصود یہ ہے کہ آج ہمارے سنسکرت دوست ہندو دوستوں کی جو یہ کہہ رہے کہ ہندوستانی زبان کے ہر ہندی یا سنسکرت لفظ کو اصل صحیح ہندی اور صحیح سنسکرت رنگ روپ میں لکھیں اور اسی صحیح ہندی اور سنسکرت نام سے ان کو پکاریں، ان کو تسلی رہے کہ ہندوستانی نے عربی اور فارسی لفظوں کے ساتھ بھی یہی سلوک کیا ہے، اور ہر خود مختار زبان کو اس کا حق ہے کہ وہ دوسری زبانوں کے لفظوں کو اپنی رعایا بتانے کے لئے ان کے ساتھ یہ سلوک کرے، یہ ہر خود مختار زبان کا حق ہے، اور کسی کی قدرت میں نہیں کہ وہ اس سے اس کے اس حق کو چھین سکے،

(معارف ماہ جون ۱۹۳۹ء)

## ہماری زبان

ہندوستان میں ہزاروں برس سے قوموں کا رہنا ہے، آریائی آئے، یونانی  
 تاتاری آئے، سستھین آئے، عرب آئے، ترک آئے، مغل آئے، چٹھان آئے، لیکن  
 زبان سے پہچانو تو یہاں کس قوم کی اصلیت کیا ہے؟ ہندوستان کا خاصہ یہ رہا ہے کہ  
 دوسروں کو اپنا لیتا ہے، اور پھیلون کے لئے پہلون سے اپنی جگہ خالی کر لیتا ہے  
 ہندوستان کے اصلی رہنے والے ڈراویدی، اور ہندوستان کی اصلی زبانیں ٹامل  
 تملگو اور کنڑی وغیرہ ڈراویدی زبانیں ہیں، سنسکرت اور پرانی ہندی خود باہری  
 زبانیں ہیں، جبکہ اس ملک سے چند ہزار برس سے زیادہ کا تعلق نہیں لیکن دیکھئے  
 کہ ہندوستان نے ان کو ایسا اپنا لیا کہ وہ اب اس ملک کی اصلی زبان ہونے کا  
 دعویٰ کرنے لگے،

آریہ جو زبان بولتے ہوئے اس ملک میں آئے، معلوم نہیں وہ اس کو کتنا  
 بولتے رہے، بہر حال اس میں میل ہوا اور اس سے ترک کر ایک دوسری زبان کا خا  
 تیار ہوا، جو ڈراوڑا سے فرق سے ہر صوبہ میں الگ الگ ہو گئی،

اسی طرح عرب عربی، ترک ترکی، مغل فارسی اور پٹھان پشتو بولتے ہوئے آپ  
ملک میں آئے، مگر آخرین سب بھول کر ایک ایسی زبان بولنے لگے جو اسی ملک  
کی پیداوار تھی، جس میں زیادہ سے زیادہ یہ کیا کہ اپنی زبانوں کے بھی کچھ لفظ ملا دیے  
اور اس سے چارہ نہ تھا،

ہر فاتح قوم تلوار ہاتھ میں لے کر آتی ہے اور مفتوح قوموں کو ہٹا کر یا مٹا کر اپنے  
لئے راستہ صاف کرتی ہے، نتیجہ یہ ہوتا ہے، فاتح اور مفتوح قوموں میں سخت نفرت  
اور دشمنی ہوتی ہے، کیا مسلمانوں کو وہ وقت یاد نہیں جب وہ ترک چھو کھلاتے  
تھے، اور ہندوؤں کے سایہ سے بھاگتے تھے، اور مسلمان ان کو بت پرست کا فرجھک  
حقیر اور ذلیل سمجھتے تھے، صدیوں کی لڑائی جھگڑے، خونریزی اور فساد کے بعد  
دونوں قوموں نے ایک دوسرے کو سمجھا، اور ایک دوسرے سے قریب  
لگیں اور پورے ایک ہزار برس میں وہ اس قابل ہوئیں کہ وہ ایک ملک کی ایک  
ایسی متحدہ قوم بن سکیں جن کی زبان ایک ہو، اس لئے آج جو زبان ہماری زبان  
ہے وہ درحقیقت ایک دو دن، اور ایک دو نسل کی پیداوار نہیں، بلکہ پورے  
ایک ہزار برس کی کشاکش، کشمکش، پھر سمجھوتہ، پھر میل جول اور میل ملاپ کا نتیجہ  
نتیجہ ہے،

دونوں قوموں نے اس میل ملاپ کے ذریعہ کو پیدا کرنے، ترقی دینے  
اور پھیلانے میں صدیاں گزاری ہیں، اور نسلیں بیتی ہیں، تب کہیں جا کر یہ مقصد

حاصل ہوا ہے، آریون نے اپنی سنسکرت، عربون نے اپنی عربی، ترکون نے اپنی ترکی، ایرانی اور مغلون نے اپنی فارسی اور پٹھانوں نے اپنی پشتو بھلا کر یا ملا کر اس زبان کا قوام تیار کیا، اور ایسی بولی سیکھی جسکو ہر کوئی اپنی بولی کہہ سکے، اور قوموں کے نسلی امتیازات، اور لسانی اختلافات کا خاتمہ ہو سکے، ۔

اس سے یہ بات ظاہر ہے کہ ہماری یہ زبان جسکو ہم اردو کہیں، ہندی کہیں، ہندوستانی کہیں، اسی سمجھوتے اور مفاہمت پر بنی ہے کہ اس کی بنا وٹ میں ہر قوم کی زبان اور ادب کا کچھ نہ کچھ حصہ شامل رہے، اور حقیقت یہ ہے کہ ہندو جیسے ملک کے لئے اس سے زیادہ بہتر ادبی سمجھوتہ ممکن نہیں، ۔

اب ایک ہزار برس کے بعد اگر کوئی قوم یہ چاہتی ہے کہ اس دیس کی بولی اور ادب خالص کسی ایک نسل کی میراث کو قرار دے اور اس کو عربی یا فارسی یا ترکی یا سنسکرت بنانے کی کوشش کرے تو وہ درحقیقت ہمارے بزرگوں کی ایک ہزار برس کی زندگی کو خاک میں ملانا اور صدیوں کی محنتوں کو برباد کرنا اور ہندوستان کے بنانے والوں کی ان ہزاروں لاکھوں قربانیوں کو جو اس راہ میں انھوں نے کی ہیں، استیانس کرنا چاہتی ہے، اور آج کے اس ہندوستان کو جس میں محبت کی نہریں بہ رہی ہیں، اور جو ہندو مسلمانوں کی گنگا جمنی سے جگمگا رہا ہے، اس زمانہ کا ہندوستان بنانا چاہتی ہے، جب محمد قاسم راہیم داہر سے یا محمود غزنوی سے یا جلیپال سے یا شہاب الدین غوری پر تھی راج سے

لورہا تھا، اور ہندوستان میں خون کی ندیاں بہ رہی تھیں،  
 ہندوستان اب کسی ایک نسل کی ملکیت نہیں، اب چاہے وہ پرانے ڈرا  
 اور آدھی ہندو ہوں، چاہے سیتھین راجپوت اور گوجر ہوں، اور چاہے آریں برہمن  
 ہوں، یا عرب و ترک و تانہار و مغل اور پٹھان ہوں، اب وہ سب ہندی اور ہندو  
 ہیں، اور ان کی ایک ہی زبان ہے جو خیر کے درون سے لے کر دریائے ستور کے  
 کناروں تک بولی یا سمجھی جاتی ہے،

اس میں شک نہیں کہ ابھی اس بولی نے دکن اور بنگال کے بہت سے علاقوں  
 کو فتح نہیں کیا ہے، پھر بھی اتنے عرصہ میں وہ بہت سے صوبوں کو ایک کر چکی ہے،  
 اور یہ کام ہمارے بزرگوں نے کیا ہے، اب ہمارا کام یہ ہے کہ ہم اس کو اور آگے  
 بڑھائیں اور بنگال اور دکن کے علاقوں کو فتح کر کے ایک ایسا ملک بنائیں جسکی  
 ایک بولی ہو، اس معاملہ میں سب سے آگے اہل بنگال کو ہونا چاہئے، اور ان ہی کی  
 جیت سے اس کی جیت ہے،

اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہندوستانی کی صوبہ دار بولیاں بالکل بھلا دی جائیں  
 بلکہ یہ مطلب ہے کہ صوبہ دار بولیاں چاہے اپنی جگہ پر رہیں، مگر پورے ملک کیلئے  
 ایک ایسی بولی ہو جائے جو سارے ملک میں سمجھی اور بولی جائے، جس سے پورے  
 کا سراپھم سے اور اتر کا کوئٹہ دکن سے مل جائے، اور ایک دوسرے کے دل کی  
 بات سمجھ سکے،

جو لوگ اس زبان کو اکیلے مسلمانوں کی زبان بتاتے ہیں، وہ دیکھیں کہ مسلمانوں کی سب سے بڑی تعداد جہان جہان آباد ہے وہاں کی یہ مادری زبان ہے، یا ان صوبوں کی ہے جہاں ہندو بھائیوں کی کثرت ہے، مسلمانوں کا بڑا حصہ بنگال، کشمیر، سندھ، سرحد اور پنجاب میں آباد ہے، ان میں سے ہر ایک صوبہ کی علمی و تعلیمی زبان گو ہندوستانی اردو ہے، لیکن ان کی مادری زبان بنگال میں بنگالی، کشمیر میں کشمیری، سندھ میں سندھی، سرحد میں پشتو، اور پنجاب میں پنجابی ہے، پنجاب کی سرحد سے لیکر بنگال کے حدود تک جہاں ہندوؤں کی اکثریت ہے، یہ مادری زبان ہے، مگر سرحد، کشمیر، پنجاب اور سندھ کے مسلمانوں نے ایشیا کر کے اس ہندوستانی زبان کو اپنی علمی و تعلیمی اور ادبی زبان قرار دے کر ہندوستان کی وحدت اور اتحاد کا ثبوت ہم پہنچایا ہے، اب ضرورت ہے کہ بنگال، بمبئی اور مدراس کے رہنے والے بھی اسکو قبول کر کے اس کو ہندوستان کی عام زبان قرار دے کر ہندوستان کے شمالی اور جنوبی دونوں بازوؤں کو ایک ساتھ مضبوط کر کے پورے ملک کو متحد کریں، یوپی کے موجودہ وزیر تعلیم نے ہندوستانی زبان میں سنسکرت نغظون کو جس حد تک ممکن ہو ملانے اور بڑھانے کی ایک ایسی عجیب دلیل دی ہے جو ایک وزیر کی ذہانت سے بہت کم درجہ کی چیز ہے، کہتے ہیں کہ مدراس اور بمبئی میں ہند کے پھیلنے کے لئے بہت ضروری ہے کہ سنسکرت نغظون کو جس حد تک ہو اور زیادہ بڑھایا جائے، ہمارا شٹر کو نہیں کہتا، مگر جہاں تک دکن اور مدراس کا تعلق ہو وہاں

کی زبانیں ڈراویڈین ہیں، جنکو سنسکرت سے کوئی تعلق نہیں، چنانچہ مدراس میں ہندی کے خلاف جو زبردست تحریک جاری ہے اس کی اصلی وجہ یہ ہے کہ وہاں کی غیر برہمن ذاتیں اس برہمن زبان (ہندی) کو نہیں سیکھنا چاہتیں، وہ سمجھتی ہیں کہ اس کے ذریعہ مدراس کے برہمن ان کی ذات، قومیت، ادب اور تمدن کو فنا کرنا چاہتے ہیں۔ پھر بھی لائق وزیر کی خدمت میں یہ کہنا ہے کہ اگر ہمارا شٹر گجرات اور مدراس میں سمجھے جانے کے لئے اس ہندوستانی میں بیش از بیش سنسکرت لفظوں کے پرمکھ کی ضرورت ہے تو سرحد، کشمیر، پنجاب اور سندھ میں اس کے زیادہ سے زیادہ سمجھے جانے کے لئے عربی، فارسی، پشتو، کشمیری اور سندھی کے لفظوں کو اسی نسبت سے کیوں نہ بڑھا دیجئے، پھر دیکھئے کہ ایسی ملی جلی زبان صاف سادہ اور سہل اردو زبان کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے، جس کو ملک کی نسبت سے ہم ہندوستانی کہہ سکتے ہیں، اللہ آباد یونیورسٹی کے فاضل وائس چانسلر نے ہندی کے حق کو مضبوط کرنے کے لئے یہ تحقیق پیش کی ہے کہ اردو ہندوستان کے شہروں کی زبان ہے اور ہندی دیہات کی چونکہ ملک کا بڑا حصہ دیہاتوں میں رہتا ہے، اس لئے شہروں میں بھی ہندی ہی کو رواج دینا چاہئے،

ایک بڑی یونیورسٹی کے لائق وائس چانسلر کا ادب ملحوظ رکھ کر یہ کہنا چاہتا ہوں، کہ ہندوستان کوئی انوکھا ملک نہیں، دنیا کے ہر ملک میں شہری اور دیہاتی زبانوں کا فرق ہوتا ہے، مگر ہر ملک کی ادبی، علمی، تعلیمی اور مجلسی زبان

شہری ہی ہوتی ہے، دیہاتی نہیں، شہر اور دیہات کی زبانوں کا یہ فرق شہر اور دیہات کی زندگیوں کے فرق سے ہے، شہریوں کی ضرورتیں اور میل جول کے ذریعے دیہاتیوں سے بالکل الگ ہیں، اس لئے دونوں کی زبانوں اور لفظوں میں ہمیشہ فرق رہا ہے اور رہے گا،

اگر آج کوئی تلوار کی طاقت یا اکثریت کے قانون کی قوت سے کسی دیہاتی زبان کو علم و تعلیم اور ادب و مجلس کی زبان بنا بھی دے تو شاید چند سال بھی گزرنے نہ پائیں گے کہ پھر شہر اور دیہات کی زبانیں دو ہو جائیں گی،

پھر یہ کہنا بھی غلط ہے کہ ہندوستان کے سارے دیہاتوں کی کوئی ایک ہندی زبان ہے، بلکہ پورے ملک میں تھوڑے تھوڑے فرق سے الگ الگ دیہاتی لہجے اور مقامی بولیاں ہیں، پھر ان میں سے کہاں کی دیہاتی بولی ہماری زبان کا معیار قرار پائے گی،

کسی کا یہ خیال کرنا بھی غلط ہے کہ زبان کوئی جامد چیز ہے جس کو کوئی پکڑ کر ایک جگہ جمائے یا ٹھہرائے رہ سکتا ہے، بلکہ وہ ایک چلتی پھرتی چیز ہے جو آج کہیں ہے تو کل کہیں ہے، چار سو برس کی پہلے کی انگریزی کو آج کی انگریزی سے ملاؤ تو معلوم ہوگا کہ یہ دو قسم کی زبانیں ہیں، آج ایران میں سعدی اور حافظ کی زبان کہاں ہے سارے عربی ملکوں کی زبان ایک ہی عربی ہے، مگر حالت یہ ہے کہ مصر کی عربی عراق کی عربی سے، اور مغرب کی عربی مشرق کی عربی سے بالکل مختلف ہے،

ہندوستانی اردو تو دنیا بھر کی زبانوں میں سے ہے۔ زبان کے ساتھ ساتھ اس کی لکڑی کے زمانہ کی زبان کو ولی اور ہاشم علی کی زبان سے ملائے اور بالائی اور بالائی کی زبان کو میر اور سودا کی زبان سے ملائے، اور میر و سودا کی زبان کا موازنہ آتش و ناسخ کی زبان سے کیجئے، اور آتش و ناسخ کی زبان کو امیر اور داغ کی زبان سے تولئے، اور پھر اس کو آجکل کے شعرا عزیز و صفی، اور فانی و حسرت کی زبان سے ملا کر دیکھئے، آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ زبان کا ہر دور بدل رہا ہے،

نثر میں معراج العاشقین کا خواہ وہ نوین صدی ہی کی ہو، ذرا فائدہ عجائب اور طلسم ہو شراب سے مقابلہ کیجئے، اور پھر شرر اور سرشار کی زبان سے ملائیے، اور سرسید کی زبان کو دیکھئے کہ وہ حالی اور شبلی کے عہد میں بدل گئی، اور اب حالی و شبلی کی زبان بھی بدل رہی ہے، ہندی کا بھی یہی حال ہے، اصل راماین کی ہندی کو ملک جانی کی ہندی سے ملائیے، پھر کبیر کی ہندی پڑھئے، اور آجکل کی ہندی دیکھئے غرض یہ ہے کہ ہر زبان ہمیشہ بدلتی رہی ہے اور بدلتی رہے گی، اسکا چولا قصدا اور ارادہ سے نہیں بدلا جاتا، بلکہ زمانہ کا ہاتھ خود اس کو بدلتا رہتا ہے، ایسی حالت میں آج جو کشمکش جاری ہے وہ کتنی فضول ہے، اس کشتی کو سمندر کے بہاؤ پر چھوڑ دیجئے وہ آپ بہکر ساحل مقصود تک پہنچ جائے گی،

ہمارا یہی کہنا ہے اور ہم نے بار بار یہی کہا ہے کہ زبان وہ ہے جو چلن میں ہے جو ہندوستان میں عام بولی کی حیثیت سے بولی اور لکھی جا رہی ہے اور جس کو ہندو

مسلمان بول اور سمجھ رہے ہیں، اور لفظوں کی جانچ کا طریقہ شہساکر اور قاموس نہیں  
ہیں، بلکہ ہمارے گھر اور بازار اور راستے اور گلی ہیں، اگر اس جانچ کے طریقہ کو مان  
لیا جائے تو سمجھوتہ سامنے ہے،

ابھی انجمن ترقی اردو لکھنؤ میں صوبہ کے ایک ذمہ دار وزیر نے فرمایا ہے کہ بول  
سنسکرتی ہندی اور عربی و فارسی آمیز اردو سے کیوں گھبراتے ہیں، کیوں دونوں کو  
بڑھتے نہیں دیا جاتا، پوچھنا یہ ہے کہ جب اس صوبہ کے رہنے والے دو ایسی زبان  
میں بٹ جائیں گے جن میں سے ایک کا بولنے والا دوسرے کی نہ سمجھ سکے، تو  
اس صوبہ کے رہنے والوں کی آپس کی بول چال خط کتابت، لین دین، لکھنا پڑھنا  
کس زبان میں ہوگا، اور ایک دوسرے کے میل ملاقات کا ذریعہ کیا ہوگا، اور  
اس ہندو مسلم اتحاد کا کیا حشر ہوگا، جس کے لئے ہم سب بچپن میں، یہ کہنا کہ اس کے  
لئے وہی زبان کام آئے گی جو ہمارے درمیان صدیوں سے کام آ رہی ہے تو  
کہتا تو یہی ہے کہ پھر سی ہماری سرکاری اور ادبی اور تعلیمی زبان کیوں نہ ہو،

بہر حال اب جہاں تک حالات سے اندازہ ہوتا ہے، ہمارے سنسکرت  
دوست دوستوں نے یہ طے کر لیا ہے کہ دلیل و حجت اور معقولیت کی پروا کئے  
بغیر علی طور سے وہ وہی کرینگے جو وہ طے کر چکے ہیں، یعنی یہ کہ وہ پوری کوشش کریں گے  
کہ سنسکرتی ہندی اس ملک کی تعلیمی، ادبی اور مشترکہ زبان بن جائے، اسکے  
مقابلہ میں ان کو جو اس زبان کے حامی ہیں جو اس ملک میں صد ہا سال سے بولی

جاتی ہے یہ طے کر لینا ہے کہ اب تک جو زبان ہندو مسلمانوں کے میل ملاپ سے  
 بولی جا رہی ہے، وہ اُس کو اس محبت کی یادگار میں قائم رکھیں گے اور اپنی بزرگوں  
 کی صدیوں کی محنت کو برباد نہیں ہونے دینگے،

ابھی اردو کا جو دن منایا گیا تھا اس میں بہت سے ممتاز اور سربراہان  
 ہندو بھائیوں نے اس مروجہ زبان کی حمایت میں جو حصہ لیا، اس سے پورا اندازہ  
 ہو گیا کہ سمجھدار ہندو دوست بھی اسی کو ملک کے لئے موزوں اور مناسب بنا  
 سمجھتے ہیں، اور اس کو دونوں قوموں کے بزرگوں کا ورثہ جانتے اور دونوں  
 کے میل ملاپ کی تاریخی یادگار مانتے ہیں، اور یہ اتحاد اس زبان کی آئندہ زندگی  
 کی بہت بڑی ضمانت ہے،

This book will not  
 serve any purpose  
 the position of Urdu  
 is changed now.  
 I read it & I see  
 how people were  
 running to  
 the program  
 of unity

# جواہر الاسرار میں کبیر کی باتِ حیت

جائزہ پرائز ایک دوست (حکیم عبدالعزیز صاحب مشرقی) کے پاس اُن کے بزرگوں کی امانت اور وراثت تصوف کی قلبی فارسی کتابوں کا اچھا ذخیرہ ہے۔  
ایک فارسی کتاب جو اہر الاسرار نام نظر سے گزری مصنف کا نام اور تصنیف کی تاریخ مذکور نہیں، رسالہ کے ساتھ خلاصہ الحارثین وغیرہ حضرت زکریا ملتانی، حضرت فرید گنج شکر، حضرت جلال بخاری رحمہم اللہ تعالیٰ وغیرہ کے ملفوظات ہیں، اسی مجموعہ میں فارسی میں گیتا کا ترجمہ بھی شامل ہے، اس کے آفرین کتابت کی تاریخ، ۱۳۷۱ھ سمیت لکھی ہوئی ہے، (۱۳۷۱ھ) کا فذ بکسان پرانا اور کشمیری قسم کا ہے،  
آجکل سمیت ۱۹۹۵ء ہے، اس بنا پر اس رسالہ کی کتابت آج سے ایک سو برس پہلے کی ہے، تصنیف کا زمانہ اس سے خدا جانے کتنا پہلے ہو،

بہر حال اس رسالہ جو اہر الاسرار میں مصنف نے چند ہندی، فارسی اور عربی کے صوفیانہ لفظوں اور فقروں کی تشریح کی ہے، اس میں پنجابی، ہندی یا اردو کے چند شعر بھی ہیں کہیں آگے ہیں اور وہی میری دلچسپی کا باعث ہوئے، ایک موقع پر لفظ و معنی

نسبت بر آب دارد، برائے این قلب گویند: یہ دوبرہ نقل کیا ہے،  
 جل ترنگت چلیں میں ابھی چلیں رے سائی مائی میں مادھویں موں دھو پوتوں پنج  
 جملہ احصائوۃ الاحضوار القلب (حدیث مشہور صوفیہ) کی تشریح میں ہے،  
 ”وہیں است ہر کہ در عالم یافت اور اہم جا است دہر کہ در عالم نیافت اورا  
 شکل حق آسان کند انشاء اللہ تعالیٰ،

اس کے بعد اس مضمون کا یہ دوبرہ ہے،  
 جن کو درشن ات ہر نکو درشن ات جنکو درشن ات نانہ تنکوں ات نہ  
 الصوفی احمد زہب لٹ کی تشریح میں دو شعر ہیں،

آپس آپ سو بسرا با اس دو جی بسری پہلے تس  
 یاد کیلی رہے سو یاد اس میں باقی سبہ برباد  
 وحدۃ الوجود کی ایک تمثیل کی تشریح میں ہے،  
 (سب)

خدا سو بند ا ہو دکھلائے بندے خدا نکھیا جائے  
 کسی فقیر ”عبد الفتاح“ کا ایک فقرہ نقل کیا ہے،  
 ”اے میاں نک پہچھے دیکھو“ یعنی اے فلاں اندک پس ہیں“

ایک اور فقرہ کی تشریح کی ہے،

”کھوجی جیسے پی بادی مرے“ کھوجی یعنی داس بادی یعنی مقابل یعنی ہر کہ جویند  
 باشد و تلاش دانستن داشته باشد او زندگی یا بدو ہر کہ یک چیز یافتہ برہوں یک

چیز و یک مرتبہ و ہر ایک عمل ماند و در لذت ہوں یک عمل گرفتار شود لذت

زندہ اور مردہ براسے آنکہ او پیشتر راہ نیافت

اس رسالہ میں سب سے دھچپ چیز مشہور فقیر کبیر اور بیراگیوں کی ایک بات چیت کی بعینہ نقل ہے، جو اگر درست ہے، تو ہم کو کبیر کے زمانہ کی زبان کی ہو ہو تصویر نظر آجاتی ہے، نقل لکھی ہے،

”جیسے آیتاں ویراگیاں پیش کبیر آمدند، و گفتند کہ اے کبیر توں اتیت اور بیراگی ہے، توں واسطے تیر تھ کے اور استھان کے کیوں نہیں چلتا، اٹھ تیر تھ کوں اور استھان کو چل، کبیر گفت کہ با تہم اتیت اور بڈی بیراگی ہو، اور میں اناڑی ہوں، نہیں جاؤ میں پڑیا ہوں، بیراگیاں گفتند کہ نہ توں چل ہمارے ساتھ، یا بیراگ چھوڑ کبیر احاج کر دو، و گفت بیراگی مجھے چھوڑ دو، بیراگیاں بگذاشتند، باز کبیر گفت کہ پہلا اب کی مجھے چھوڑ دو، اینھ تو نیز میرا لجاؤ، اسے تیر تھ اور اشنان کرؤ، دوسری بار میں چلوں گا، بہنرا منت ماند و تو نیز ہمراہ داد، بیراگیاں تو نہ گرفتہ رفتند، ہمہ جا تیر تھ و اشنان کر دند، تو نہ را ہم کنا نیند، بعد از مدت آمدند پیش کبیر کبیر پرسید کہ تو نیز کہاں ہے، بیراگیاں گفتند کہ ہے، تو نہ را پیش کبیر گذارشتند کبیر گفت کہ تو نیز کوں تو رو، بیراگیاں تو نہ را شکستند، باز کبیر گفت کہ کھاؤ، بیراگیاں خوردند، باز کبیر پرسید کہ کیا ہے، بیراگیاں گفتند کہ کرواہے، کبیر گفت کہ اے بیراگیو تیر تھ اور اشنان کیوں کیا ہوتا ہے، جب تیر تھ میتھا نہوئے،

یہ جو کروا تھا، تو تیرت اور اثنان سوں میتھانہ ہوا جانیگہ اہل میتھانہ ہوئی  
 اس کے تئیں سنگت کروئی پل کی تھی تو اسی میتھانہ کیونکر ہوئے، جو میتھی سنگت  
 ہوتی تو میتھانہ ہوتا پس رفتن و پرسیدن و شنیدن و غوغا کردن چہ کاری آید  
 کبیر کی وفات کا سال ۵۵۰ھ سمت مطابق ۱۱۵۷ء مشہور ہے، تو کیا یہ سوہو  
 صدی عیسوی کی ہندوستانی بولی ہے، کبیر کی شاعری کی زبان بھی بہت  
 ہے، اور اس میں عربی اور فارسی کے بگڑے ہوئے لفظ بہت ملتے ہیں،  
 آگے ایک اور شعر نقل کیا ہے، دوبرہ،

نہ دیکھ پرائی چو پڑی ناتر سا اپنا جیو	روکھا سوکھا کھا کر تھنہ پانی پیو
تجھ کن علم سو ہے فی الحال	دی بھارت تجھے کمال
ذوق ہوئے نہن کر دیکھ	نہیں بھوت کر تھیں ایسا بھیکہ
پھیکہ کیں بید یا نہیں کوئی	کھا نہ کیں میٹھا نہیں ہوئی
بیدھے انتر جب جوئی	جوں جھنک کر نہیں بھر ہوئی
دو بہنیں تھیں، بڑی بہن کا جب بیاہ ہوا، تو چھوٹی بہن نے پوچھا:-	
”بولو بیاہ کیسا ہوتا ہے“ ایں گفت ”کہوں گی“ جب چھوٹی بہن کا	
ہو گیا تو اس نے کہا ”بولو بیاہ ایسا ہوتا ہے“	

جو نہ دیکھے اپنی نین توں

تو نہ پتچی کوہ کے بہن توں

افسوس کہ رسالہ ناتمام ہے،

(معارف - مارچ ۱۹۳۹ء)

# مقدمت

## مکاتیبِ شبلی

انسان کی سب سے بڑی یادگار اس کے دن رات کے خیالات کا ذخیرہ ہے، انسان خود فنا ہو جاتا ہے، لیکن اس کے وہ خیالات جن کو وہ کاغذ کے صندوق میں امانت رکھ جاتا ہے، زندہ جاوید ہیں، پچھلی نسلیں اگر ان کی حفاظت کر سکیں تو یہ مصری مومیائی لگا کر کھنے والے کی لاش کو صحیح و سالم رکھنے سے زیادہ مفید ہے، کیونکہ اس مومیائی سے ہم اس کے بدن کے ڈھانچے ہی کو بچا سکتے ہیں، اور اس کا غذائی مومیائی کے ذریعہ اس کے دل کے اندر کے بھید اور اسرارِ صحیح و سالم اور محفوظ رہتے ہیں، تاریخی انسانوں کے صحیح حالات جاننے کا ایک ذریعہ ان کی سوانحِ حیات ہیں، لیکن درحقیقت سوانح نگار کا قلم اپنے ہیرو کی زندگی کا جو موقع کھینچتا ہے وہ صرف اس کے ظاہری خط و خال کی نقاشی ہوتی ہے، عمیق قلب کے اندر جو رموز اور اسرار ہیں اور جن سے اصل میں "انسانیت" عبارت ہے، ان کی تصویر کشی کے لئے جو رنگ و کار ہے وہ دوسروں کو میسر نہیں آسکتا، انسانوں کی خود نوشت سوانحِ حیات ان ایک حد تک

اس کی تلافی کرتی ہیں، لیکن چونکہ انسان یہ سمجھ کر اپنے حالات حوالہ قلم کرتا ہے کہ ایک دن یہ مجموعہ لوگوں کے ہاتھ میں جائے گا، اس لئے اصل تصویر میں جہان عینیت ان پر سیاہی پھیرتا جاتا ہے، اس بنا پر یہ مرقع بھی اس کی صورت کی سچی شبیہ نہیں ہوتی صرف ایک ہی چیز انسان کی حقیقی شکل و صورت کا آئینہ ہو سکتی ہے، اور وہ اس کے ذاتی اور رنج کے خطوط اور مکاتیب کا ذخیرہ ہے، چونکہ لکھنے والے کو یہ کبھی خیال بھی نہیں آتا کہ اس کے یہ پوشیدہ اعترافات کبھی منظر عام پر آئیں گے، اور بہت سے ایسے مکتوب الیہ ہوتے ہیں جو اس کے محرم اسرار اور عزیز دوست ہوتے ہیں جن سے کوئی پردہ نہیں رہتا، اس لئے وہ نہایت سادگی اور بے تکلفی کے ساتھ اپنا حال اور خیال بے پس و پیش قلم کے حوالہ کرتا جاتا ہے، اس لئے اس آئینہ میں انسان و سیاہی نظر آتا ہے، جیسا کہ وہ ہے۔

کسی انسان کی بڑی سے بڑی لائف اگر مرتب کی جائے اور حالات کے استقصا کا خاص اہتمام کیا جائے پھر بھی اس کی زندگی کے بہت سے ویرقی سنا چھوڑ دینے پڑیں گے کہ بیچ بیچ میں ہفتوں، مہینوں، بلکہ سالہا سال کے حالات تاوان کی تاریکی میں مخفی رہ جاتے ہیں، لیکن اکابر و جال اور خصوصاً اہل قلم اور مصنفین کے بہت کم دن ایسے گزرتے ہیں کہ ان کو خود خط لکھنا اور دوسروں کے خطوں کا جواب دینا نہ پڑتا ہو، اس لئے اس سالہ سے اگر ان کی سوانح نگاری کا کام لیا جائے تو ان کی زندگی کے روزنامہ کا کوئی صفحہ خالی نہ رہ سکیگا۔

استاذ مرحوم کے خطوں کے جمع کرنے کا شوق مجھ کو شروع ہی سے تھا۔ پہلے ۱۹۰۶ء میں مجھے اُن سے مراسلت کا شرف حاصل ہوا، ۱۹۰۶ء سے لیکر ۱۹۱۲ء تک ان کا لکھا ہوا اپنے نام کا ایک ایک پرزہ میں نے ایک گراہنا خزانہ کی طرح محفوظ رکھا، ان میں لفافے، کارڈ، عام رقعے، ہر قسم کے مکتوبات، مین جنگی تعداد ۵۰۰ سے ۱۹۰۹ء میں خیال آیا کہ یہ جواہر پرزے ممکن ہے کہ کچھ قدر شناس جو ہریون نے محفوظ رکھے ہوں اس لئے اکتوبر ۱۹۰۹ء کے التذوہ میں اپنا خیال اجاب کی خدمت میں پیش کیا، انھوں نے نہایت سرگرمی سے اس کی تائید کی، اور اطراف ملک سے کئی ہزار خطوط کا مجموعہ جمع ہو گیا، جلد اول کے اکثر خطوط مولانا کی زندگی ہی میں صاف ہو کر ان کی نظر سے گزر چکے تھے، پھر کچھ ایسے عواقب پیش آئے کہ یہ مجموعہ ساٹھ سال تک گوشہ بہمال میں پڑا رہا، ۱۹۱۲ء میں مولانا کی وفات کے بعد برسوں کی سرد تحریک میں نئی گرمی پیدا ہوئی، دوبارہ مسودہ نکال کر صاف کرایا، خیال تھا کہ مولانا کے اجاب اور تلامذہ کے کل خطوط ملا کر ایک جلد پوری ہو جائے گی لیکن اس تحریک کے دوبارہ اعلان پر اس کثرت سے ہر طرف سے خطوط کی بارش ہوئی کہ یہ تمام ذخیرہ ایک جلد میں نہ سما سکا، چونچ رہا اس کو ایک اور خزانہ کیلئے سینٹ کر رکھنا پڑا، اس پر بھی بڑی مشکل سے اس سلسلہ کو دوسری جلد پر تمام کیا جاسکا، ورنہ خطوط کا یہ حال ہے کہ ان سطروں کے لکھتے وقت تک ان کی آمد کا تاریخ نہیں ٹوٹا، دوسری جلد کو بھی صرف تلامذہ کے خطوط پر ۲۰۰ صفحہ میں تمام کرنے کا ارادہ تھا، لیکن ۲۰۰ صفحوں کے چھپ جانے

کے بعد مولانا کے بعض ایسے انصاف خاص دوستوں کے خطوط ملے کہ اگر وہ متحجب  
شہلی میں جگہ نہ پاتے تو ہمارا یہ کارنامہ یقیناً ناقص رہ جاتا،

ابتداء ہی سے مولانا کے خطوط اس قدر کچھپ ہوتے تھے کہ ان کے قدیم وطنی  
احباب اور تلامذہ نے ان کو حرز جان بنا کر رکھا تھا، اور اگرچہ مختلف حالات اور حوادث  
کے پیش آنے سے ان کا اکثر حصہ ضائع ہو گیا، تاہم مولوی محمد عمر صاحب، اور مولوی  
محمد سمیع مرحوم، مولانا کے دو مخلص شاگردوں نے جو کچھ ان کو ملا اس کو سینہ سے لگا کر  
رکھا، اور مکاتیب کی ترتیب کے وقت یہ امانت انھوں نے میرے سپرد کی، اکثر پرانے  
فارسی اور اردو خط جن سے مولانا کے ابتدائی حالات اور خیالات پر روشنی پڑتی  
ہے، ان ہی دونوں بزرگوں کے سلسلہ سے ہم تک پہنچے ہیں،

مولانا کے خطوں کا جو ذخیرہ ہمارے پاس موجود ہے، اس کی قدیم سے قدیم تاریخ  
۱۸۷۲ء تک پہنچتی ہے، اس زمانہ میں شرفا کی مراسلت کی زبان فارسی تھی، چنانچہ ۱۸۷۲ء  
تک جب تک مولانا علیگڑھ نہیں گئے تھے ان کے تمام خط فارسی زبان میں  
ملے ہیں، علیگڑھ جانے کے بعد بھی ان لوگوں سے جن کی نسبت ان کو معلوم تھا کہ  
انھیں فارسی سے ذوق ہے، اسی زبان میں خط و کتابت کرتے تھے، یہ فارسی خطوط  
مولانا عموماً قلم برداشتہ لکھتے تھے، لیکن ان میں بعض خط ایسے بھی ہیں جن کو انھوں  
نے کوشش اور محنت سے لکھا ہے، ایک فارسی خط کے سرے پر لکھا ہے، کہ ”بہ ترک“

الغاطِ عربی۔ ان فارسی خطوط کی زبان روان، با محاورہ، عبارت مقفیٰ لیکن بے تکلف ہے۔  
 مولانا نے ان فارسی خطوں کو نہایت عزیز رکھتے تھے، اور ان کو محفوظ رکھنا چاہتے تھے۔  
 چنانچہ ایک فارسی خطین لکھتے ہیں: "این نامہ را نزد خود نگاه باید داشت" (فارسی)  
 ایک اور صاحب کو لکھتے ہیں: "این نامہ را . . . . . خواہند سپرد و ضائع خواهند نمود"  
 بلکہ شاید یہ بھی ارادہ تھا کہ ان فارسی خطوط کو مرتب کر کے چھپوایا جائے، مولوی محمد  
 سمیع صاحب کو لکھتے ہیں کہ جناب مولانا محمد فاروق صاحب کو ہمارے فارسی نامے  
 اور غزلیں جو تمہارے پاس موجود ہوں نہایت جلد بھیج دو۔ اوپر ان کے چھپنے کا ذکر ہے۔  
 لیکن ان کی نگاہ میں اپنے اردو خطوں کی اتنی وقعت نہ تھی کہ وہ ان کو محفوظ  
 کرنے کے قابل سمجھیں، چنانچہ مولانا کے چھوٹے مامون زاد بھائی شیخ رشید الدین صاحب  
 انصاری نے جب ان کو لکھا کہ وہ ان کے خطوط جمع کرنا چاہتے ہیں تو انھوں نے جواب  
 میں لکھا،

"میرے خطوط باطل بد مزہ ہوتے ہیں، ان کو کیا جمع کرتے ہو؟ مجھ کو خود مزہ  
 نہیں آتا تو اور ورنہ کو کیا اے گا؟"

میں نے مولانا کی خدمت میں ان کے خطوں کو جب جمع کرنے کا ارادہ ظاہر  
 کیا تو ناپسند فرمایا، اکتوبر ۱۹۰۹ء میں ان کی اطلاع کے بغیر جب اللہ وہ میں اُس عبارت  
 کے ساتھ جو مکاتیب جلد اول کے دیباچہ میں درج ہے میں نے اس کا اعلان شائع

کیا تو انھوں نے اس پر یک گونہ برہمی ظاہر کی تاہم تیرکان سے نکل چکا تھا، لوگوں نے خطوط بھیجنے شروع کر دیے، آخر مولانا کو بھی رضی ہونا پڑا، چنانچہ ۱۹۱۰ء کو مولوی حبیب الرحمن خان صاحب شروانی کو لکھتے ہیں،

”سید سلیمان میر سے خطوط جمع کر رہے ہیں، کیا آپ کے پاس میر سے کچھ ہفتوات غلطی سے محفوظ ہوں گے“

دریافت سے معلوم ہوا کہ یہ ہفتوات ”مولانا شروانی کے پاس غلطی سے محفوظ رہ گئے ہیں، اس ذخیرہ کو ذی ثروت بنانے میں جن بزرگوں نے میری اعانت کی ہے، ان کے خطوط کی تعداد خود ان کی لطف فرمائی کی نماز ہے، تاہم حسب ذیل مسنونہ کا شکریہ ادا کئے بغیر آگے نہیں بڑھ سکتا،

مولوی محمد سمیع صاحب، مولوی محمد عمر صاحب، مولانا حبیب الرحمن خان شروانی، مولانا حمید الدین صاحب بی اے، پروفیسر عبدالقادر ایم اے، مسٹر ایم ہمدی جن صاحب تحصیلدار، مولوی مسعود علی صاحب ندوی، ان میں سے دو اول الذکر اصحاب نے نہ صرف اپنے نام کے خط اور رقعے محفوظ رکھے تھے، بلکہ دوسروں کے نام کے خطوں کو بھی تلف ہونے سے بچایا تھا،

مولانا کی انشاء کے خصوصیات پر بھی کچھ عرض خیال کا ارادہ تھا لیکن اسی زمانہ میں ہماری زبان کے جادو نگار انشاء پرداز جناب ایم ہمدی جن صاحب نے اس موضوع

ہر ایک دلچسپ تحریر لکھ کر بھیجی، جس نے میرے اس فضل کو بہت ہلکا کر دیا، چنانچہ میں بہت  
 مسرت کیساتھ اس موقع پر اپنی جگہ سے ہٹ کر ان کو آپ کے سامنے کھڑا کر دیتا ہوں،  
 "تعلقات کی تدریجی رفتار کے ساتھ تحریر کا لٹ (ڈون) بھی بدلتا گیا ہی جس طرح مولانا  
 تقریر پر جہت اور شوق و اید سے پاک ہوتی تھی اسی طرح نئی تحریر بھی ہوتی تھی، پچھلے تذکرے اس طرح  
 کرتے تھے کہ یار ان کمن کی ہزم سے اٹھ کر ابھی آئے ہیں، اور باتوں باتوں میں سرنگھ  
 یوں کہہ جاتے تھے گویا واقعات سنے سنائے نہیں آنکھوں دیکھے ہیں، یہ مادہ اجتہاد ہی  
 (اور بھٹنٹی) جیسے جانِ ادب کئے، ان کی وسیع معلومات کے ساتھ ان کی تقریر کا جھمٹہ  
 امتیازی تھا، ان کی شمسہ رفتہ اور نہایت پاکیزہ تحریر یوں میں یہ رنگ اور نکھر جاتا تھا  
 شرابِ محبت تھی جو کھنچ کھنچا کر دوا آتش ہو جاتی تھی، منج کی تحریر یوں میں چونکہ اہتمام و خل  
 نہیں ہوتا، یعنی اظہارِ خیال میں صنعت گری طبع کی جگہ صرف آمد جذبات ہوتی ہے،  
 اس لئے لٹریچر کا یہ ایک ایسا اضطرابی حصہ ہے جو لکھنے والے کے مرتبہ انشا پر داری  
 کی صحیح غمازی کرتا ہے، اچھے اچھے بولنے والوں بعض چوٹی کے شاعروں کو دیکھا کہ دو  
 سطریں سیدھی سادھی نہیں لکھ سکتے، مولانا میں یہ خاص جامعیت تھی کہ جس طرح بولتے  
 تھے، اسی طرح لکھتے تھے، اور نہایت خوشخط لکھتے تھے،

مولانا خاص حالتوں کے سوا، لکھنے میں پہل کم کرتے تھے، لیکن ملک کے سب سے بڑے  
 "مستجمع صفات کمالیہ انسانی" یعنی سر سالار جنگ اعظم کی طرح بولیں ڈاک جواب دینے  
 کے عادی تھے،

”جس روز ڈاک مین مولانا کا خط ملتا تھا، اس کا پڑھنا پڑھانا میرے لئے ایک ایسا عیش ہوتا تھا جسے کہیں نہیں بھولوں گا، سوا دھڑکتا پیارا ہوتا تھا کہ مین نے عمدہ سے عمدہ ولایتی کاغذ اور لفافے ہم پہنچائے، کہ تحریر کے ظاہری حسن کی چمک دمک کچھ اور بڑھ جائے لیکن طبیعت اس کی پابند نہیں رہتی تھی، کبھی کارڈ پڑھاتے تھے، کبھی اس طرح لکھتے تھے کہ کاغذ اور لفافہ، تاہم میرے پاس بعض ایسے خطوط محفوظ ہیں جو اس لائق ہیں کہ ان کی عکسی ہاف ٹون کا بیان لی جائیں۔“

حسن کہیں ہو، کسی حیثیت سے ہو، فطرت کا وہ پاکیزہ منظر ہے جس سے حافظ کی شہرہ معرفت کی طرح قطع نظر نہیں کی جاسکتی، مولانا ادبی حیثیت سے اس کا نہایت صحیح مذاق رکھتے تھے، عالمانہ سنجیدگی کے ساتھ ان کی حکیمانہ شوخیان سرمایہ ادب ہوتی تھیں۔

”مولانا نہایت خوش ترتیب تھے، اونچے طبقے کی سوسائٹی میں بہت مانگ رہے تھے، جہاں وہ کہیں سے بیگانہ نہیں ہوتے تھے، ملک کے بعض نہایت اونچے خاندانوں سے مخلصانہ روابط تھے، ان میں بعض لیڈیان نہایت شایستہ، قابل اور مولانا کے مذاق ادب کی دلدادہ تھیں، ان کو کبھی خط لکھتے تھے تو اس طرح جیسے سرکاری گزٹ بہت ہوا۔“ وعائیں، لکھدیں، ایک کو لکھا کہ ”کچھ نہیں“! مین نے عرض کیا، مولانا! مقصود بالذات ”تو وہی تھی، یہاں بھی امتیاز رہا، اسکرپچر لکھے، اور میرے انتقال ذہن سے خوش ہوتے“

اسی طرح ایک رئیس نے جن کی بیوی نہایت حسین تھیں، مولانا سے پوچھا جنس لطیف مین کن کن اوصاف کی ضرورت ہے؟ مولانا نے کہا اسے صرف ”حسین“ ہونا

چاہئے، اس فقرے کا میان بیوی پر چڑھا تھا، آج تک اسکا سامان آنکھوں میں ہے،  
 بہر حال خطوں میں نسبت کم کھلتے تھے، لیکن مجھ پر خاص عنایت تھی، اس لئے راز  
 نہیں رکھتے تھے، تاہم تصریحات کی جگہ آپ دیکھیں گے، چشم سخن صرف اشاروں سے  
 کام لیتی ہے، میں اس لطف کو کھونا نہیں چاہتا، اور یہی وجہ ہے کہ بعض مقامات پر صریح  
 طلب نکٹوں کی بے نقابی میں نے جائز نہیں لکھی، میرا خیال ہے، آفتابِ علم کی یہ  
 ضیاء یکطرفہ (خطوط) ان کی مستقل تصنیفات کے مقابلہ میں نسبت کم

دیکھ پ نہیں ہے، م

اب میں پھر اپنی جگہ پر آتا ہوں۔

مولانا کے خطوط نویسی کی خصوصیتیں مختصر لفظوں میں یہ ہیں،

(۱) وہ خط نہایت مختصر لکھتے تھے، کبھی کبھی صرف "ہاں" "نہاں" پر اکتفا کرتے تھے،  
 مفصل اور طویل سوالوں کا جواب بھی ایک دو فقروں میں دیتے تھے، اس قسم کے  
 سیکڑوں خطوط میرے پاس ہیں لیکن میں نے ان کو قصداً اس مجموعہ میں شامل نہیں کیا  
 میری مرحوم بیوی (عذا اس کو غریقِ رحمت کرے) مولانا کے خط کو "تار کستی" بھی نمونہ  
 کے طور پر اس قسم کے تار آمدی حسن صاحب کے خطوط میں نظر آئیں گے،

(۲) لیکن درحقیقت مختصر نویسی کوئی ایسی خوبی کی بات نہیں ہے، اہل خوبی یہ ہے

کہ لفظوں کے اختصار کے ساتھ معنی میں پوری وسعت ہو، یہی خصوصیت مولانا کی  
 انشا پردازی کی جان ہے، وہ انہی ایک دو فقروں میں جو کچھ کہہ جاتے ہیں، ہم صفحہ

ان کو نہیں کھا سکتے، وہ چند لفظوں میں جو جا دو پھونک دیتے ہیں، اس زمانہ کے سامری سینکڑوں منتر وین وہ روح نہیں پیدا کر سکتے، ضرورت تھی کہ اس نکتہ کو مثالوں سے واضح کر دیا جاتا، لیکن اس خوف سے کہ یہ مختصر دیباچہ مطول نہ بن جائے اس کو دوستوں کے ذوقِ سلیم پر چھوڑتا ہوں،

(۳) آداب و القاب کی پروا نہیں کرتے تھے، اکثر بلا تہید مطلب شروع کر دیتے تھے، (قدما کا یہی طرز تھا) جس کا بڑا خیال کیا اس کو صرف ایک دو لفظ القاب لکھتے (۴) خطوط کے جواب نہایت پابندی کے ساتھ اور نہایت جلد بلکہ اسی دن لکھتے تھے، اکثر ایسا ہوا ہے کہ خط لکھا، اور آنے جانے کا حساب لگا کر جو دن مقرر کیا اسی دن جواب آگیا، بیماری تک میں بھی وہ اس وضعداری کو نبھاتے تھے، بہت مجبور ہوتے تو دوسروں سے لکھا دیتے، چنانچہ مکاتیب کی دونوں جلدوں میں اس قسم کے خطوط ملین گے،

(۵) شروع میں مولانا کا خط شکستہ تھا، پھر خوشخط نستعلیق لکھنے لگے تھے، آخر میں شکستہ اور نستعلیق مل کر ایک عجیب خوش سواد خط پیدا ہو گیا تھا، یہ خط اس قدر خوبصورت اور حسین تھا کہ بیسویں سلیقہ شعار اشخاص نے اس کی نقلیں کیں، اور بہت سے اس میں کامیاب ہوئے، چنانچہ مذہب کے طلبہ، مولانا کے شاگردوں اور بعض دوستوں نے یہ مشق بہم پہنچائی ہے کہ بہت مشکل سے ان میں تمیز ہو سکتی ہے،

(۶) مکاتیب کو پڑھ کر یہ اندازہ ہو گا کہ مولانا ہر شخص سے اس کے مذاق اور تعلقات

کے مطابق گفتگو کرتے تھے، شاگردوں کے خطوط میں علمی و اصلاحی مشورے نظر آتے تھے۔ مولوی حبیب الرحمن خان کے خطوط میں زیادہ تر فارسی شاعری، نوادر کتب، اور نذر کے متعلق باتیں ہیں، پروفیسر عبدالقادر سے "ادبِ تاریخ فارسی" کے مباحث پر گفتگو ہے، مولانا حمید الدین صاحب کے تفسیر اور سیرت پر مکالمے ہیں، مسٹر عبدالماجد سے مغربی کی باتیں ہیں، مسٹر مہدی حسن صاحب مصنف "دائرۂ ادبیہ" کے خطوط میں "حسنِ ادبی" اور "نظمِ شعری" پر گفتگو ہیں،

خطوں کے انتخاب میں جو اصول سامنے رہا، آخر میں اس کو بھی ظاہر کر دینا چاہیے۔ میں نے صرف ان خطوں کو لیا ہے جن میں یا تو مولانا کے ذاتی سوانح کا کوئی واقعہ ہے یا کسی علمی، اصلاحی اور قومی مسئلہ کا ذکر ہے، یا انشا پر داری کا نمونہ جو ان ہی تین اصولوں کی رہبری میں ہزاروں خطوط کے انبار سے یہ چند دانے چھانٹ کر الگ کئے ہیں، ورنہ ایک سچے مومن کے نزدیک تو قرآن کی سب سورتیں برابر ہی ہیں،

(۷ اکتوبر ۱۹۱۷ء)

## مکاتیب نبوی

خط کیا ہے؟ آپس میں دو آدمیوں کی بات چیت! اس بات چیت کو کاغذ و  
میں محفوظ رکھنے کا دستور بہت پرانا ہے، یاد شاہوں اور وزیروں کے حکم احکام کے  
چھوٹے چھوٹے فقرے جو بلاغت کی جان ہوتے تھے، اور توقیعات کلمات  
تھے یا د رکھے جاتے تھے، عیسائیوں میں مقدس حواریوں کے خطوط کی خاص اہمیت  
ہے، اور وہ مجموعہ انجیل کے ضروری جزو خیال کئے جاتے ہیں، اور قبول کے ہاتھوں  
سے لئے اور ادب کی آنکھوں سے پڑھے جاتے ہیں،

لیکن جہاں تک میرا علم ہے خطوط کی نگہداشت اور یادداشت کو جو کثرت  
اور وسعت مسلمانوں کے دور میں ہوئی، وہ اس سے پہلے نہ تھی، مسلمانوں نے  
پہلے خود رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے خطوط کو محفوظ رکھا، روایتوں میں  
ان کا اتنا بڑا مجموعہ ہے کہ بہت سے عالموں نے ان کو الگ کر کے ان کی کتابیں  
بنائی ہیں، دوسری صدی میں امام مالک کا خط ہارون رشید کے نام اور امام  
کا خط امام مالک کے نام خاص اہمیت رکھتے ہیں،

تیسری اور چوتھی صدی ہجری سے دہلیوں، سامانیوں، غزنویوں اور سلجوقیوں کی حکومتوں میں اہل قلم ادیبوں کو اپنے خطوط اور مراسلات کے جمع کرنے کا خیال ہوا، اس خیال کی تحریک دو وجہوں سے ہوئی، ایک تو یہ کہ چونکہ ان عجیب بادشاہوں کی زبان فارسی اور ان کی حکومت کی زبان عربی تھی، اس لئے ان بادشاہوں کو ایسے حکماء شاعت کی ضرورت ہوئی، جہاں ایسے اہل قلم موجود ہوں جو فارسی و عربی دونوں زبانوں میں پوری مہارت رکھتے ہوں، اس ضرورت نے مانگ پیدا کیا، اور مانگ نے شے مطلوبہ کو پیدا کرنا شروع کیا، اس سے انشاء کا ایک فن پیدا ہوا، اور نئی پیدا ہوئے، جو بڑی محنت اور جانکاہی سے شاہی فرمان اور مراسلے تیار کرتے تھے، اور چونکہ ان کو وہ بڑی محنت سے تیار کرتے تھے اس لئے وہ چاہتے تھے کہ ان کے اس خونِ جگر کا کوئی قطرہ ضائع نہ ہونے پائے، اس سے دوسری وجہ بھی پیدا ہوئی، یعنی یہ کہ چونکہ انشاء کا ایک خاص فن پیدا ہو گیا تھا، اس لئے اس کے سیکھنے اور سکھانے کیلئے لائق منشیوں کی ضرورت کی ایک ایک سطر اس کی قدر جاننے اور پہچاننے والے جمع کرنے لگے، ادیبوں میں صابئی، صاحب، اور عماد کا تب کے زمانہ سے لے کر "مثل السائر" کے مصنف ابن عبد الکرم تک بیسیوں اہل انشاء ہیں جن کے خطوط اور مراسلے ادب کے خزانوں کے بیش قیمت موتی ہیں، ہندوستان کے شاہی منشیوں میں علامہ ابوالفضل کے خطوط و منشاءات سے پہلے کی کوئی

چیز ہمارے ہاتھ میں نہیں، اس کے بعد تو شاید ہی کوئی فارسی کا انشا پرداز غالب تک  
ایسا گذرا ہو جس نے اپنی عمر کی محنت کی یہ کمائی ترکہ میں نہ چھوڑی ہو، چنانچہ انشآت،  
نشآت اور رقعات کے طرح طرح کے گلدستوں سے فارسی کی یزید ادب رشک  
گلستان ہے، اور عالمگیر کے رقعات اس چمن کے سدا بہار پھول،

علماء اور صوفیوں میں امام غزالی المتوفی ۵۰۵ھ کے مکتوبات سے پہلے  
کوئی چیز ہمارے سامنے نہیں، صوفیانہ مکتوبات کے سلسلہ میں بھی ہندوستان کا نمبر  
سب ملکوں سے آگے ہے، دنیا میں جتنا تصوف کی دھاریں بہتی ہیں گی مکتوبات  
شیخ شرف الدین میری اور مکتوبات مجدد الف ثانی کے کوثر و سلسیل روحانی پیاسوں  
کی پیاس کو بجھاتے رہیں گے،

اردو میں غالب نے جب ادب کے گرم مجرین عود ہندی جلایا ہے، اردو  
معلیٰ کی محفل اس کی خوشبو سے بس گئی ہے، علماء اور صوفیہ کے خطوط اور مکتوبات  
تو اپنی روحانی برکتوں، علمی بحثوں اور مذہبی حقیقتوں کے سبب ہمارے عقیدہ مندوں  
کا صحیفہ ہیں، مگر غالب کے خطوط میں جو مزاج ہے وہ صرف ادبی نکتہ پردازوں کے چٹا سے  
مرزا غالب کیا کیا خونِ جگر کھا کر اپنے فارسی نامے لکھا کرتے تھے، مگر تقدیر کی  
عجائب کا رسی دیکھئے، کہ اُن کے اس خونِ جگر کا ایک قطرہ بھی ہمارے ادبی خزانہ  
کا کوئی قیمتی نعل نہ بن سکا، اور ان کی اردو کے چند فقرے جو ہنستے بولتے، چمکتے اور  
چھیپاتے ان کی زبانِ قلم سے نکل گئے، ان کا ہر نقطہ قدردانوں میں موتیوں سے زیادہ

قیمتی ٹھہرا اور آج وہ ہمارے ادبی خزانہ کا بیش قیمت سرمایہ ہے،  
 اس کے بعد جو ادبی دور آیا، اس میں ادب و شاعری کے نکتہ پردازوں اور ملک  
 ملت کے خدمتگزاروں کے بہت سے خطوط جن کو قدردانوں نے توید بنا کر رکھا تھا  
 چھاپ کر اس تبرک کو وقف عام کیا، سرسید کے خط، مولانا حالی کے نامے، نواب  
 محسن الملک کے مکتوبات، مولانا ذریعہ احمد کے نصائح، منشی امیر احمد صاحب امیر  
 مینائی کی تحریریں، اکبر مرحوم کے عنایت نامے، اور مولانا شبلی کے مکتوبات چھپ کر  
 ہماری زبان کے خزانہ کا سرمایہ بنے،

اب ہماری زبان کے ایک ایسے ادیب کے خطوط کا مجموعہ شائع ہو رہا ہے  
 جو نہ کوئی قومی رہبر تھا، نہ شاعر تھا، نہ مصنف تھا، نہ عالم تھا، نہ پیشوا تھا، نہ صاحب مشفق تھا،  
 نہ مصلح وقت تھا، نہ سیاسیات کا علمبردار تھا، اس کے باوجود اس کے خطوط میں وہ لطفت  
 تھا جس کی گھلاوٹ سا ہمارا سال گزرنے کے بعد بھی زبان کو اب تک یاد ہے، اور  
 یقین ہے کہ جب تک زبان چلتی رہے گی اس کا مزہ پھیکا نہ ہوگا،

ہمدی مرحوم کے خطوط پر نقد اور تبصرہ کرنا اور ان کی غور پیون کو ایک ایک کر کے  
 دکھانا ایسا ہی ہے جیسے کسی خوش رنگ اور خوشبو پھول کی ایک ایک ٹھنڈی کو توڑ کر کوئی  
 ستمگار قدرت کی صنائی کی داد دے اور پھول بہن پھول، پھولوں کی قدر یہی ہے کہ  
 آپ اُن سے لطفت اٹھائیں، اور بس اہاں اپنے ان کی طرف ہاتھ بڑھائے وہ مرجھا  
 لگے، اور نازک پتیاں آپ کی انگلیوں کی سختی سے جھڑنے لگیں، بہتر سے بہتر صورت

نزاکت و لطافت کی ان تصویروں کے لئے یہی ہے کہ دور ہی سے ان کی خوشنمائی،  
خوش رنگی، خوش قامتی اور خوشبوئی کی تعریفیں کی جائیں، اور ان سے خود لطف اٹھائے  
اور دوسروں کو لطف اٹھانے دے،

ہمدی مرحوم کے ادب پر بہتر سے بہتر جو رائے دی جاسکتی ہے وہ وہی ہے جو  
انھوں نے آپ شمس العلماء آزاد کی نسبت ظاہر کی ہے، لکھتے ہیں،

”سرسید سے معقولات الگ کر لیجئے تو کچھ نہیں رہتے، تندرہ احمد بغیر مذہب کے  
لقمہ نہیں توڑ سکتے، بشلی سے تاریخ لے لیجئے تو قریب قریب کوہِ رے رہ جائیں گے  
حالی بھی جہانگیر کا تعلق ہے سوانح نگاری کے ساتھ چل سکتے ہیں، لیکن  
آقائے اردو یعنی پروفیسر آزاد صرف انشا پرداز ہیں جن کو کسی اور سہارے کی  
ضرورت نہیں“ (امدادات ۲۵۲)

بعینہ یہی بات ہمدی مرحوم پر چسپان ہوتی ہے، اور وہ صرف انشا پرداز تھے  
جن کو کسی اور سہارے کی ضرورت نہ تھی، اور معلوم ہوتا ہے کہ آزاد مرحوم کے لٹریچر  
کا اثر ان کی زبان کی لطافت و نفاست پر پورا پورا پڑا تھا، یہ بات آج نہیں کہی جا سکتی  
ہے بلکہ ہماری زبان کے ایک بہت بڑے ادیب نے جس کا معیار بڑا اونچا تھا، اس  
وقت کہ جب ہمدی مرحوم ادبی نشوونما کی عمر میں تھے، مولانا شبلی ان ہی کو لکھتے ہیں  
”مضمون دیکھا، نیچے ہمدی جن کے دستخط تھے، حیرت ہوئی کہ یہ وہی مرزا پوری  
دوست ہیں یا تندرہ احمد آزاد کی دورِ وجہ نے ایک قالب اختیار کیا ہے، کئی دن

تک دیکھتا اور اجاب کو دکھاتا رہا (مکاتیب جلی ۲ ص ۲۵۹)

جس "ادبی عامل" کی آنکھوں نے تذیر احمد اور آزاد کی دور و دور کو ایک قالب میں دیکھ لیا، اس نے بڑی سے بڑی داستان تنقید کو دو نقطوں میں اس طرح سمیٹ لیا ہے کہ ان کو پھیلائیے تو صفحے کے صفحے رنگ جائیں، لیکن ان دو نقطوں کو دو جہلوں میں پھیلا نا چاہیں تو یوں کہہ سکتے ہیں کہ آزاد کی ادبی نفاست و لطافت اور تذیر احمد کی چس اور خوش طبعی اگر ایک جا دیکھنا ہو تو ہمدی مرحوم کی قلبی مخلوق کو دیکھئے،

آجکل کی رنگ و بو کی دنیا "ادب لطیف" پر مٹ رہی ہے اپیرس کی نازنین نے ایک عالم کو اپنی عشوہ گری سے مسحور کر رکھا ہے مشرقی زبانوں میں فرانسیسی نزاکت کا بار جس نے پہلے اٹھایا وہ مشرق کا وہ سپاہی ہے جس کا سینہ کم سے کم تین برس سے یورپ کے مشق ناز کا نشانہ ہے، یعنی ترک، ترکوں نے جب بیداری کی نئی کروٹ لی تو پیرس ہی کی مجاہد کو پہلو میں پایا، اس لئے فرانسیسی ہی کی تعلیم ان میں پھیلی اور اس لئے نئی ترکی زبان پر فرانسیسی ادب کا بڑا گہرا اثر پڑا، ہندوستان کی تقدیر نے سجاد حیدر ایک علیگ طالب العلم کو ترکی پڑھوایا، اور اس لگاؤ سے ترکی سلطنت میں برطانوی سفارت کے لئے کارآمد ٹھہرایا، اس نے "زبانی قرب" کے ساتھ اس کو ترکوں کا "مکانی قرب" بھی بخشا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یلدرم بکر آج سے پینتیس برس پہلے ترکی مفوضات کو ہندوستانی مقبوضات کی صورت میں بدنام شروع کیا، اور یہ پہلا موقع ہے جس میں ہماری زبان نے اس "ادب لطیف" کے نمونے دیکھے جن کی شدہ

تصویریں آج ہر اردو رسالہ کے صفحوں میں نظر آتی ہیں،

ہمدی مرحوم فراموشی نہیں جانتے تھے اور ترکی کی نسبت تو وہ بے تامل کہہ سکتے تھے

ع زبان یا دین ترکی وین ترکی نہی دہم

وہ انگریزی ادب کا علم بھی کچھ زیادہ نہیں رکھتے تھے، یعنی انگریزی کی کوئی اعلیٰ

ڈگری نہیں پائی تھی، لیکن جودل و دماغ اور ان سے بڑھ کر جو ذوقِ سلیم انھیں ملا تھا

وہ بڑا اعلیٰ تھا، اس لئے انگریزی اور عربی و فارسی کی جو تعلیم ان کو ملی تھی اس نے نسبت

کا معاوضہ کیفیت میں کر دیا، پچاس برس کے تجربہ نے بتایا ہے کہ نئی روشنی کی بہترین

شعاع وہ ہے جو جدید و قدیم تعلیم کی مثبت و منفی برقی لہروں کے ملنے سے نکلتی ہے

ان دونوں بجلیوں کو علاحدہ کر دیجئے تو نئی یا پرانی کوئی روشنی پیدا نہ ہوگی، ہمدی مرحوم

میں یہ دونوں بجلیاں تھیں اور ان ہی کی رگڑ سے ان کے قلم کی پتی روشن تھی، آپ

آگے اُن کے خط پڑھیں گے تو دیکھیں گے کہ نئے معنوں کے لئے پرانے لفظ اور

انگریزی ترکیبوں کے لئے مشرقی طرزِ ادا کی ٹوہ میں کتنے رہا کرتے تھے،

ہمدی مرحوم کی جان پہچان اور خط و کتابت کا حلقہ بڑا نہ تھا، پھر بھی چونکہ وہ

لطیف ادا اور انشا پر دازی کے پروانہ تھے، اس لئے ان کو یہ شمع جہان بھی حلقی

نظر آئی ان کا پہنچنا ضرور تھا، اپنے عصر کے بڑے بڑوں سے لیکر چھوٹوں تک ان کی

پسک یکساں تھی، حالی، شبلی، ناصر علی دہلوی (صلائے عام والے) عبد الرزاق کانپوری

(دایر اکہ والے) اور ریاض خیر آبادی وغیرہ جیسے پڑاؤں سے لے کر دلیکیر اکبر آبادی

(نقاد کے ایڈیٹر) ہوش بگرامی (ایڈیٹر ذخیرہ حیدرآباد) عبدالماجد دریابادی، عبدالباقی  
 ندوی اور سلیمان جیسے نوجوانوں تک ان کی مراسلت تھی کہ ان نوجوانوں کی نوجوانی  
 کی یاد اب کاغذ میں رہ گئی، ان میں سے کتنے چل بے اور جوہن وہ تیار بیٹھے ہیں،  
 غنیمت ہے کہ ہم صحبت ابھی دوچار بیٹھیں

ہمدی مرحوم کی خط و کتابت جن جن سے تھی وہ ان کے خطوں کے عاشق تھے  
 جس دن ان کا خط ان میں سے کسی کے پاس پہنچتا وہ دن اس کے لئے بڑی مسرت  
 کا ہوتا، وہ آپ پڑھتا دوسروں سے پڑھواتا، ایک ایک فقرہ سے لطف اٹھاتا  
 ان کے چھپے طعن و طنز کے تیرون سے جو زخم لگتا وہ بھی مزادیتا، وہ میری مولویت  
 سے فارکھاتے تھے، اگر ان کا بس چلتا تو اس "جامہ عاربت" کو وہ تار تار کر ڈالتے  
 مگر آخر چل کر ان کو تسکین سی ہو گئی کہ اس مولویت کی گرانی ان کے دوش لٹا  
 پر بار نہ ہوگی،

ہم نوجوانوں (اب کمان کے نوجوان) میں ان کا سب سے زیادہ میل اور میل  
 خاطر ہمارے دوست مولوی عبدالماجد صاحب دریابادی کے ساتھ تھا، ان کے  
 خط و کتابت بھی زیادہ بہت تھی، مولوی صاحب موصوف نے مرحوم کی تعریف  
 میں جو مضمون "ہمد" میں نومبر ۱۹۲۱ء میں لکھا تھا اس میں مرحوم کے خطوط کی نسبت  
 ان کی یہ قیمتی رائے ہے،

"ارباب ذوق کے لئے ان کے مضامین سے بھی بڑھ کر قیمتی ان کے خطوط

ہوتے تھے، ایک ایک سطر ادب و انشا کی جان ہوتی تھی، اپنی بصیرت و علم کے مطابق کہہ سکتا ہوں کہ دور موجودہ کے ادیبوں میں شاید بلا استثنا کسی کے بھی خطوط اس قدر دلچسپ و پر لطف نہیں ہوتے تھے، جن خوش نصیبوں سے سلسلہ مراسلت قائم تھا وہ شوق و اشتیاق کے ساتھ جدید مکتوب کے منتظر رہتے اور پچھلے گرمی نامہ سے ہفتوں لطف اندوز ہوا کرتے۔

یہ ہماری زبان کے ایک قابل ادب نقاد کی رائے ہے، خود ہماری مرحوم اس صنعت ادب کے بہت ہی قدردان تھے، وہ اکثر ادیبوں کے خط بڑی حفاظت سے رکھتے تھے، اور ان کو "حرز جان" نہیں تو "حرز ادب" سمجھتے تھے، مکاتیب شبلی کے سلسلہ سے اپنے ایک دوست ڈپٹی مولوی عبد المجید صاحب برادر مولوی عبد الماجد صاحب وریا بادی کو لکھتے ہیں:-

خط لٹریچر کا ایک ایسا عنصر ہے جس میں لکھنے والے کے اہتمام کو چنداں دخل نہیں ہوتا، یعنی وہ یہ نہیں جانتا کہ کہی اس کی اشاعت کی نوبت آئے گی، اس لئے سرسری خیال بھی اگر اس پایہ کا ہو کہ انشا پروازی اس کی بلائیں لیتی ہو، تو یہ بھی کمال کا ایسا رخ ہے جس سے قطع نظر نہیں کیا جاسکتا، (مکاتیب ہمدی ص ۱۸)

مکاتیب شبلی پر اظہار خیال کرتے ہوئے انھوں نے مجھے لکھا تھا جو مکاتیب شبلی کے مقدمہ میں شامل ہے،

”بچ کی تحریروں میں چونکہ اہتمام کو دخل نہیں ہوتا، یعنی اظہار خیال میں صنعت گری طبع

کی جگہ صرف آمد جذبات ہوتی ہے، اس لئے لٹریچر کا یہ ایک ایسا اضطرابی حصہ ہے جو لکھنے والے کے مرتبہ انشا پر دازی کی صحیح نمائی کرتا ہے، اچھے اچھے بولنے والوں، چوٹی کے شاعروں کو دیکھا کہ دو سطریں سیدھی سادی نہیں لکھ سکتے۔

ان فقروں میں ممدی مرحوم نے جس خیال کو بار بار دہرایا ہے، اگر اس کو ان ہی کی زبان میں کہوں تو کہہ سکتا ہوں، کہ حسنِ تحریر کی وہ صنف جو تالیف و تصنیف میں نظر آتی ہے، وہ سراپا سے جمال ہے، جو اپنے جلوہ سربام کا احساس رکھتی ہے اور دیکھنے والوں کے لئے اہتمام آرائش کرتی ہے، اور حسنِ تحریر کی وہ صنف جو کارڈ کی چٹنوں اور لفافوں کی نقابوں میں چھپی ہوتی ہے، وہ اپنے جلوہ سے بے پروا اور تاک بھانا کرنے والوں سے بے خبر رہتی ہے، اس لئے وہ تصنع اور تکلف کے غارہ اور پوڈراؤ سعی و اہتمام کی زینت و آرائش سے پاک ہوتی ہے، وہ فطرت کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ویسی ہی نظر آتی ہے جیسی وہ ہے، سال و سن کے عاشق کہتے ہیں:-

سادگی گنا ہے اس سن کے لئے

ادب و سخن کے شائق بھی ایک جزئی ترمیم کے ساتھ اس تجویز سے متفق ہیں

سادگی گنا ہے اس فن کے لئے

اس فن سے مقصود خط و کتابت اور نج کی تحریروں کا اسلوب نگارش ہے کہ اگر اس میں بھی اہتمام و تصنع اور کاوش و تکلف کی نمائش ہو تو پھر وہ حسنِ فطری نہ ہو گا، بلکہ اس چراغ خانہ پر ”شمعِ بزم“ کی بھٹی درست ہوگی، یعنی ”حسنِ طبعی“ ”حسنِ کسبی“ بن جائیگا۔

۱۔ ہمدی مرحوم کے خطون کی بڑی خصوصیت یہی ہے کہ ان میں مصوری کا کیل نہیں تصویر فطرت کا جمال ہے، ان کا حسین خیال اپنے پیکرِ ظہور کے لئے اپنی پسند کا لباس پہن کر جلوہ فروز ہے، وہ آسمانِ ایٹج کے ستاروں کی طرح دوسروں کی پسند کا لباس پہن کر جلوہ فروش نہیں،

۲۔ مرحوم کا قلم حد سے زیادہ چلبلا اور البیلا تھا، نوکِ قلم پر جوبات آجاتی، وہ ناکھنتی بھی ہوتی، تو گھنٹی ٹھوکر نکل جاتی اور پھر اس طرح نکلتی کہ شوخی صدقہ ہوتی اور متانت مسکرا کر آنکھیں پٹی کر لیتی، چنانچہ مرحوم کے اس قسم کے فقرے اپنی عریانی کے باوجود جس قدر مستور ہیں وہ زیر لب داد کے مستحق ہیں،

"دیکھئے پھولوں کی سیج پر" جوانی کی ورزش کی شائق اپنے چاہنے والے سے کیا

کہتی ہے، "دوسرا تیسرا یہ حملہ ہے، یہ بھی کیا کوئی شہرِ شلمہ ہے، (ص ۲۹)

ایک "صاحبِ قلم" کے نکاحِ ثانی کی ضرورت اور تحسین میں یہ فقرے کچھ زیادہ کھولنے کے محتاج نہیں،

"دو آتش" اچھی کھچی ہوئی ہو تو نشاطِ ہستی کچھ اور بڑھ جاتا ہے، میں اس نشہ کا اثر پکے

لڑیچہ پر دیکھنا چاہتا ہوں" (ص ۳۳)

اس قسم کے میسوں فقرے خطوط میں ملین گے، بالقصد ان کو ناظرین کے سامنے لانا چونکہ ناظرین کی "اتفاقی نظر" کے لطف کو برد کرنا ہے، اس لئے انگلی کا اشارہ ادھر کر کے چپ ہو جاتا ہوں، اور اس "چپ" کی داد چاہتا ہوں،

۳۔ مرحوم کی تحریر کا ایک کمال یہ تھا کہ وہ تلمیخون سے اکثر کام لیتے تھے، تلمیح کا فلسفہ یہ ہے کہ ایک خاص شخص یا واقعہ کے متعلق صدیوں سے خیالات کی موروثی رفتار جو تفصیلات اور جزئیات کا ذخیرہ پیدا کرتی رہتی ہے، وہ پورا کا پورا اس ایک لفظ یا واقعہ کے اندر اس طرح ہٹتا رہتا ہے، جیسے میلون تک پھیلنے والی خوشبو بند کلیون تک کھولنے تو سطرون کی سطرن اور صفے کے صفے درکار ہوں، لکھتے ہیں:-

”شبلی کی طرح کہ ایک گود میں ایک پیٹ میں کسی وقت فرزندانِ حرفی کی تخلیق سے خالی نہیں۔“ (ص ۵۷)

”ایک گود میں ایک پیٹ میں کی تلمیح کی تشریح کیجئے تو واقعہ کی تفصیل کے ساتھ کثرتِ تولید پر تنقید کا فرض بھی ادا ہو جاتا ہے،  
صفحہ ۳۴ پر یہ فقرہ ہے جس میں اپنے انگریز افسر کی غلط رپورٹ سے جو تکلیف ان کو ایک دفعہ پہنچی تھی اس کی پوری تفصیل اسی ایک فقرہ میں ہے،  
”گورے کے دل کی سیاہی جب تم سے بکتی ہے تو زیادہ پھیلتی ہے“  
مسلمانوں کی ترقی کے لئے جو کوششیں ہو رہی تھیں ان کے متعلق سرسید کے بعد مولانا شبلی کو لکھا تھا:-

”جو آگ برفت کے ٹکڑوں پر سلگائی جائے وہ جل چکی۔“ (ص ۱۵۸)

مولوی عبداللہ صاحب دارالترجمہ حیدرآباد کی خدمت کی کشاکش سے نجات پاتے ہیں، جو لوگ نوکری اور حیدرآباد دونوں کو جانتے ہیں وہ ان مختصر فقروں کی بلاغت

کی داد دین،

”خوش ہوا نقس کی تیلیان ٹوٹیں اور پشکتہ طائر کو ہوا سے وطن نصیب ہوئی“ (۶۵)  
معلوم ہوتا ہے کہ عارفِ نفسِ ہمدی کو بھی اپنی انشا پر داندی کا یہ راز معلوم تھا، اپنے  
قلم اور ایک ”صاحبہ“ کی زبان سے وہ ادا کرتے ہیں:-

”ایک صاحبہ جو پاس بیٹھی ہیں اس خط کو دیکھ کر فرماتی ہیں تم سرسری خط میں جو کچھ  
لکھ دیتے ہو بڑے مضمون میں بھی اس کی سائی نہیں ہو سکتی، کیا یہ سچ ہے؟“ (۱۱۱)  
۴۔ متین رنگینی اور سیخیدہ شوخی ہمدی مرحوم کا حصہ ہے، ایک صاحب کو جو نوح  
کی شبِ اقل میں بیمار تھے لکھتے ہیں:-

جسے ”بستر شکن“ ہونا تھا وہ شاعری کی اصطلاح میں صرف شکن بستر نکلا“ (۱۱۲)  
ایک صاحب قلم دوست کو جو نوکری کے جھمیلاؤں سے چھوٹے ہیں لکھتے ہیں:-  
”آپ لکھتے ہیں، وقت اپنا ہے، قلم اپنا ہے، دماغ اپنا ہے، ایک صاحبہ فرماتی ہیں  
صاف کیوں نہیں کہتے ”بیگم اپنی ہیں“ یہ نکتہ رہ گیا تھا، کمی پوری کئے دیتا ہوں“ (۱۱۳)

”ہاں جناب ماجد ہوں یا آپ دونوں صاحبوں کی یہ ہدایت“ میری سمجھ میں  
نہیں آتی کہ عورت مرد بنا کر پیش کیجائے اور اس سے انشا پر داندی کی تنبیہ کی پرست  
”میں نے عورت کے ”سینہ“ کے لئے جس پر ”سبزہ خودرو“ نہیں ہوتا آپ لوگوں  
سے ایک لفظ مانگا تھا، اسی طرح مجھ کو اصرار ہے کہ وہ کرتا نہیں کرتی پہنتی ہے، کیا  
یہی جیسا سوزی ہے، جسے یاد صفت لذت کشی آپ بے نقاب دیکھنا نہیں چاہتے“ (۱۱۴)

ہمدی مرحوم کا یہ اسلوبِ تحریر جس قدر لطیف و نازک ہے اسی قدر پرخطر ہے  
وہ اس راستہ میں غار کے منہ تک آجاتے ہیں، مگر قلم کا محتاط قدم اس طرح تل تل کر پڑتا  
ہے کہ لغزش نہیں ہونے پاتی،

۵۔ وہ نئی لطیف ترکیبوں کے پیدا کرنے کا شوق بیدار رکھتے تھے، اور جب کبھی  
وہ ایسی ترکیب پا جاتے تو رقص کرتے، اور اگر دوسروں کی تحریروں میں وہ ملتیں تو جھوم  
میں آجاتے، اگرہے شب، ہمتدر کے کف کی پری، تینہ کا سترہ خود رو، خیا زہ شباب، مہیا  
الشباب، قوم مخون، توجہ بوائی، سر کا آسید، ترہہ شب، محبت کا ثمر اولین وغیرہ  
بسیوں لفظ اور ترکیبیں ہیں، یہ نگینے جہان جڑ جاتے ہیں عبارت چمک جاتی ہے،

۶۔ نئے انگریزی خیالات اور اصطلاحوں کے لئے ان کو عربی و فارسی الفاظ کے  
بنانے کا خاص چمک تھا، وہ اس کے ادھیڑ میں رہتے تھے، ان سے نہ بن پڑتا تو دوسرے  
اہل لوگوں سے پوچھتے، بلکہ فرمائش کرتے، ایسے خط مولوی عبدالماجد صاحب اور مولوی  
عبدالباری صاحب کے خطوں میں ملین گے، ٹیل ٹاک کے لئے متفاکات، انسٹی  
ٹیوشن کے لئے نظامت ابوب، ماسٹرپس کے لئے اختراع فائقہ، ایٹی کیٹ کیلے  
عواءد سمیہ، ان ڈیفرنس کے لئے بے رنجی، لپ سروس کے لئے وظیفہ لب، جوا  
ٹائم کے لئے وقفہ سبکدوشی، ہنی مون کے لئے عہد زفاف، موٹو کے لئے طراز انکی  
ایجاوہے، وہ اردو میں انگریزی لفظوں کا بعینہ استعمال پسند نہیں کرتے تھے، مولوی  
عبدالباری صاحب ندوی (مبادی برکھے کے مترجم) کو لکھتے ہیں،

”مبادی کے دیباچہ میں اسٹائل اور اسٹوڈنٹ کی پیوندکاری کس ضرورت

سے ہے، آپ کی انگریزی دانی مسلم اچھا نظر بدکا ”اسپنڈ“ ہوگا، (ص ۱۰۱)

۷۔ ان کا ادبی ذوق اتنا لطیف تھا کہ جہاں عربی اور فارسی کا بھی کوئی موٹا یا بھدا لفظ آجائے طبع سلیم کی پیشانی پر بل پڑ جاتے، ایک شذرہ میں جبکہ میں الممالک گن سے نیلایا چھوٹا تھا ”لغت کبریٰ“ کا لفظ لکھ گیا تھا، انھوں نے جوابی ڈاک سے ٹوکا (ص ۱۰۲) ہمارے دوست مولوی عبدالسلام ندوی نے ایک مضمون میں ”پادریوں“ لکھا تو مذاق اڑایا، (ص ۱۰۳)

”یارانِ باصفا“ کی نہیں اپنی کہتا ہوں کہ مرحوم کی زندگی تک تو میرا یہ حال تھا کہ مضمون نکلنے کے بعد ان کے خط کا منتظر رہتا اور ڈرتا تھا کہ دیکھوں کہاں کورسر نکلتی ہے، داد ملتی تو خوش ہوتا اور ٹوک دیتے تو جھپپ جاتا،

آخر میں مرحوم کے طرزِ انشا کی نسبت ہم اپنی زبان کے ایک ایسے ناقدِ سخن کی رائے نقل کرتے ہیں جن کے قلم کی ہر تحریر ادب کی آنکھوں کا سرمہ ہے، ہمدی حمرم کا ایک مضمون پڑھ کر ان ہی کو لکھتے ہیں:-

”میں نے سنگلاخِ زندگی کے مرحلوں میں آپ میں یونان کے سنگتراشوں کی سی

نزاکت اور مصوری دیکھی تھی، اب جو معارف میں آپ کا مضمون دیکھا تو اس کے

الفاظ میں وہی مصوری پائی، گویا بولتی چالقی تصویریں آنکھوں کے سامنے تھیں

جو زبانِ حال داستانِ عبرت سا رہی تھیں“

اس مصور کا نقشِ مہتی تو سترہ سال ہوئے کہ مٹ چکا، مگر پیشینگوئی کے مطابق  
اس کی بنائی ہوئی تصویریں اب بھی جیتی جاگتی ہیں،  
مرحوم کوئی پیشہ ور مصنف نہ تھے جو پھلوں کی زحمت کے لئے اپنی تصنیفات  
کا ذخیرہ چھوڑ جاتے،

ہمسفر ہمنظر! ذرا ٹھہریں، پائے نظر کی چاپ نہ ہو، عالمِ غیب سے میں ایک سریلی  
آواز سن رہا ہوں، ہمدی مرحوم کی آواز ہے،  
چند تصویرِ بیتان چند حسینوں کے خطوط بعد مرنے کے مرے گھر سے یہ سامان نکلا  
ہاں تپہ پایا، یہی دو چیزیں مرحوم نے یادگار چھوڑیں، "چند تصویرِ بیتان" یعنی چند  
مضامین جو افاداتِ ہمدی کے آئینہ میں جڑی آپ نے دیکھی ہیں اور "چند  
حسینوں کے خطوط" یعنی یہ چند حسین خطِ جوانِ اوراق میں اپنا جلوہ دکھا رہے ہیں،  
مرحوم کا قلم بارغ و بہار تھا، باغبان تو زخمت ہوا مگر اس کی کھلائی ہوئی بہار  
اب بھی کھلی ہے، یارب جب تک ادب کی بہار ہے اس بہار پر خزان نہ آئے،

۱۲ اپریل ۱۹۳۸ء

## گلستانِ امجد

کہتے ہیں کہ ہم سے پہلے دو سعدی گزرے ہیں، ایک سعدی شیرازی، اور ایک سعدی دکنی، سعدی دکنی کا حال اور مقال گو بعض تذکرہ نویسین مذکور ہے، مگر انکی شخصیت کے تاریخی شواہد کی پوری تحقیق ابھی نہیں ہوئی ہے،

بہر حال یہ تو زمانہ ماضی کا بیان ہے،

زمانہ حال نے ہمارے سامنے ایک تاریخی سعدی دکنی کو پیش کر دیا ہے،  
جن کی شخصیت میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں،  
یہ دکنی سعدی حکیم اشعرا امجد حیدر آبادی ہیں،

دونوں سعدیوں میں عجیب مماثلت ہے، وہ بھی صوفی، یہ بھی صوفی، وہ بھی شاعر، یہ بھی شاعر، وہ بھی چھوٹے چھوٹے فقروں والی شرکی پیالیوں میں قند و نبات گھولنے والے،

اور یہ بھی

وہ بھی نظم و نثر کو ترتیب دے کر شراب و آتش تیار کرنے والے اور یہ بھی

اخلاق و نصیحت کی تلخی کو شہد و شکر میں ملا کر وہ بھی پلاتے تھے اور یہ بھی پلاتے ہیں، مجاز کو حقیقت کا پردہ وہ بھی بناتے تھے اور یہ بھی بناتے ہیں،

اس مہانت نے وحدت اتحاد کی صورت اختیار کی اور وہ گلستان جو سعدی شیراز کی تھی سعدی دکن کی بنکر نمودار ہوئی، اور گلستانِ امجد اپنا نام کھانے کو تو یہ سعدی کی گلستان کا ترجمہ ہے مگر حقیقت میں امجد کی تصنیف ہی اس میں امجد نے سعدی کے خزانہ خیال پر اس طرح قبضہ کیا ہے کہ وہ قابض کی ملک ہو گیا ہے،

سعدی کی نظم و نثر دونوں کا ترجمہ مترجم نے نثر میں کر دیا ہے، اور سعدی کی نظم کی جگہ خود اپنی ہم معنی نظم فرد، قطعہ یا رباعی کی صورت میں درج کی ہے اور اس طرح گلستانِ سعدی گلستانِ امجد بن گئی ہے،

ترجمہ کی زبان، آسان اور روان ہے، چھوٹے چھوٹے فقرے مختصر جملے، ٹھیسٹ محاورے، دلکش ترکیبیں، مہوٹے موٹے اور بڑے بڑے لفظوں سے پرہیز، اس کتاب کی خاص خصوصیت ہے،

بوڑھے سعدی نے یہ کتاب خدا جانے کن کے لئے لکھی تھی، مگر یہ سب سے زیادہ بچوں کو پسند آئی، اور ان ہی کے نصابِ تعلیم میں داخل ہوئی، اور ان ہی نے بچپن میں اس کا سبق لے کر جوانی میں نصیحت اور پیری میں عبرت حاصل کی، امجد کی گلستان بھی عجیب نہیں کہ ان ہی نو ہزاروں کے کام آئے،

زبان کی آسانی اور نصیحت کی شیرینی کی بنا پر امید ہے کہ مکتبوں میں رواج پائے گی  
بچے اس کو مزے لے کر پڑھیں گے، اور جوانی میں اس سے نصیحت اور بڑھاپے  
میں عبرت پکڑیں گے،

دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس مصنف کو اس نقلی گلستان کے مدد قے میں اصلی  
گلستان نصیب کرے، جس کی کلیان کبھی افسردہ اور جن کے پھول کبھی پژمردہ  
نہ ہوں گے،

۱۸ ربیع الثانی ۱۳۵۴ھ



# کلام شاد

## پہلے مقدمہ

پنٹہ عظیم آباد ہندوستان کے ان قدیم شہروں میں سے ہے جو کئی ہزار برس سے علم و ہنر کے مرکز ہیں، تاریخ کے ابتدائی عہد کو چھوڑ کر صرف آخری صدیوں کو لیجئے کہ ہر دور میں اس کی خاک سے سیکڑوں ہزاروں ادب باب کمال اٹھے جن کی شہرت کا افسانہ اب تک تاریخ کہن نہیں بنا ہے، علم و ہنر کے لاتعداد انداز و صنوف میں سے اگر صرف ایک شعر و سخن ہی کے شعبہ کو لیجئے تو معلوم ہوگا کہ یہ شہر ہندوستان کے ان شہروں میں سے ہے جن کی مردم خیزی پر ہمارے ادبیات کو ناز ہے، صفیر بلگرامی نے اپنے تذکرہ جلوہ خضر میں غلط نہیں لکھا ہے کہ دلی اور لکھنؤ کے بعد یہ شہر اردو کا تیسرا مرکز ہے، خاص کر جب آخری زمانہ میں دلی ویران ہوئی اور صوبوں میں خود مختاریاں پھیلین تو لکھنؤ کے بعد یہ دوسرا مرکز آباد ہوا، اور اس کے بعد تیسرا مرکز مرشد آباد تھا، جو اب کمال قدر دانیوں کی تلاش میں دلی سے نکلے تھے

ان کی پہلی منزل لکھنؤ، دوسری عظیم آباد اور تیسری مرشد آباد ہوتی تھی، اس لئے اودھ کے پایہ تخت سے لے کر بنگال کی مسدگاہ تک کملے عہد اور فضلے روزگار کا قافلہ ایک مدت تک آتا جاتا رہا،

دہلی کی تباہی کے بعد جس طرح لکھنؤ میں نوابی قائم ہو گئی، بہار و بنگال میں الگ مسدین لگیں، اور ان کا نام ناظم ہوا، آخر میں بنگال کی نظامت سے الگ ہو کر یہ صوبہ ایک مستقل نظامت کی صورت میں منتقل ہو گیا، گو انگریزوں کے پرزور اقتدار کے باعث اس کا بہت جلد خاتمہ ہو گیا، اس خود مختارانہ عہد حکومت کا بانی راجہ شتاب رائے کا خاندان تھا، راجہ اور اس کا تمام خاندان اس عہد کی مزید تعلیم و تربیت میں بے نظیر تھا، اور مذہب کو چھوڑ کر اس کا تمام طور و طریق اور طریقہ سب اسلامی تھا، درباروں میں اسی طرح مسدین کھیتی تھیں، اور باب کمال آتے تھے اور اپنے اپنے کمال کی داد پاتے تھے، اس عہد کا سب سے بڑا علمی مشغلہ شاعری تھا، راجہ خود بھی شاعر تھا اور شتاب تخلص کرتا تھا، اور شعرا کا مربی اور سرپرست تھا، راجہ شتاب رائے کے علاوہ جو صوبہ دار آتے وہ بھی مرکزی کمزوری کے باعث اپنی ایک مستقل شان رکھتے تھے، اور اس عہد کے لوازم دربار کے مطابق شعروں کی سرپرستی اور قدردانی میں بھی حوصلہ دکھاتے تھے، بہرام جنگ، مظفر جنگ، سید ہدایت علی خان وغیرہ صوبہ داران پہنچے بھی اپنی بعد اپنی علمی قدردانی کے کارنامے یادگار چھوڑے ہیں،

اس علمی مرکز کے قدیم سخنوروں میں ایسے بزرگوں کے نام ملتے ہیں جو دینی  
میر و سودا، اور مرزا منظر و خواجہ میر درد کے ہم پہلو تھے، ملا محمد علیم تحقیق، عبد القادر بید  
اشرف خان فغان، سید محمد شاہ کرناچی، خواجہ امین الدین امین، جبار علی شمل، محمد  
روشن شوش، حبیب علی خان حسرت، شیخ محمد عابد دل، میر غلام حسین شورش  
مرزا منظر علی جذب، شیخ غلام محیٰ حضور، میر محمد تسلیم، اور شیخ غلام علی راسخ وغیرہ  
ایسے سخنور ہیں گذرے ہیں جن کی محنتوں اور کاوشوں سے اردو زبان نے  
ترقی پائی ہے، تحقیق اور ناچاری وئی کے قریب العصر اور راسخ میر کے ہم عہد اور ان  
کے پیرو تھے، جوش خواجہ میر درد کے پیرو تھے، اور حسرت کو مرزا منظر سے تلذ  
تھا، ان مسلمان شعرا کے پہلو پہ پہلو راہ شتاب رائے شتاب، راہ بہادر راہ  
اور راہ پیارے لعل الفتی کے نام لینے چاہئیں، جن کی سرپرستی سخن سخی اور سخی  
نے عظیم آباد کو لکھنؤ بنا دیا تھا،

اس کے بعد جو دور آیا، گونہ کا رخ بدل چکا تھا اور انقلاب حکومت کے  
طمانچہ نے زمانہ کا رخ پھیر دیا تھا، دلوں کے اگلے جوش اور دلوں سے دھڑکنے لگے تھے  
مخفین برہم ہو گئی تھیں اور باطلین الٹ چکی تھیں، تاہم سیلاب کے تھکنے کے  
بعد بھی کچھ دیر تک دریا کی موجیں اچھلتی رہتی ہیں، بزرگوں کے فیض ویدار سے  
منور آنکھیں اس شہر میں موجود تھیں، مرزا احمد منشا، میر ذبیح، ملا احمد راہ پیار  
لال الفتی، سید شاہ الفت حسین فریاد وغیرہ نے نئی بزم آراستہ اور نئی شمع روشن کی

شاہ الفت حسین فریادِ عظیم آبادی اپنے عہد کے ایک باکمال صاحبِ ہنر تھے  
گو وطنِ عظیم آباد تھا، مگر سرکاری توسل سے عمر کا بڑا حصہ مرشد آباد اور کلکتہ میں گزرا،  
نظامتِ بنگالہ کی طرف سے سفارت و نیابت کے عہدہ پر مقرر تھے، غرض علم و ادب  
دونوں درباروں میں ان کی کرسی بچھتی تھی، عہد کے مذاق کے مطابق فارسی اور  
اردو دونوں میں داو سخن دیتے تھے،

شاہ صاحب کی آغوشِ تربیت میں بہار و بنگال کے سیکڑوں سخنور پلکے جوان  
ہوئے، مثلاً خواجہ شہرت، اصغر حسن کمال، عبدالرؤف وحید، معین الدین اڑی،  
میر رحیم وغیرہ، مگر خاص شہرِ عظیم آباد میں جو دونوں نہال اس بہارِ سخن کے فیض سے باہر  
بار ہوئے، اور جو بھرا اللہ کہ اب تک یادگارِ سلف باقی ہیں، وہ نواب سید امداد امام  
صاحب آٹرا، اور سید علی محمد صاحب شاد ہیں، یہ دونوں باکمال آج ملک میں بزرگوں  
کے نام روشن رکھنے والے، یعنی عہدِ ماضی کے چراغ ہیں، مولانا شاد کی عمر اب سنی  
کے قریب ہے، عمر کے بیسویں مرحلہ سے ان کی شاعری کا آغاز ہوتا ہے، گو یا ساٹھ  
برس ان کی شاعری کی عمر ہے، آج ہندوستان کے کسی گوشہ میں کسی ایسے باکمال  
سخنور کا نشانِ دو جس نے ساٹھ برس کا ریاض کیا ہو، اور کہنے مشقی کا یہ نمونہ پیش کر سکتا ہو  
شخصتِ سالہ عہدِ سخنوری میں اس باکمال نے کیا کیا خونِ جگر نہ پیا ہوگا کہ شعر و  
سخن کے یعل و یقیق اس نے اُگلے، اور کیا کیا آنسو نہ بہائے ہونگے، جب اس فضل  
و کمال کے دروگو ہر ہاتھ آسکے، اس وقت تک جو سرمایہ سخن منتشر و راق کی صورت

مین ہے، اس کا اندازہ ایک لاکھ سے کم نہیں، پھر اس میں بھی قصائد، ثنویات، تنویلات  
 قطعے، رباعیات اور افراد سب کچھ ہیں، ایسے وسیع سرمایہ کو پیش نظر رکھ کر یہ پونے  
 دو سو صفحوں کا غیر منتخب یوان غزلیات کو دیکھ کر فسوس آتا ہے کہ جو اہر سخن کے  
 بیشمار انبار میں سے صرف یہ چند دانے قدر و انانِ شاد کے دامنِ شوق میں آ سکے  
 بہر حال ان چند دانوں سے شاد کی اصلی دولت کا اندازہ بآسانی کیا جاسکتا ہے  
 موجودہ استادوں میں شاید حضرت شاد کا ہم عصر کوئی دوسرا نہ نکل سکے، جس نے  
 ہماری محفلِ ادب کا پچھلا سامان دیکھا ہو، استادانِ کمن کی صحبت اٹھائی ہو اور ایک  
 ایک شعر اور ایک ایک مصرع کی بندش اور ایک ایک لفظ اور محاورہ کی تلاش  
 میں خواب و غور اپنے اوپر حرام کر لیا ہو،

شاد کا خاندان دلی سے عظیم آباد آیا تھا لیکن ان کی صحبت اور ان کا تعلق  
 زیادہ تر لکھنؤ کے اربابِ کمال سے رہا، تاہم یہ امر تعجب انگیز ہے کہ ان کی شاعری  
 پر لکھنؤ سے بہت زیادہ دلی کا رنگ نمایاں ہے، ان کے کلام میں کہیں کہیں لکھنؤ  
 والوں کے صنائعِ بدائع کا نمونہ بھی مل جاتا ہے، مگر شاعری کا مذاق، مضامین، اسانی  
 خیالات، سنجیدگی، مناسبت ہر چیز دلی کا پتہ دیتی ہے، اس کے ساتھ جو چیز شاعر  
 لکھنؤ کی ان میں نظر آتی ہے، وہ الفاظ کی صحت، محاوروں کا تتبع اور فارسی ترکیبوں  
 کا اعتدال کے ساتھ استعمال ہے اس طرح ہم عظیم آباد کے حضرت شاد کو لفظی حیثیت  
 سے لکھنؤ کا اور معنوی حیثیت سے دلی کا کہیں گے،

شاعری کی شاعری حسن و عشق کے عامیاناہ اور سوجیا نہ انداز بیان سے تمام تر پاک  
 ہے، پاکبازانہ حسن و عشق، اور رزم و یزم کی دلکش روداد کے علاوہ ان کی شاعری میں  
 اخلاق، فلسفہ، تصوف اور توحید کا عنصر بہت زیادہ ہے، غزل گوئی کے لحاظ سے  
 شاعرین تیسرے بہت سے انداز پائے جاتے ہیں، حسن و عشق کی داستان سرائی  
 میں وہی سادگی اور متانت ہے، چھوٹے چھوٹے الفاظ میں سادہ ترکیبیں ہیں،  
 بیان میں وہی رقت ہے، تیسری ہی کے اوزان و بحر ہیں، وہی انداز کلام ہے وہی  
 فقیرانہ صدا ہے، اس لئے شاعر کو اس دور کا تیسرے کہا جائے تو بالکل سچا ہے، افسوس  
 کہ فرصت مفقود ہو رہی شاعر کے پورے دیوان پر ایک نظر ڈال کر تفصیل مثلاً ان  
 سے اپنے دعویٰ کو روشن کرتا،

جنا شبانہ کا یہ دیوان درحقیقت ان کے بلا انتخاب، اور نامرتب کلام کا ایک  
 مختصر مجموعہ ہے، یہ ان کی شاعری کا کامل نمونہ نہیں ہے، مصنف نے اپنے ایک  
 مفصل گرامری نامہ میں جو راقم حروف کے نام تھا، ان تمام نقائص اور مصیبتوں کی  
 داستان لکھی تھی جو اس مجموعہ کی ترتیب میں پیش آئیں، جن میں سے سب سے بڑی  
 مصیبت یہ تھی کہ مصنف نے نظر ثانی کرانے اور نیرجکت و اصلاح کے ان  
 اشارات سے جو مصنف نے نظر در نظر کے بعد کاغذوں کے حواشی اور اطراف میں  
 وقتاً فوقتاً بنائے تھے، جامع اور مرتب اصحاب نے پہلو تھی کی اور یہ اصحاب اسکی  
 یہ معذرت پیش کرتے ہیں کہ اگر نظر ثانی اور اشارات و اصلاحات کے سمجھنے کے لئے

یہ مجموعہ مصنف کے سپرد کیا جاتا تو ہماری محنت بھی اسی طرح دریا برد ہو جاتی جس طرح  
اس سے پہلے خود مصنف کی کئی محنتیں اس باب میں غایت احتیاط کی بنا پر غارت  
ہو چکی ہیں،

مہر حال اس مجموعہ سے پہلے سید حسرت موہانی نے دیوان شاد کا جو مختصر نسخہ  
شائع کیا ہے، اس سے تو بہت زیادہ سرمایہ اس کا غرضی خزانہ کے اندر ہے خدا  
وہ دن لائے کہ جب حضرت شاد اپنا ضخیم کلیات خود مرتب کر کے قدر دانوں  
کے ہاتھوں میں دین، اس وقت اس پوری شاعر کے فضل و کمال کا چراغ پورے  
سے کچھ تک کی دنیا سے ہند کو منور اور روشن کر دے گا،

دارالمصنفین عظیم گدہ  
۱۰ اشوال المکرم ۱۳۳۱ھ



## کلیا عشق

بہار کی سرزمین میں ہمیشہ دو متضاد صفتیں جمع رہی ہیں، وہ جیسی مردم خیز ہے  
 ایسی ہی مردم غوار بھی ہے، یہاں کی مٹی میں جتنی صلاحیت اور استعداد ہے، افسوس  
 ہے کہ اس کی آب و ہوا میں نشوونما کی اتنی قدرت نہیں، یہاں ہر دور میں بیسیوں  
 اہل کمال پیدا ہوئے مگر وہ اہل وطن کی ناقدری کے ہمیشہ شاکی رہے، بختیار  
 خلجی کے فتوحات کے بعد سے پورب کا یہ قطعہ ملک کے دوسرے حصوں  
 سے کسی امتیاز اور خصوصیت میں کم نہیں رہا، تاہم ان کے  
 ہموطن معاصرون کی ناقدری کے سبب سے تاریخ کے صفحے ان کے ناموں اور کارناموں  
 سے خالی نظر آتے ہیں،

ہندوستان نے ارباب کمال کے تمام اصناف میں سے صرف دو کے  
 نام زندہ رکھے ہیں، مشائخ اولیاء اور شعراء کہ وقتاً فوقتاً ان کے باخلاص مریدوں  
 اور متقدون نے ان کے ملفوظات و مکتوبات اور تذکرے لکھ کر ان کے فیوض  
 و برکات اور زبان فی و ذہنی الہامات کو قائم و باقی رکھا، مگر اس صوبہ نے ایک

حضرت مخدوم الملک بہاری رحمۃ اللہ علیہ اور ان کے رفقا کو چھوڑ کر ہندوستان کی اس رسم کن کو بھی تازہ نہ رکھا، نیکی کن و بدر یا انداز کے اصول پر بڑی و گنم باش یہاں کے ارباب کمال کی دستارِ فضیلت کا طرہ امتیاز رہا،

سلطان سلیم شاہ لودی کے زمانہ میں شیخ بڑھ یا شیخ بڑھ بہار میں ایک نامور طبیب اور ممتاز شیخ تھے، شیر شاہ سوری کو ان سے ایسی عقیدت تھی کہ خود اپنے ہاتھ سے وہ ان کی جوتیاں سیدھی کرتا تھا، شیخ علانی کے مشہور ہنگامہ میں دارا سلطنت اگرہ کے علما کی باہمی کشاکش سے گھبرا کر ان ہی شیخ بڑھ کو اس نے حکم مقرر کیا تھا اور اسی ضمنی حیثیت سے تاریخون میں ان کا تذکرہ ہے اور اسی ضمنی تذکرہ سے معلوم ہوا کہ انھوں نے ملک العلماء دولت آبادی کی تصنیف ارشاد کی ایک شرح لکھی تھی جیسا کہ بدایونی میں ہے،

اکبری دور میں بہار میں محدثین کے ایک خانوادہ کا پتہ لگا ہے جس نے مولانا یسین گجراتی اور شیخ نور الحق بن شیخ عبدالحق محدث دہلوی سے فیض پایا تھا اس کے بعض ارکان کے نام یہ ہیں، حافظ الوقت مولانا شیخ عبد الرزاق بہاری

۱۵ تاریخ فرشتہ کے جامعہ عثمانیہ کے مترجم (ترجمہ تاریخ فرشتہ اردو جلد دوم) اس پر حاشیہ صفحہ ۹۰ میں لکھتے ہیں کہ بہار کی جگہ بیانہ چاہئے، اور بڑھ کی جگہ بہودہ، لیکن اس تصحیح کی سند معلوم نہیں، شاید مترجم کو ان بہودہ خاں طبیب کا خیال ہے جنھوں نے سکندر شاہ لودی کے لئے ہندی طب پر ایک کتاب لکھی ہے، حالانکہ تاریخ فرشتہ (حوالہ سلطنت سلیم شاہ سوری) اور منتخب التواریخ بدایونی (مطبوعہ کلکتہ) جلد اول میں تصریح بہار لکھی ہے،

شیخ الوقت مولانا عبدالغنی، مولانا عبدالقادر محدث، مولانا محمد عتیق بن عبدالسمیع بہاری  
مگر یہ نام اس طرح محفوظ ہیں کہ ان کی دی ہوئی حدیث کی ایک سند پھلواری میں  
قلبی ملی ہے،

عالمگیری کے عہد میں فتاویٰ عالمگیری نام جو مستند و معتبر کتاب علماء کی ایک جماعت  
نے مل کر بادشاہ کے حکم سے لکھی تھی، اس میں بہار کے علماء بھی شریک تھے، مگر اس کا  
ثبوت اب صرف اسی قدر رہ گیا ہے کہ ان کے خاندان میں یہ روایت چلی آتی ہے  
کہ ان کے اسلاف کو یہ عزت حاصل ہوئی تھی،

آخر زمانہ کے علماء میں ملا محبت بہاری جو سلم اور مسلم کے مصنف ہیں اور جو عالمگیری  
کے عہد میں کابل کے قاضی اور بہادر شاہ اول کی حکومت میں کل ہندوستان کے  
قاضی القضاہ تھے، ان کے حالات کی چند سطرین صرف آزاد بلگرامی کے صدقہ  
میں آج ہمارے سفینہ علم میں ہیں، حالانکہ یہی وہ ہستی ہے جس کی یہ دونوں کتابیں  
پوری ایک صدی تک اودھ کے مشہور علمی خاندان فرنکی محل کی ذہنی تگ و دو  
کا میدان ہی ہیں، یہ چند سطرین آزاد کے صحیفہ (بستہ الطربان اور مائثر الکرام) میں نشر  
اس تعلق سے باقی رہ گئیں کہ ملا محبت اللہ، ملا قطب الدین سہالومی کے ہمدرد اور  
یہ دونوں ملا قطب الدین شمس آبادی کے شاگرد تھے، اور ملا محبت اللہ لکھنؤ کے قاضی  
مقرر ہو گئے تھے،

ملا غلام یحییٰ بہاری جن کے حاشیہ کا پڑھنا اور پڑھانا آج سو برس سے ہندوستان

کے نصابِ فلسفہ کا منتہا سے کمال سمجھا جاتا ہے، ان کی پوری سوانح عمری کا اتنا ہی حصہ معلوم ہے کہ وہ حضرت میرزا جانان کے مرید تھے، اور شمس العلماء اور انہوں نے آپ حیات میں میرزا جانان کی لطافتِ طبع، اور مآ غلامِ محبت کی لمبی گھنٹی داڑھی کا لطیفہ سنایا ہے، گذشتہ صدی کے واقعات کو جانے دیجئے، اس صدی کے بزرگوں کے نام لیجئے جن کے فضل و کمال کے آوازہ سے ان کی زندگی میں پورا ہندوستان گونج رہا تھا، مگر اب تاریخ کے نقارخانہ میں ان کے نام کی جھنک بھی سنائی نہیں دیتی، مولانا ابراہیم صاحب آرویں شمس العلماء، مولانا محمد سعید عظیم آبادی، مولانا محمد کمال صاحب، مولانا حکیم عبدالباری صاحب، مولانا حکیم محمد ظہیر الحسن صاحب، شوقِ نبوی، حکیم محمد نصیر صاحب، مولانا حکیم عبدالحمید صاحب، مولانا شاہ عین الحق صاحب، پھلواروی، مولانا شمس الحق صاحب محدث اور صوبہ کے مشرقی دیہاتوں میں مولانا وحید الحق صاحب (استھانوان)، مولانا یعقوب صاحب اور مولانا مصطفیٰ شیر صاحب (دلیسنہ)، مولانا احسن صاحب (گیلانی)، مولانا سعادۃ حسین صاحب (کٹہ)، مولانا بشارت کریم صاحب (پڈھوک)، مولانا محمد رفیع صاحب (شکرانوان)، مولانا قاری عبداللہ صاحب (شاہ پور بازید پور) وغیرہ وہ نادردہ روزگار ہستیاں تھیں جن کے دامنِ تربیت میں سیکڑوں باکمال پلکرجوان ہوئے، مگر افسوس کہ ان کے سوانح حیات کا ایک صفحہ بھی ہمارے پاس محفوظ نہیں، آج کتنوں کو معلوم ہے کہ دہلی اور ٹونک کے وہ نغمہ طراز بلبل جن کی نغمہ سنجیوں سے باغِ ہند کا گوشہ گوشہ معمور ہوا، ان

آشیانہ اسی سرزمین کا ویرانہ تھا، محدث عالم مولانا سید نذیر حسین صاحب دہلوی کا  
آفتاب سورج گدھ سے طلوع ہوا تھا، مولانا حکیم برکات احمد صاحب ٹوکی کا مرنوم  
میرنگر کا قریب ہے، اور مولانا مفتی عبداللہ صاحب ٹوکی بختیار پور کے قریب کسی دیہات  
سے تعلق رکھتے تھے،

الغرض یہ اس شیرازہ ہند پور کے آخری خطہ کی یہ طبعی و فطری خصوصیت ہے جسکی  
فسودہ شکایت آج بے سود ہے،

اس سرزمین میں علما، اور فضلا کا جو حال ہوا، وہی شعراء کا بھی ہوا، حالانکہ میر کی  
نکات الشعراء (۱۶۵ھ) اور تذکرہ حیرت (۱۷۴ھ) کے بعد سخن گویانِ اردو کے  
ابتدائی تذکرے پہلے یمن مدون ہوئے، شورش نے ۱۱۹۴ھ اور عشق نے ۱۲۱۵ھ  
کے لگ بھگ میں شعراءِ اردو کے تذکرے لکھے، یہ دونوں تذکرے عظیم آباد  
ہی میں لکھے گئے، ان کے علاوہ گلزارِ خلیل اور اس کا ترجمہ گلشنِ ہند بھی اسی چمن زار  
پروردہ یمن، لیکن ان پرانے تذکروں کا حاصل بھی نام و تخلص اور چند منتخب اشعار  
کے سوا اور کیا ہے؟

خاص عظیم آباد میں پیدا ہونے والے، اور وہلی سے آکر یہاں بسنے والے  
شعراء کی بڑی تعداد ہے، خواجہ امین الدین امین، سید جبار علی بسمل، عبدالقادر بیدل  
لے شعراوند کے مقدمہ میں بحوالہ معارف جو اس کا ۱۱۱۵ھ میں تالیف پانا لکھا ہے، وہ غلط ہے اسلئے  
اس کتاب کے مصنف کو بھی دھوکا ہوا ہے (صفحہ ۲۴)

علامہ علیہ تحقیق، شیخ محمد روشن جوش، میر باقر حزین، ہیبت علی خان حسرت، میر  
غلام حسین شورش، رحمت اللہ عشقی، شاہ رکن الدین عشق، غلام حسین محرم، آغا حسین  
قلی خان عشق، ظریف الملک کوکہ خان، اشرف علی خان قنآن، میرزا محمد علی ندوی،  
محمد شاہ کراچی، شیخ غلام علی راسخ، مرزا مظہر علی جذب، شیخ غلام محیٰ حضور، میر محمد تسلیم،  
راجہ پیارے لال آفقی، شیخ محمد عابد دل، شاہ الفت حسین فریاد وغیرہ ناموران سخن کے  
حالات و واقعات اور ان کے شعور و سخن اور فضل و کمال کی تصویریں اگر کاغذ پر پہنچی  
جائیں تو بحیات کا ایک پیام قریب تیار ہو سکتا ہے،

شکر کا مقام ہے کہ ملک کی نئی نسل کو اپنے پرانے بزرگوں کی یادگاروں کو  
زندہ کرنے کا شوق پیدا ہو رہا ہے، اسی شوق کا ایک نتیجہ یہ کتاب یادگار عشق  
ہے، مولوی حسن رضا صاحب عظیم آبادی ہم سب کے شکر یہ کہ مستحق ہیں کہ انھوں نے  
ان پر اسنے بزرگوں میں حضرت شاہ رکن الدین ابو العالی المعروف بہ شاہ  
گھیا متخلص بہ عشق شاہ جہان آبادی عظیم آبادی کے کاغذ نامہ حیات کو اس نئے  
زمانہ میں نئے آب و رنگ سے پیش کیا ہے،

سب کو معلوم ہے کہ شیراز سے لے کر دہلی تک تصوف اور شاعری نے دو  
بدوش نشوونما پائی ہے، سلطان ابوسعید ابوالخیر اور خواجہ فرید الدین عطار رحمۃ اللہ  
نے جب سے شاعری کو تصوف کی زبان قرار دیا، اس وقت سے لے کر آج تک  
معرفت ربانی اور معاملاتِ دل کے رموز و حقائق اسی زبان میں ادا ہو رہے ہیں

اور جب تک لکھنؤ نے اس خاتقاہ کی بولی کو کوچہ و بازار کی زبان نہیں بنادیا تھا یہ معرفت کا گنجینہ اور حقیقت گوئی کا مرقع رہی، لیکن لکھنؤ کے بازار میں اگر اس پوسٹ کا وقار قائم نہ رہا، اور جمالِ لن ترانی کے بجائے "حسن نہار رقیب" اس کا موضوع قرار پا گیا، شاہ گلشن، میرزا مظہر، خواجہ تمیر و دو، میر محمد اثر اور شاہ رکن الدین عشق کے اسرار، ہر بولہ اموس حسن پرست کا ترانہ شوق بنگیا، خاتقاہوں میں اترنے والی حورِ بازادون کی ہر جائی بن گئی، صدائے غیبِ الہام کی زبان جنون و سودا کی بڑھ گئی، طور کا مقدس افسانہ، اصرار و انکار، ہر لبِ بام اور ہر رہ گزر کے ہجر و وصال کی حکایت ہو گئی،

ن  
شاہ رکن الدین عشق بھی اسی اگلی دو آتشہ کے متوالے تھے، جو ہمیشہ پرانے بزرگوں کی شرابِ الصالحین رہی ہے، عشق کے پیالہ میں گلابِ معرفت اور بادِ سخن، و بولی کی آمیزش تھی، اسی لئے ان کا کلام دونوں حلقوں میں مقبول ہوا اور دونوں باد سے ان کو حسنِ قبول کی سند ملی، ان کے سوانح نگاروں نے بھی ان کے تذکرہ میں ان کی ان دو گوئی کیفیتوں کا ذکر کیا ہے،

میرزا علی لطف اپنی گلشنِ ہند میں علی ابراہیم خان خلیل عظیم آبادی کے گلزارِ ابراہیم کے حوالہ سے جو ۱۹۸۵ء میں تالیف پائی، لکھتے ہیں، یہ وہ وقت تھا جب حضرت عشق مندیات پر جلوہ آرا تھے،

”عشق تخلص، شاہ رکن الدین نام، شاہ گھسیٹا کر کے مشہور تھے، شاہین آبادی

نواسہ شاہ فرہاد کے عمدہ مشائخون میں سے دلی کے جہان بیان ہوتی شا  
 فرہاد کی حالت سکروستی ہے تو کہتے ہیں کہ اس عالم میں تعظیم بادشاہ کی نہیں  
 کی ہے، غرض عشق ایام شباب میں شاہ جہان آباد سے مرشد آباد میں آئے  
 اور خواجہ شہری خان مرحوم کے ساتھ ایک مدت ایام حیات بعزت تمام بسر لائے  
 اگرچہ کچھ نہ کچھ خدمت نہ کام رکھتے تھے، لیکن آنکھوں میں امرایان مرشد آباد  
 کے نہایت احترام رکھتے تھے، بعد ایک عرصہ کے اپنے بزرگون کے طور  
 پر مزاج قہر و درویشی کی طرف آیا اور تکیہ فضل ایزدی پر کر کے طور استقامت  
 کا عظیم آباد میں ٹھہرایا، پھر تو نہایت زور و شور کے ساتھ مشیخت پناہی کی  
 اور معتقدون کے ہجوم سے عالم درویشی میں شاہی کی، طالبان راہ حق کو ہدایت  
 مطلب سے خالی نہ چھوڑا، بقول علی ابراہیم خان مرحوم ۱۱۹۵ھ سو پانچا نوے  
 ہجری تک داد و مال و قال کی دی آخر یدہ عظیم آباد میں مرشد حقیقی قضا کے  
 ارشاد دعوت پر لبیک اجابت باواز بلند کہی، دیوان اس مشیخت سنگھ  
 کا زبان ریختہ میں مرتب ہے، یہ اس کا منتخب ہے،

میر حسن دہلوی مرحوم (المتوفی ۱۲۰۱ھ) جو حضرت عشق کے ایک دوسرے  
 ہمعصر تذکرہ نویس لکھتے ہیں،

اس کتاب یادگار عشق کے صفحہ ۵ میں علی ابراہیم کے فارسی تذکرہ گلزار ابراہیم سے یہ سنہ  
 یکہزار و یک صد و پانچ نقل کیا گیا ہے، یا سنہ ۱۱۹۵ھ اس کو یکہزار و یک صد و نو  
 و پانچ ۱۱۹۵ھ ہونا چاہئے،  
 ”سیلان“

”خورشید سپہر حال و سپہر خورشید کمال، مالک کنوز دقائق و کاشف رموز حقائق،  
 کلامش بذاق نقوٹ آشتا، دنور صفاے باطنش چون آئینہ صبح دل کشا درین  
 صفا، عارف صاحب کمال، و درویش بے مثال شاہ رکن الدین عرف مرزا  
 گھیسٹا المختص بہ عشق، مرد صوفی است کہ خیل مریدان و معتقدان حلقہ غلامی  
 دارند، در سلسلہ نقشبندیہ نقش زدہ، اصلش از شاہجہان آباد است، پیشتر نوکری پیشہ  
 بود، الحال از مدتے ترک روزگار نموده بہ عظیم آباد مقیم است، مرزا قدوسی از  
 شاگردان و معتقدان اوست، شعر عارفانہ در کلامش بسیار است، لگا ہے در  
 ذوق و شوق یا بعالم وجد و وسعہ شعری فرماید، دام الفضلہ“

عشق کے چین میں فیوض برکات کی یہ بہار جس گستان بے خزان سے آئی  
 ہے اس کا نام ”سلسلہ ابوالعلمائہ منعمیہ“ ہے، ضرورت ہے کہ اس سلسلہ کی تھوڑی تشریح  
 کر دی جائے، یہ سلسلہ سیدنا ابوالعلماء اکبر آبادی اور حضرت مخدوم مہم پاک قدس سرہ  
 کی طرف منسوب ہے، حضرت عشق کا تعلق اس سلسلہ سے خاندانی اور موروثی تھا،  
 اس سلسلہ کی ایک خاص خصوصیت یہ ہے، کہ اس کے اکثر بزرگ اوائل میں شاہی

لہ اس فقرہ سے یہ سمجھنا کہ یہ تاریخ وفات ہے (یا گاہ عشق صفر ۱۱۰۰) صحیح نہیں بلکہ علی ابراہیم خان کے تذکرہ کی  
 ان سطروں کی تحریر کا سنہ ہی، چنانچہ خود مصنف یا دگاہ عشق نے اہل گلزار ابراہیم سے گلشن ہند کی اس  
 اردو عبارت کا اہل فارسی فقرہ جو نقل کیا ہو اس میں یہ مطلب صاف ہو، و تا حال سنہ یکہزار و یکصد و  
 نو و پنچ ۱۱۰۵ھ است کہ اس صاحب حال و مرجع کمال و در اشد و طالبان حق اشتغال دار و مرزا  
 علی لطف نے گلشن ہند میں اس فقرہ کا جو ترجمہ کیا ہے وہ شتبہ ہو گیا ہے، ”سیلان“

درباروں سے اٹھ کر شہنشاہ علی الاطلاق کی بارگاہ میں حاضر ہوئے ہیں،

سیدنا ابو العلاء | سیدنا امیر ابو العلاء خاندانی امرائے شاہی میں تھے، آپ کے دادا امیر  
عبد السلام اور آپ کے والد ماجد امیر ابو الوفا ترکستان کے شہر سمرقند سے جلال الدین  
اکبر کے عہد میں فتح پور سیکری آکر مقیم ہوئے، سیدنا ابو العلاء مضافات دہلی میں سے  
نزیلیہ نام مقام میں پیدا ہوئے، آپ کے والد نے آپ کو کس چھوڑ کر انتقال کیا، اس لئے  
یہ دیر یتیم اپنے نانا کے دامن تربیت میں آیا، آپ کے نانا خواجہ فیضی بنگالہ میں بردوان  
کے ناظم تھے، اس تعلق سے آپ بردوان گئے، نانا کے مرنے پر آپ امرائے شاہی  
میں داخل ہوئے، مگر توفیق ازل کی دعوت پر بہت جلد امیر نواز شہنشاہ ہند کی بارگاہ  
مستطی سے الگ ہو کر سلطان الہند غریب نواز کی درگاہ اقدس میں حاضر ہوئے  
اور مدتوں وہیں اجمیر میں معتکف رہے، اور اس روحانی درگاہ سے بے واسطہ  
کسب کمال کے بعد اکبر آباد گئے، جہاں اپنے چچا حضرت عبداللہ اکبر آبادی سے  
طریقہ نقشبندیہ میں مرید ہوئے، مگر اجمیر شریف کے کیف و اثر نے فیضِ چشت سے بھی  
مالا مال کر دیا تھا،

ابو العلاء فی سلسلہ کے بانی آپ ہی ہیں، سلسلہ دراصل نقشبندی اصولِ تعلیم کا مختصر  
نصاب ہے، جس کو حضرت سیدنا ابو العلاء نے اپنا زمانہ کی پست ہمتی کو ملحوظ رکھ کر  
مرتب فرمایا، عشق و توحید اس اصول کی اصل اصل ہیں، ۹ صفر ۱۱۶۱ھ میں وفات  
پائی، مزار پر انوار اکبر آباد میں ہے، آپ کے خلفاء میں شمس العلماء میر سید دوست محمد قدس

مشہور و ممتاز ہوئے، امیر ابو العلاء کی یادگار ایک مختصر سا دیوان ہے جس کا ایک نسخہ خانقاہ اسلام پور (پٹنہ) میں موجود ہے،

شمس العلامیر سید دوست محمد | شمس العلامیر سید دوست محمد برہان پور دکن کے رہنے والے تھے، سیدنا ابو العلاء کی صحبت میں کامل ہوئے، اور اجازت کے بعد اپنے وطن جا کر تشنگان حق کو سیراب کیا، اورنگ آباد دکن جا کر اقامت کی، ۱۰۹۰ھ میں وفات پائی، یہ ہندی کے شاعر تھے، اپنے پیر سے جدائی کے بعد عظیم کہانی ایکثنوی لکھی جو صوفیہ میں مشہور ہے،

شاہ محمد فراد دہلوی | حضرت رکن الدین عشتان ہی حضرت شاہ محمد فراد دہلوی کے نواسہ تھے، شاہ محمد فراد کے والد ماجد دکن کے صوبہ دار ہو کر اورنگ آباد گئے تھے اس تعلق سے شاہ فراد کا بھی اورنگ آباد جانا ہوا، اور اس زمانہ سے جبکہ ان کی عمر بارہ تیرہ برس کی تھی، آپ میر سید دوست محمد شمس العلاء کے حلقہ میں آنے جانے لگے، پھر کچھ دنوں کے بعد ان سے مرید ہو گئے، اور اپنے پیر کے حکم سے دہلی آکر اپنے فیض کا چشمہ جاری کیا، نحو و استغراق کا یہ عالم تھا کہ حق سے آشنا ہو کر خلق سے بیگانہ ہو گئے تھے، اور ماسوا کی خبر نہ رہی تھی، ۱۱۲۵ھ میں دہلی میں وفات پائی، خلفا میں حضرت برہان الدین خانا اور میر اسد اللہ بزرگ ہوئے،

امیر اسد اللہ | سید اسد اللہ ارکان شاہی میں تھے، خواجگاہ خاص کا اہتمام آپ کے سپرد تھا، اسی خواجگاہ میں آپ کے باطن کی انکھیں کھلیں، جب یہ راز فاش ہوا تو منصب شاہی

شاہی سے کنارہ کش ہو کر حضرت شاہ فرہاد کے حلقہ میں آکر بیٹھ گئے، اور آخر وہاں سے  
مرد کامل بنکر اٹھے، ۱۱۴۷ھ میں وفات پائی،

آپ کے خلفاء میں حضرت مخدوم شاہ محمد منعم قدس سرہ العزیز نہایت ممتاز ہوئے  
اور جن کی نسبت سے ابوالعلائی سلسلہ کی ایک نئی شاخ منعمی پھوٹی،

مخدوم شاہ محمد منعمؒ | آپ شیخ پورہ ضلع مونگیر (بہار) کے ایک قریہ چچنا کے باشندہ

تھے، ظاہری اور باطنی دونوں تعلیمی سلسلے دارالعلوم دہلی میں مکمل ہوئے، ظاہری  
تعلیم کے بعد حضرت شاہ فرہاد رحمۃ اللہ علیہ کے حلقہ میں بیٹھے اور ان کی وفات

کے بعد میر سید اسد اللہ کی صحبت میں مدایج سلوک کی تکمیل کی کہتے ہیں کہ جامع مسجد  
دہلی کے محلہ مدرسہ میں پچاس برس قیام پذیر رہے، اور پھر پٹنہ عظیم آباد آکر تکیہ کی

مسجد میں اپنا سجادہ بچھایا، یہی حضرت شاہ محمد منعمؒ ہیں جن کے حلقہ ارادت میں  
حضرت شاہ رکن الدین عشق عظیم آباد آکر داخل ہوئے، سلسلہ یہ تھا کہ حضرت

شاہ محمد منعمؒ حضرت عشق کے نانا شاہ فرہاد کے صحبت یافتہ یعنی ان کی خاندانی وراثت  
کے امین تھے، اس بنا پر حضرت مخدوم منعم پاک سے بڑھ کر حضرت عشق کی رہنمائی

کا کوئی دوسرا حق دار نہ تھا، اور یہی وہ مسجد تھی جس کو حضرت عشق کے لئے چھوڑ کر  
مخدوم منعم پاک ملا متین کی مسجد میں چلے گئے تھے،

حضرت مخدوم محمد منعمؒ نے ۱۱۵۵ھ میں وفات پائی، خلفاء میں مخدوم شاہ

عظیم آبادی حضرت مولانا جن رضا توطن راے پورہ (ضلع پٹنہ صوفی شاہ محمدؒ

(ڈھاکہ) حضرت شاہ رکن الدین عشق نامور ہوئے،

شاہ رکن الدین عشق	حضرت عشق نے حضرت مخدوم منعم پاک سے ابو العلانی طریقہ کی تعلیم اور فیض حاصل کیا اور ایک عالم کو اس سے سیراب کیا
-------------------	--

ان کے اہم سلسلہ اور بقول تذکرہ نویسون کے معتقدون کے ہجوم اور مریدون کی کثرت سے فقیری میں بادشاہی کی، آپ کے ہم پیر مخدوم شاہ حسن علی سے بھی جنھوں نے ۱۲۲۴ھ میں تپا پائی اور جن کا مزار عظیم آباد محلہ خواجہ کلان گھاٹ میں ہے، یہ فیض عام ہوا، ان کے خلیفہ اور جانشین مخدوم سید منظر ولی عرف شاہ بھٹی علی بن جن کے بزرگون کا وطن تاریک (بہار سے چار کوس شمال کی طرف دینیہ تھا) ان کے پاس بہ یادگار سلف آبادی اب ویرانہ ہے) تھا اور ناٹھال بہار محلہ چاندپورہ تھا، اور مدفن صفی پورہ

خسر پور اسٹیشن کے پاس دریا کے کنارے ہے ۱۲۶۶ھ میں وفات پائی،

مخدوم شاہ بھٹی کے خلفا شاہ اشرف علی واسطی زیدی (نوادہ) شاہ جمال علی بٹخی (شیخ پورہ) مولانا شاہ ولایت علی (اسلام پور) اور مولانا امیر الحسن (محلہ دوندی بازار پٹنہ) ہوئے، اس سے اندازہ ہوگا کہ اس سلسلہ عالیہ کا دائرہ کس طرح اس صوبہ کے گاؤں گاؤں کو گھیرے ہے،

شاہ رکن الدین عشق کا اردو کلیات	اوپر کی سطروں سے ظاہر ہے کہ حضرت عشق محض شاعر نہ تھے بلکہ حضرت مرزا منظر جانان
---------------------------------	--

اور حضرت خواجہ میر درد کی طرح وہ ظاہر و باطن اور حال و قال کے جامع تھے، ہمدرد

سخنور بزرگوں کی طرح ان کی نسبت بھی کمنا چاہئے کہ شاعری دون مرتبہ اوست  
حضرت عشق کا اردو کلیات ۱۰۰ صفحوں کو محیط ہے، اس انتخاب میں مولف  
نے یہ کوشش کی ہے کہ اس سمندر کو ساٹھ صفحوں کے کوزہ میں بند کر دیں، یہ کام جتنا  
مشکل ہے ظاہر ہے، اس ناقدری کے زمانہ میں سات سو صفحوں کی اشاعت کیلئے  
ایک بڑا سرمایہ چاہئے، اور دنیا کا حال کم و بیش اب بھی وہی ہے جو حضرت سعدی  
کے زمانہ میں تھا، ۵

کریاں را بدست اندر درم نیست

خدا و ندان نعمت را کرم نیست

ایسی حالت میں سات سو صفحوں کا یہ ساٹھ صفحوں میں انتخاب شائع کرنا بھی  
اردو پر احسان ہے، اور قدیم اردو کے ذخیرہ میں ایک قابل قدر اضافہ ہے،  
شاید اس انتخاب کو پڑھ کر کوئی قدر دان پورے کلیات کی اشاعت کی بہت  
اس انتخاب کے مقدمہ میں مولف نے شرح و بسط کے ساتھ حضرت عشق  
کے کلام پر ہر حیثیت سے بحث کی ہے، اور جہاں تک مواد اور مضامین نے  
اجازت دی ہے بحث کے ہر گوشہ کے احاطہ کی کوشش کی، یہی حضرت عشق کے  
کلام کا عام انداز ہی ہے جو حضرت منظر اور خواجہ درد کا ہے، کہیں کہیں زمین، بحر  
اور قافیہ کا بھی اتحاد ہے، حضرت خواجہ درد کی مشہور غزل ۵

قل عاشق کسی مستوق سو کچھ دور نہ تھا  
پر ترے حمد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا

پر عشق کی غول ہے، ے

چین ہی اس دل بیتاب کا منظور نہ تھا      ورنہ آنا ترا مجھ پاس تو کچھ دور نہ تھا

کچھ نئی طر تر ملاقات نکالی اب تو      ورنہ آگے ترے ملنے کا یہ دستور نہ تھا

دیر و کعبہ میں سنا گوشِ سودل کے ہم نے      عشق کے ذکر سوا اور تو مذکور نہ تھا

صوفیانہ مضامین کی آمد وہی ہے جو دروین ہے، مگر درو کا مختصر سا بیانِ غم یعنی

ان کا دو جز کا مختصر دیوان، عشق کے ۵۰ جز کی شرحِ الم یعنی ان کے کلیات کیست

سمندر اور قطرہ کی نسبت رکھتا ہے،

صوفیانہ کلام | حضرت عشق کے صوفیانہ کلام کا نمونہ اس انتخاب (یادگار عشق) اور

میر حسن اور گلشن ہند سے ناظرین کے پیش کش ہے،

دیدہ دل جو کر کے وا دیکھا      حرم و دیرین خدا دیکھا

اس کے دہن تلمش پہنچے ہم      خاک میں آپ کو ملا دیکھا

آشنا تجھ سے ہونہ ہو کوئی      پر تجھے سب آشنا دیکھا

✽

میری آنکھوں سے وہ جہاں بھی      گو وہ مجھ پر نظر نہیں رکھتا

✽

خانان کرچکا ہوں میں برباد      اگر آپ وہ میرے گھر نہیں آتا

✽

حرم میں نام سنا، ویر میں نشان دیکھا  
 سولے تیرے نہ دیکھا غرض جہاں دیکھا  
 اسی کا آئینہ ہر درہ ہزار عالم ہے  
 دوانے کیا کہوں تجھ سے کہا کہاں دیکھا  
 نہ عزم وادی میں نہ طور کا ہے قصد  
 جو کچھ کہ دیکھنا تھا دل میں سب عیاں دیکھا

— ﴿ ۰ ۰ ۰ ﴾ —

عش تا فرس سیر کر دیکھا  
 تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا  
 چشم تحقیق سے جہاں دیکھا  
 کافر ہوں تجھ سوا اگر دیکھا

— ﴿ ۰ ۰ ۰ ﴾ —

کونین میں جو کچھ ہو سوا میں سما ہے  
 کب عش سے چھوٹا ہی کا شاد محبت کا  
 اس کا فریدین کی کیا بات کہے کوئی  
 کعبہ کو بنا ڈالا تجا نہ محبت کا

— ﴿ ۰ ۰ ۰ ﴾ —

وہ دل جو بولے کو بتاتا تھا درس عقل  
 شرح کتاب عشق سے ناچار ہو گیا

— ﴿ ۰ ۰ ۰ ﴾ —

آزادگی کا قیدی محتاج ہی نفس کا  
 سودا میں اس کی خاطر کشمکش نفس کا

— ﴿ ۰ ۰ ۰ ﴾ —

کونین سے کب کام ہو دیو آگوترے  
 آرام نہ ہوا سکو تجھے دیکھے نہ جب تک

— ﴿ ۰ ۰ ۰ ﴾ —

کنے کو ادھر ادھر گئے ہم  
 تھے تیری طرف جدھر گئے ہم

دستِ یمن اپنی جستجو میں      ہن آپسے اس قدر گئے ہم  
تب سمجھے کہ کیا ہے کفر و اسلام      ان دنوں سب گزر گئے ہم  
تھا کعبہ و دیر سے کسے کام      مقصود تھا تو جدھر گئے ہم  
جز عشق نہ سمجھے کفر و دین کو      طرفین سے بے خبر گئے ہم

نہ بتا نہ کو جاتے ہن نہ کہہ میں پہنکتے ہیں      جہاں تم پاؤں رکھتے ہو اُن ہم سر پہنکتے ہیں

ہستی چھپی عدم میں اہوئی نیستی نمود      دعو کا نہ کھا کہ مخفی ہے دریا سب میں

یار چاروں طرف نمایاں ہے      عشق تو اب کدھر بھٹکتا ہے

ہستی ہے ایک عشق کی پیدا ہو یا نہ      ہم تم کا ذکر کیا ہے، وجود و عدم غلط

وابستہ تری ذاتِ بستی ہی جہاں کی      جب تو نہ ہوا خلق میں ویرانہ کین گے

کیونکر ملین گے تجھ سے جبک عدم نہ ہونگے      اس وقت تم ہی تم ہو جو قوت ہم نہ ہونگے

دل سا جگر جو رکھے سوا اس سے دو بند ہو      منہ دیکھو آئینے کا جب اُس کے رو برو ہو



عالم میں اگر طرہ محبوب نہ ہوتا      یہ سلسلہ نظم جہاں خوب نہ ہوتا  
عاشقانہ کلام | حضرت عشق کے عاشقانہ کلام کی اہلی خوبی، سادگی، لطافت، جوش  
بیان اور روانی ہے، مصرعون میں اتنی برستگی ہوتی ہے کہ ہر شعر خوبی و فصاحت  
کی ایک صاف و مصفا سلیبیل ہے، نہ پیچیدگی ہے، نہ اشکال ہے، نہ ثقل تر  
ہے، ساتھ ہی فصاحت و بلاغت کی یہ جوئے روان، ابتدال، اور مضامین پام  
کے خس و خاشاک سے پاک ہو۔

کچھ دل سنگ میں اثر نہ کیا      تجھ کو اے آہ ہم نے دیکھ لیا



کیا پوچھتے ہو مجھ سے کہ کیون تو نے دیا      دل نے کیا تھا جمع سو آنکھوں نے کھو دیا  
اگے میان نصیب ہے سر سبز ہو نہ ہو      دل کی زمین میں تخم محبت تو بو دیا  
دل اور جان دینے میں تقصیر کچھ نہ کی      عشق اس نے جو طلب کیا ناچا سو دیا



ایک دن بھی خیال دل داری      نہ کیا آہ تو نے پر نہ کیا  
کوئی رات خون دل سے عشق      دامن و آستین کو تر نہ کیا



عشق یادش بخیر اے یارو آگے آتا تھا اب نہیں آتا

—\*—

جہنم میں مری نہ حیران ہو مثل غمقا میں گھر نہیں رکھتا  
کون ہوں میں کہاں ہوں کیسا ہوں اتنی بھی میں خبر نہیں رکھتا

—(۰)—

جو کیا سو خیال خام پڑا آہ دل تجھ کو کس سے کام پڑا

—\*—

بیمار تیری چشم کا اچھا ابھی تو تھا کچھ دیکھتے ہی دیکھتے نکھین بد گئی  
دیکھا نہ آفتاب کبھی تیرے رو برو جب ہو گیا وہ سامنے سایہ سا ڈھل گیا

—\*—

دل کو ناحق بھی جو دکھائے گا اس کا بدلہ خدا سے پاؤے گا

—(۰)—

جاتا ہے فلک کے پار نالہ یہ تیر بھی کار گر نہ ہو گا  
فریاد سنی نہ عشق کی رات شاید کہ وہ اپنی گھر نہ ہو گا

—\*—

دل کے ہاتھوں خراب پھرتا ہوں اس میں کچھ اختیار ہے میرا  
جس سے ہوتی ہی آئینے کو جیلا اے صبا وہ غبار ہے میرا

اس نے رورو کے اس کو رام کیا      واہ آنکھوں نے ایک کام کیا

بلا سے شادیا ناشاد رکھنا      بہر صورت ہمیں تو شاد رکھنا  
بسا ہر دل میں آوہ خانہ ویران      خداوند اُسے آباد رکھنا

شام صبح صبح سے تا شام      راہ پر بیٹھ انتظار کیا  
جب نہ آیا وہ رشکِ ہر ماہ      اور دل نے بھی بیقرار کیا

اپنی آنکھوں سے پوچھ اے خوش ختم      مجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا دیکھ

خضرِ پاکرین گے دیوانے      ان کی زنجیر مت ہلایگا

دیا جو آخری دیدار تو نے      جزاک اللہ فی الدارین خیرا

تم عبت اب ڈھونڈتے ہو آشیانِ عندلیب  
مشتِ پر گلشنِ مین باقی ہے نشانِ عندلیب

مکن نہیں جی بچے سحر تک      باقی ہے ابھی تو دو پہر رہا۔

— ❦ —

دیکھ اس گلہزار کی صورت      آئینہ ہے بہار کی صورت

— (۱) —

جاتے ہوئے دم کو کوئی روکے رہے تک  
آتا ہے تو آجا کہ نفی باقی ہے اب تک

— ❦ —

اسی حسرت میں نکلے گا یہ دم تک      نہ پہنچا سمر اترے قدم تک

— ❦ —

لکھوں کس طرح ہو گزرے ہو دن      وہ مضمون ابھی سکتا ہو قلم تک

— (۱) —

دن کو دیکھی تھی اس پری کی جھلک      نہ لگی رات کو پلک سے پلک

— ❦ —

مٹے ہیں نیک و بد سی پراؤں کی نہیں      مانند نور اٹھتے ہیں ہر شے سے پاک ہم

— ❦ —

زلف نے جن تین کھائی شام      پھر اسے دوسری نہ آئی شام

— ❦ —

دل کو بے اختیار پاتے ہیں  
ایک ہی کو ہزار پاتے ہیں

جان کو بے قرار پاتے ہیں  
چشم وحدت سی دیکھتے ہیں جو

خدا جانتا ہے جو ہم جانتے ہیں

تجھے کی کہیں کیا صنم جانتے ہیں

میں اپنے دل کے ہاتھ سی آفت سید ہوں  
مانند آئینہ کے سراپا میں دیدہ ہوں

نکودہ نہ کچھ رقیب مجھ کو نہ یار سے  
از بسکہ اشتیاق ہی دیدار کا مجھے

ایسے عاشق بھی اور ہوتے ہیں  
ایک ہنستے ہیں ایک روتے ہیں

نام پر تیرے جی کو کھوتے ہیں  
ابتدا ہی سے یوں چلی آئی

یار کو بے حجاب کرتا ہوں  
سو طرح سے حساب کرتا ہوں

دل کا آئینہ سامنے رکھ کر  
ایک ہی وہ نظر میں آتا ہے

پھر آگے جس سی پوچھا کہا کچھ خبر نہیں  
وہ کونسی زمین ہے جو آنسو سے تر نہیں

دل سے نکل گئے تھے درخشاں شک  
تم دیکھتے غبت ہو مے حیث آستین

یہ حسن یہ ادا یہ نگاہیں، یہ گرمیاں  
نام خدا کہاں ہیں کسی طرح دارین

نایاب آسودن کے ہیں مٹی جہان میں  
وہ دُشمن ہیں یہ جو ملین ہر دکان میں

نذر کو اور کچھ نہ تھا مجھ پاس  
دل بے اختیار لایا ہوں

ایک دو باتیں جو ہوں کوئی سنے  
دل کی خواہش دم بدم کس سے کہیں

دہم دم جھکویا د کرتے ہیں  
دلِ نگیں کو شا د کرتے ہیں

ناشا د جو گئے ہیں انھیں شا د کیجیو  
یعنی کہ بعد مرگ ہمیں یا د کیجیو

وہ سوا برسمند ہوتا ہے  
پھر یہ فتنہ بلند ہوتا ہے  
عشق کا شعر اس کو خوش آئے  
جو کوئی درد مند ہوتا ہے

کس کی بستی ہے کون بستا ہے  
کر بلا جس کے گھر کا رستا ہے

لختِ دل سوے دیدہ آتا ہے      لُگو مست! نور دیدہ آتا ہے  
دل دھڑکتا ہے آج کچھ بڑے      کوئی خنجر کشیدہ آتا ہے

————— (۱) —————

اور ون کا جگر یار جو تیر ون سی ہے      یہ عاشقِ جان با خستہ کس دن کیلے ہے

————— (۲) —————

بولے تو زبانِ جل جائے      چپکے رہے تو جانِ جل جائے

————— (۳) —————

تصویری ترے دل شاد رکھے      خدا اس گھر کے تئیں آباد رکھے

کلیات کا زیرِ نظر | معلوم ہوتا ہے کہ کلیات کا یہ زیرِ نظر نسخہ بار بار کا اصلاح پایا ہوا  
نسخہ ہے، یہی سبب ہے کہ حضرت عشق کے کلام کا جو انتخاب میرِ حسن اور

گلشنِ ہند میں ہے، اُن میں اور کلیات کے نسخہ میں تھوڑا اختلاف پایا جاتا ہے،  
مثلاً پہلا ہی شعر میرِ حسن کے تذکرہ میں اس طرح ہے، ۛ

آہِ جانسوز کو بسمِ اللہ دایوان کیا      عشق نے دیکھی ہو پہلے ہی طوفان کیا

کلیات میں یہ شعر یوں ہے، ۛ

آہِ جانسوز کو سرِ دفترِ دیوان کیا      عشق نے دیکھی ہو پہلے ہی طوفان کیا

کیون کلیات کا نسخہ یا اس کی نقل غلط معلوم ہوتی ہے، اس انتخاب میں (صفحہ ۱۲)

ایک شعر ہے، ۛ

تا جان نہو عدول حُکمی تو نے کہا مر تو مر گئے ہم

گلشنِ ہند میں یہ شعر اس طرح ہے، ۵

تا جان نہوئی عدول حُکمی تو نے کہا مر تو مر گئے ہم

یہی صحیح ہے، جان جانے کا صیغہ امر نہیں ہے، بلکہ جان فارسی لفظ بمعنی روح اور زندگی ہے، یعنی جان تک کے معاملہ میں تیرے حکم سے سرتابی نہ کی، یا یہ کہ جب تک جان میں جان رہی عدول حُکمی نہ ہوئی، تو نے مرنے کا حکم دیا تو ہم مر گئے،

کتب خانہ الاصلاح، دینہ، پٹنہ،

۱۲ اپریل ۱۹۲۹ء



# شیعلہ طور تعارف ”نوار دشاعر“

اللہ اکبر! بارہ چودہ برس گزرتے بھی کچھ دیر لگتی ہے، بڑی لڑائی کی ہون کیا  
ختم ہو چکی تھیں مگر اس کے آثار اس وقت تک نمایاں تھے،  
ایک صاحب عینکون کے ایجنٹ کی حیثیت سے اکثر سیاسی قیدیوں اور  
نظر بندوں سے ملنے جایا کرتے تھے، اور ان میں سے ایک کی خبریں دوسروں کو  
پہنچایا کرتے تھے، اسی سلسلہ میں وہ ایک طرف ایک قیدی کے پاس راجھی اور  
دوسری طرف ایک آواز کے پاس اعظم گڑھ آیا کرتے تھے، اور ایک کو دوسرے  
کی نسبت معلومات دیا کرتے تھے اور اس حیثیت سے غالباً کسی سیاسی حن نطن  
کی بنا پر وہ اکثر آمدورفت کی نوازش فرمایا کرتے تھے، ایک دفعہ جب وہ آئے  
تو اپنے ساتھ ایک نیا تحفہ لائے یعنی ایک شاعر!

اعظم گڑھ ہے تو ایک چھوٹا سا شہر اور دور افتادہ بھی مگر لوگ کبھی کبھی اقبال  
خیزان یہاں پہنچ ہی جاتے ہیں، اور کچھ قدردان بھی ان کو یہاں مل جاتے ہیں،

خصوصاً مولانا سہیل اور مرزا احسان احمد جیسے قدر شناس جو ہری بھی پورب کے اس جزیرہ  
دیار میں آباد ہیں، اور ساکنانِ شبلی منزل کا کیا کہنا کہ وہ تو یہاں کے اندھون میں  
راجہ بنے بیٹھے ہیں،

یہ نیا تحفہ ایک نوجوان شاعر تھا، ہمہ صفت شاعر، پریشان مو، پریشان حال،  
پریشان دل، ہمارے قدیمی عنایت فرمانے اپنے دوست کا تعارف کراتے  
ہوئے فرمایا کہ یہ شاعر بھی ہیں، اس وقت حاضرین میں مولانا مسعود علی ندوی، مولانا  
عبد السلام ندوی، اور دوسرے کمرے میں جہاں آواز جا سکتی تھی، پروفیسر  
عبدالباری صاحب ندوی تھے، اور ان میں سے ہر ایک اپنی اپنی جگہ پر سخن فنی  
کا ندی اور موجودہ شعرا کے ہر عیب و ہنر سے واقف، ان عنایت فرما کے اس  
تعارف نے گدگدی پیدا کی اور جی چاہا کہ شاعر سے کچھ سنا جائے اور ان کے اس  
دعوائے سخنوری کا امتحان لیا جائے سب کی نظر میں ایک خاص نچو و تبسم کے ساتھ  
شاعر کے چہرے کی طرف اٹھیں، مگر اس نے اس ماحول سے بے پروا ہو کر ایک  
عجیب درد انگیز ترنم، ست لہجے اور سرشار انداز میں ایک غزل کا ترانہ چھیڑا  
ایک دو شعر پڑھے تھے کہ سب کو سنبھل جانا پڑا، ذہن کی رگوں کو ظرافت سے  
متانت کی طرف پھیرنا پڑا، تبسم کی نگاہ میں تحیر پیدا ہوا، سامعین کے لبوں میں  
لرزش پیدا ہوئی، لرزش آواز میں، اور آواز حسنت و مرجبا کی صدائے تحسین  
میں بدل گئی، اب تو شاعر کی نسبت جلدی جلدی اپنی رائیں بدلنی پڑیں اور

انکا رفتہ رفتہ مگر تیزی کے ساتھ اعتراف کی صورت میں بدسلنے لگا، اور تھوڑی دیر میں  
 "شبلی منزل" کے چھوٹے سے ہال میں شاعر کے توجہ آفرین ترنم کے سوا ہر آواز سنا  
 اور ہر جنبش ساکن تھی،

اختتامِ محفل پر یہ صاحب اٹھ کر گئے تو ہر ایک نے اپنی اپنی حیرت کا اظہار کیا،  
 جو لوگ ہمارے پروفیسر عبدالباری (عثمانیہ یونیورسٹی) کو جانتے ہیں، وہ جانتے ہیں کہ  
 وہ کس قدر مشکل پسند اور کس دشواری سے کسی پر ایمان لانے والے ہیں، انھوں نے  
 فرمایا کہ صاحب اس نے کمال کیا ہے! اب شہر میں اس شاعر کی شہرت ہوئی  
 کسی کو اس صاحب کمال کے کمال پر یقین آگیا تھا اور کوئی اب تک منکر تھا اس  
 پر تو ہر حال سب کو یقین تھا کہ یہ جو کچھ پیش کرتا ہے وہ یقیناً منول موتی ہیں، مگر ان  
 گوہر ہائے شاہوار کا مالک بھی یہی فقیرِ دلقِ مرقع ہے، اس میں بہتوں کو شک تھا  
 آخر اس کے امتحان کا وقت آگیا ایک مشاعرہ کا میدان ترتیب پایا، بڑے  
 پہلوانانِ سخن جو بارہا علی گڑھ کے معرکے جیتے ہوئے تھے پنجہ کشی اور زور آزمائی  
 کیلئے قدم پھونک چھونک کر آگے بڑھے اور زورِ سخن کے نئے نئے کرتب دکھائے  
 آخرین وہ لاغر اندام تو وارد پہلوانی کے ہر گز سے ناواقف، نمائش اور دادِ طلبی  
 کی ہر اداسے بے نیاز، دوسروں کو متاثر کرنے کے لئے نہیں، بلکہ خود سراپا اثر  
 بن کر جب سامنے آیا تو مصرِ سخن کے سب جادوگر بیک دفعہ چلا اٹھے کہ اسکا  
 بِرَبِّ هَارُونَ وَمُوسَى یہ کیم سخن کون تھا؟ جگر مراد آبادی، پھر کیا تھا حریفون

نے دوست سے بڑھ کر دوست اس کو بتایا، مشاعرے پر مشاعرے ہونے لگے، شاعر ایک تھا مگر اس کے اثر نے ہر خاموش کو شاعر اور ہر شاعر کو خاموش ہو جانے پر مجبور کر دیا، آخر عظم گدہ اور شبلی منزل کی یہی تحقیر آفرین تھی جو داغ جگر کی دلپذیر شکل میں ملک کے سامنے آئی اور سب نے جگر کو جگر جانا،

جگر شاعر ہے مگر کیسا شاعر؟ تنہا شاعر، بلکہ ہمہ شاعر، ان کا طرزِ ابنا سے زمانہ کے طرز سے الگ، لکھنؤ اور دہلی دونوں حکومتوں سے آزاد، موزون الفاظ اور دلکش ترکیبوں کے باوجود بے ساختگی اور آمد سے معمور، ہر تکلف، تعقید اور آورد سے پاک، طلسم الفاظ سے خیالات کی ایک دنیا بنا کر کھڑی کر دینے والا، موجودہ شعرا میں اس کے اس وصف میں اگر کوئی شریک ہے تو وہ قافی ہے، سادگی اور بے تکلفی حسرت کی بھی خصوصیت ہے، مگر اس کی سادگی میں کشش ہے، بناؤ نہیں، جگر کا کمال یہ ہے کہ سادگی اور تکلف کی ہر شان سے بے نیازی کے باوجود، اس میں بھرپوری آرائش اور از خود نمائشِ حق ہے،

معنوی لحاظ سے جگر جہاں کھڑا ہے، تنہا کھڑا ہے، سستی اور سرشاری، تاثیر اور دل فکارتی اس کے ہر مصرع کی جان ہے، اس کا یہ اثر اس لئے نہیں کہ وہ غنیمت خوش مقال کی طرح وہ مجلس کو رولانے کے لئے شہدائے کربلا کے دامن میں پناہ لے، یا آجکل کے بعض طالبِ اثر شاعروں کی طرح نہیں، اجولاش و مدفن و سورہ یسین و نوحہ بین و میت و نزع وغیرہ کا ایک تیر کندہ صفت پھینک کر باقی

مرغِ انزکو تسکا کرنا چاہتے ہیں اور آخر لسانِ اغیبِ حافظ کا طعنہ سنتے ہیں،

برو این دامِ بر مرغِ دیگر نہ

کہ عنقا را بلند است آشیانہ

بلکہ کی شاعری کے معنوی خیالات بہت مختصر ہیں وہ انھیں الٹ پلٹ کر دہراتے رہتے ہیں، مگر وہ جب کہتے ہیں تو سننے والوں کو وہ بات نئی معلوم ہوتی ہے، ہر فطری شاعر کا رنگِ مذاق ہی ہوتا ہے کیونکہ وہ وہی کہتا ہے جو محسوس کرتا ہے، وہ نہیں کہتا جو دوسرے محسوس کرتے ہیں اور جس طرح ہر شخص کا فطری رنگِ طبیعت خاص ہوتا ہے کہ وہی اس سے تراوش کرتا ہے، اسی طرح شاعر کا فطری رنگ بھی ایک ہوگا جو ہر جگہ وہ یکساں ہی ظاہر ہوگا، البتہ وہ لوگ جو اپنے دل کی نہیں، دوسروں کی کہتے ہیں، وہ ہر رنگِ محفل اور ہر ذوقِ دل کی ناپیدگی کرتے ہیں، مگر وہ اس لحاظ سے شاعر نہیں بلکہ ایک پیشہ ور خطیب و واعظ ہیں،

فارسی غزل کا بہترین نمونہ حافظ کا کلام ہے مگر اس کو ہر صاحبِ نظر محسوس کرتا ہوگا کہ حافظ کے خیالات میں نیزنگی نہیں طرزِ بیان میں نیزنگی ہے، وہی چند بندھے ہوئے خیال ہیں جو حافظ کی ہر غزل میں ظاہر ہوتے ہیں، مگر ہر غزل اپنے طریقِ اظہار اور طرزِ تبیین الگ ہے، ایک ہی خیال سو سو طرح اس میں ادا ہوتا ہے، مگر ہر جگہ اس کی شانِ نرالی اور طرزِ نئی ہے، یہی حال ختام کی رباعیوں کا ہے، چند خیالات ہیں جو ہر دفعہ نیا قالب بدل کر اور نئی شکل میں جلوہ گر ہو کر سامنے آتے ہیں

بات یہ ہے کہ یہ وہ شاعر ہیں جو الفاظ و تراکیب کے حُسن کے باوجود صرف  
 ان چیزوں کو کمال نہیں جانتے، بلکہ ان کے اندر چند حقیقتیں مرکوز رہتی ہیں، وہی  
 رہ رہ کر ابھرتی، اور نالہ موزون کی صورت اختیار کرتی ہیں، جگر کی شاعری میں  
 نہ زلف و شانہ ہے، نہ سرمہ و آئینہ، نہ ہوسِ بالائے بام، نہ شکایتِ منظر عام، نہ آسکے  
 کا شانہ خیال میں چٹھماہے بیل کی آئینہ بندی ہے، نہ اس کے محبوب کے ہاتھوں  
 میں قصاب کی چھری اور جلاؤ کی تلوار ہے، نہ اس کے کوچہ میں شہدا کے دل و  
 جگر کی گلکاری ہے، وہ مست ہے اور اسی مستی میں کسی ناویدہ کا سراپا مشتاقِ نظر  
 ہے، وہ اس کے حجابات کو اپنے رعشہ دار ہاتھوں سے بار بار اٹھا دینا چاہتا ہے، مگر  
 نہیں اٹھا سکتا، وہ جھانک کر دیکھنا چاہتا ہے، مگر نہیں دیکھ سکتا، اس کی تمنّا کی آہ  
 اسکو کہی بے حجاب کھادی ہیں تو وہ ہاتھ بڑھا کر چھونا چاہتا ہے مگر وہ تصویر نگاہوں کو غائب ہو جاتی ہے،  
 جگر مست ازل ہے، اس کا دل سرشارِ راست ہے، وہ محبت کا متوالا ہے اور  
 عشقِ حقیقی کا جو یا، وہ مجاز کی راہ سے حقیقت کی منزل تک اور تجا نہ کی گلی سے  
 کی شاہراہ کو اور خیم خانہ کے بادہ کیف سے خود فراموش ہو کر نرم ساقی کو نثر تک پہنچنا چاہتا ہے،  
 جگر بہ ظاہر سرشار، مگر حقیقت بیدار ہے، اس کی آنکھیں پُر خمار، مگر اس کا دل  
 ہشیار ہے اور کیا عجب کہ خود جگر کو بھی اپنی دل کی خبر نہ ہو اگر ایسا نہ ہو تو اس کے کلام میں اثر نہ ہو،  
 دوستانِ عیبِ نظر باری حافظِ میند کہ من اور از حجابِ خدایِ سیم  
 شبلی منزلِ عظم گدہ، دہری ۱۹۳۲ء

## خمستان

کشمیر کے دستِ فیض نے نہ صرف خطہ کشمیر کو رشکِ گلزار بنایا ہے، بلکہ جہانِ جہان بہار و خزان کے انقلابات نے اس کی شاخوں اور ڈالیوں کو اڑکھ پہنچا دیا، ہر جگہ ایک نیا چین لگا دیا، اور نیا گلشن کھلا دیا، پنجاب کی ہمسایہ زمین قدر اس کا زیادہ حق رکھتی تھی، اور اسی لئے وہیں کے سرسبز و شاداب قطعون نے سب سے زیادہ ان خانہ براندازانِ چین کو اپنے آغوشِ مین لے کر ان کی آبیاری کی اور پورے پنجاب کو اپنی نگہت بزیوں سے گلکدہ بنا دیا،

پنجاب میں سیالکوٹ کشمیر سے قریب تر ہے، اور یوں بھی علم و ادب اور فضل و کمال کا ہمیشہ سے گوارہ ہے، ملا عبدالحکیم سیالکوٹی جن کو دو دفعہ شاہجہان کی قدردانیوں نے چاندی میں تلوایا اور ہند سے لے کر روم تک ان کی تصنیفات نے اپنا سکہ بٹھایا، وہ اسی خوش سواد شہر کی خاک سے اٹھے تھے، اور اس عصرِ جدید میں اقبالِ سافلسفی اور شاعرِ پیدا کرنے پر اس کو بجا طور سے فخر و ناز ہے، اور یہ مرغِ خوشخوآن بھی اسی ملکِ جنتِ نظیر کے باغوں سے اڑ کر یہاں تک پہنچا ہے،

اس خستہ کا ساتھی بھی اسی میکدہ کا "صہبائی" ہے، ان کے والد ماجد مولوی احمد دین صاحب پال جماعت اہل حدیث میں ایک ممتاز اور فاضل بزرگ ہیں ان ہی کی مذہبی آغوش میں عبد السمیع پال اثر صہبائی نے ۲۸ دسمبر ۱۹۱۸ء کو آنکھیں کھولیں، تعلیم کی ابتدائی منزلیں درجہ بدرجہ طے ہو کر ایم اے پر جا کر ختم ہوئیں اور فلسفہ کی سند یونیورسٹی سے حاصل کی،

صہبائی نے گوالہریٹ گھرانے میں ولادت پائی، تاہم شاعری کی دولت سے ان کو محرومی نہیں ہوئی، خدا جانے ان دو واقعوں نے کیونکر شہرت پائی ہے کہ شیعہ حافظہ اور اہل حدیث شاعر نہیں ہوتے، اتنا تو سچ ہے کہ اہل حدیث میں حکیم مومن کے سوا کوئی دوسرا مشہور اردو شاعر نہیں ہوا، حکیم مومن اعلانی غیر مقلد اور اہل حدیث میں ہیں، صاف کہتے ہیں،

ارباب حدیث کا میں فرمانبردار	تقلید کے منکروں کا منفرق ہوں
مقبول وایت ائمہ نہ فیاس	یعنی کہ فقط مطیع پیغمبر ہوں

خالص ہوں محمدی، مرادین اسلام  
تقلید کی ٹھہری تو ہوں گاشیعہ  
گورائے صواب ہو، نہیں مجھ کو کام  
کس واسطے چھوڑ دیجے فضل تیرا نام

کہتے ہیں ہمارے مخدوم مولانا شاعر اللہ صاحب امرتسری ایڈیٹر اہل حدیث نے بھی اس شہرت کو ترقی دینے میں عملاً پوری کوشش کی ہے لیکن میرا جواب یہ ہے کہ

چونکہ وہ متبع سنت ہیں اس لئے صحیح شعر کے نہ پڑھنے میں بھی سنتِ نبیہ کی تقلید کرتے ہیں۔ ماعلمناہ الشعر وما ینبغی لہ،

بہر حال پدر اگر تو اندر سپر تمام کند، نوجوان صہبائی نے بڑے بوڑھوں کی عزت رکھی ہے، اور اپنی شاعرانہ خدا داد طبیعت سے بے بنیاد شہرت کی بیخ کنی کی ہے، صہبائی کے فطری شاعر ہونے میں کلام نہیں، ان کا دل عشق و محبت سے لبریز اور نالہ و شیون سے معمور ہے، چند سال ہوئے کہ ان کی رفیقہ حیات نے انکو دالمی الوداع کہا، اس حادثہ نے ان کو اور تازک دل شاعر بنا دیا ہے، جہاں ذرا ٹھیس لگی اور ہلکا اٹھے، اسی لئے ان کی شاعری میں سرور و شادمانی نہیں، بلکہ حزن و ملال ہے، اور اس پر مزید یہ کہ ان کے غم و افسوس کی آنکھوں میں آنسو نہیں، بلکہ صبر و سکون اور تسلی و تفریت کے نگین فلسفیانہ اشارات ہیں، اور ان کی غزلوں میں محبت کے اثرات و عشق کے جذبات کے بجائے عشق و محبت کے حکیمانہ رموز و اسرار فاش ہوتے ہیں،

صہبائی کا یہ مجموعہ کلام تجلیات، سخن زار، جام صہبائی، راحت کدہ اور ستارے پانچ عنوانوں پر تقسیم ہے، تجلیات میں غزلیں، سخن زار میں مختلف عنوانوں پر نظمیں، جام صہبائی میں رباعیات، راحت کدہ میں مرثیہ، سوز و گداز اور فناے عالم کے تاثرات ہیں، اور ستارے میں ایک ایک شعر کی مختلف فردین ہیں، شاعر کی زبان سے جو کچھ نکلتا ہے وہ اس کے دل کے ٹکڑے ہوتے ہیں اور

بوڑھے سعدی کے بقول ہر کس را فرزند خویش بجمال و عقل خویش بکمال می نماید ہر شاعر کو اپنے معنوی فرزندوں سے اس قدر الفت و محبت ہوتی ہے کہ وہ ان میں سے ایک کو بھی اپنے قلم سے مٹانے میں ایک فرزند کے قتل سے کم غم محسوس نہیں کرتا تاہم ایک دانشمند باپ کا فرض یہ ہے کہ اپنی اولاد کے حق و قبح سے کیا حقہ واقف ہو، چنانچہ دانشمند صہبائی نے اپنے کلام کے وافر ذخیرہ سے انتخاب میں اپنے جانتے پوری "بیدردی" سے کام لیا ہے اور ان ہی چیزوں کو اس میں جگہ دی ہے، جو ان کے معیار تنقید پر پوری اتری ہیں،

معلوم ہو گا کہ غالب نے اس سے بھی زیادہ بیدردی کا ثبوت دیا ہے اور اپنے پورے ضخیم اردو دیوان سے صرف چند جز پر قناعت کی ہے اور پھر سنا ہے کہ اس قتل عام کے لئے انھوں نے اپنے سنگدل دوستوں کو متعین کیا تھا، اور خود دور سے کھڑے ہو کر تماشا دیکھتے رہے لیکن آخر ان ہی چند اوراق نے وہ مقبولیت پائی جو سات سات آٹھ آٹھ دیوانوں کے مالکوں کو بھی نصیب نہیں،

میری رائے ہے کہ ہمارے نو جوان شاعروں کو اپنے کلام و دواوین کی شاعت میں اس وقت تک تاخیر کرنی چاہئے جب تک کلام کی صحت کا ہر طرح یقین نہ ہو جائے، شراب جس قدر پرانی ہوتی ہے اتنی ہی پر جوش اور باکیف ہوتی ہے، پنجاب کے بہترین فارسی شاعر گرامی کا کلام ان کے مرنے کے بعد مرتب ہوا، پنجاب کے بہترین شاعر بلکہ استاد فن شاعر ظفر علی خان کا مجموعہ کلام ہنوز منتشر و

پراگندہ ہے، پنجاب بلکہ ہندوستان کے حکیم شاعر اقبال کا کلام ان کی کتنی عمر میں جا کر مرتب ہوا، شاعر عظیم آبادی کا پورا دیوان ان کے دوستوں اور شاگردوں کے پورے اصرار کے باوجود ان کے مرتے دم تک مرتب نہ ہو سکا، ہمارے کسب مشق استاد شاعر ریاض کا حکمدہ ابھی تک رندان سخن کی محفل میں نہیں پہنچ سکا مقصود یہ ہے کہ کلام کافن کے معیار پر پورا اترنا اور بار بار کے خاک و اصلاح کے بعد اس کا اغلاط سے پاک ہونا اس کے بغیر ممکن نہیں کہ ہمارے نوجوان شاعر تھوڑا صبر و انتظار کئے کام لیں کہ اصل کمال استیصال شہرت نہیں، بلکہ دوام شہرت ہے،

صہبائی کی عمر اس وقت ۳۲ برس کی ہے، بچپن سے شعر کہتے ہیں، اور اپنے چھوٹے شاعر اقبال کے کلام کو ہمیشہ غور سے پڑھتے رہے ہیں، اور خیام و حافظ کا کلام بھی مطالعہ میں رہا ہے، اور میر و غالب کی زبان اور طرز بیان سے بھی متاثر ہوئے ہیں، میری رائے میں صہبائی میں استاد شاعر ہونے کے بجائے حکیم شاعر ہونے کی صلاحیت زیادہ موجود ہے، ان کے الفاظ میں شیرینی اور ترکیبون میں فاسیت کی پوری چاشنی اور ساتھ ہی ان کے خیالات کے بازوؤں میں معانی بلند تک پرواز کی پوری قوت ہے، اور ان کے تخیل کے پردہ میں فلسفہ کی حقیقت ہمیشہ مستور رہتی ہے، یہی سبب ہے کہ ان کی غزلوں سے ان کی رباعیاں اور قطعات زیادہ باکیفیت، زیادہ پر معنی اور زیادہ مؤثر ہیں،

ہندوستان کے نوجوان شاعروں میں ایک عجیب بات یہ ہے کہ ان کے

نزدیک شاعری صرف غزل گوئی کا نام ہے جس شاعر کو دیکھئے کسی فرضی معشوق کے وہمی عشق میں مبتلا ہے، نتیجہ یہ ہے کہ شاعری کے دیگر اصناف گویا ہماری نئی شاعری سے فنا ہو رہے ہیں، پنجاب میں پورا استاد اور کامل الفن شاعر جس کی شعرا پنچنگی، قدرت کلام اور بدیہ گوئی کی مثال اس وقت نہ صرف پنجاب میں بلکہ ہندوستان میں نہیں مل سکتی، وہ ظفر علی خان ہیں، وہ ہر صنف پر یکساں قادر اور بخوری کے ہر فن میں کامل ماہر ہیں، ان کے سوا پنجاب کے صرف ایک نوجوان شاعر کا نام ہم کو معلوم ہے جس نے غزل گوئی کے کوچہ سے الگ اپنی شاہراہ نکالی ہے، اور وہ حفیظ جالندھری ہیں، ثنوی کی ہجر انھوں نے اپنے شاہ نامہ کے لئے اختیار کی ہے وہ گو قدما کی تقلید سے آزاد ہے مگر واقعات کے نظم کے لئے ان کو ایسی ہی لمبی نثر کی ضرورت تھی، اغلاط سے گو وہ خالی نہیں، تاہم میں ان کے جوش بیان اور شاعری میں واقعہ نگاری کی قوت کا قائل ہوں، اور ثنوی گوئی کے لئے اسی ملکہ نامہ کی ضرورت ہے،

صہبائی کا امتیاز یہ ہے کہ انھوں نے غزلین، قطعات، رباعیات، ثنویان سب کچھ کہی ہیں، اور صرف غزل گوئی کے تنگ کوچہ میں مقید نہیں، تاہم ہر شخص ہر صنف کلام پر یکساں قادر نہیں ہوتا (اللہ ماشاء اللہ، جیسے فارسی میں سعدی اور اردو میں سہو، جالی، اور ظفر علی خان، میرے خیال میں صہبائی کی فطری شعرا استعداد کا اصل جلوہ گاہ ان کی رباعیات ہیں، اور ان کو اسی حیثیت سے شاعر

کی صف میں متاز جگہ دی جاسکتی ہے، رباعی گوئی کے لئے ضرورت ہے کہ زبان صاف اور شیریں ہو، ترکیبیں چست اور روان ہوں، اور پہلے مصرعہ سے بتدیج ترقی کر کے چوتھے مصرعہ میں پورا زور نمایاں ہو جائے، یہ تو لفظی خوبیاں ہیں، معنوی خوبی یہ ہے کہ اس میں بلند حقائق اور معانی ادا ہوں، صہبائی کی رباعیات میں یہ خوبیاں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں، مثلاً

ممتاز ہے شانِ ارجمندی میری	ہے روکشِ عرش، سر بلندی میری
سجدہ بھی کیا تو تیرے در پر یارب	نازاں ہی بہت نیاز مندی میری



اک نقطہ مبہوم ہی اُستی میری	لیکن ہی عجیبِ پتیرستی میری
چھوڑا جو خدا تو خود پرستی ہے اثر	جاتی ہی کہین یہ بت پرستی میری



افسانہ درد ہی کہانی میری	عنوان ہی فوننا بہ فثانی میری
ہوں تیشہ بکفتِ مثالِ فرہادؔ	اک کوہِ گرانِ ہیزِ زندگانی میری



بیگانہ ہوش ہوں کہ ہشیار ہوں میں	ہوں عالمِ خواب میں کہ بیدار ہوں میں
فطرت کی ستم ظریفیاں تو دیکھو!	مجبور کو وہم ہی کہ مختار ہوں میں



ساغرے عیش سے کبھی بھرتا ہوں      انجام بہار سے کبھی ڈرتا ہوں  
تقدیر ہی یوں تو کار فرما ہی آئے      محسوس یہ ہوتا ہے کہ مین کرتا ہوں  
کیا خوب کہا ہے :-

رور کے عہت شکوہ بیدار نہ کر      اے ننگِ جہان روح کو برباد نہ کر  
ہمت سے ہی رزمگاہ ہستی میں وقفا      کھانڈ خیم پہ زخم، اور سر یاد نہ کر

ہنگامہ معصیت ہی ہنگامِ شباب      پیری میں ہی آہ سرد اور چشم پر آب  
ہے خواب ہی خواب میں ساری گمراہی      آغاز بھی خواب ہی، اور انجام بھی خواب

گل تیرا، نہ باغبان، نہ گلشن تیرا!      تیرا ہی دل زار ہے مامن تیرا!  
اغیار سے کیوں ہو تجھ کو امید و ہراس      تیرا کوئی دوست ہے نہ دشمن تیرا  
بہت ہی خوب ہے :-

شیرازہ ہستی کو کبھیرا ہوگا      ظاہر ہے کہ اک روز مرنا ہوگا  
لیکن یہ سوال ہی ابھی لائیں      کیا ڈوب کے مجھ کو پھرا بھرا ہوگا

تدت ہوئی زخمِ دل پہ کھاتے کھاتے      اے کاش! وہ پوچھ لیتے آتے جاتے  
جب غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑتا ہی آئے      آتا ہے قرارِ دل کو آتے آتے

غزل میں بھی صہبائی کا مطلع نظر بند ہے، میر کے اوزان اور رنگِ تغزل میں  
 بھی کبھی کبھی کہتے ہیں، اور کہیں کہیں خوب کہہ جاتے ہیں:-

دنیا میں ہزاروں خوشیاں ہیں، یہ دنیا عشرتِ خانہ ہے  
 اس بزم میں لیکن میرا بھی اک درد بھرا افسانہ ہے  
 برگشتہ قسمت والوں کا نے کعبہ نے تہ خانہ ہے  
 ہاں دو ہی سہارے ہیں اُنکے یا موت ہی یا پمانہ ہے  
 ہر شاخ جب اک متانہ ہے ہر پھول جب اک پیمانہ ہے  
 تو بہ! ایسے میں تو بہ! جب فطرت خود میخانہ ہے  
 کچھ فرق نہیں ہم متون کے کاشانے اور میخانے میں

کاشانہ ہی میخانہ ہے، میخانہ ہی کاشانہ ہے  
 اسی غزل کے بعض شعرا یہ ہیں جو گو فصیح ہیں، مگر ذرا سے الٹ پھیر سے فصیح  
 ہو جاسکتے ہیں، مثلاً

گھنگھور گھٹائیں آئی ہیں، رحمت بن بن کر چھائی ہیں  
 آباد ہوئے ہیں مے خانے، سجدے میں ہر اک متانہ ہے

پہلا مصرعہ اس طرح ہوتا تو اور اچھا ہوتا: ع  
 گھنگھور گھٹائیں آئی ہیں اور رحمت بن کر چھائی ہیں

لہٰذا یہاں بھی "غائباً غلط چھپ گیا ہے" بھی "کے بجائے شاید" ہی "ہوگا،" "س"

اسی مین ایک اور شعر ہے،

کبے مین یا تنجانے مین، یہ بات کمان مینجانہ کی !

جو کام ہے آزادانہ ہے، جو بات ہی بے باکانہ ہی

پہلے مصرعہ کو یون کہا ہوتا تو صاف ہوتا : ع

کبے اور تنجانے مین یہ بات کمان مینجانہ کی

اسی غزل کا ایک اور شعر ہے :-

یون داد وفا کی ہوتی ہے، یون مرنے والے مرتے

اک داغ سا شمع کشتہ ہی، خاکتر سا پروانہ ہے !

شعر خوب ہے مگر اک ذرا سا تغیر اس کو کتنا صاف بنا سکتا ہی :-

یون داد وفا کی ملتی ہی، یون مرنے والے مرتے مین

اک داغ سی شمع کشتہ ہے، خاکتر سا پروانہ ہے !

مقطع ہے :-

برسات کی چاندنی راتوں مین، دیکھے تو کوئی صہبائی کو

لب پر بھی مناجاتیں لاکھوں، ہاتھوں مین بھی پیمانہ ہے

دوسرا مصرعہ ذرا سا تغیر طلب ہے : ع

لب پر مین مناجاتیں لاکھوں اور ہاتھوں مین پیمانہ

مولانا حالی کا ایک بے نظیر شعر ہے : ع

اسکے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صلوٰۃ نہ وہ دیوار کی صلوٰۃ ہی نہ در کی صورت

صہبائی کی ایک غزل کا یہ شعر اسی کے قریب قریب ہے، فرق یہ ہے کہ  
مولانا کے یہاں سادگی کا جن ہے اور صہبائی کے یہاں رنگینی کا بانگین ہے  
تیرے جانے سے عجب رنگ ہوا ہے جان بہار!

اب گلستان بھی بسیا بان نظر آتا ہے مجھے!

مگر اس کے بعد ہی ایک شعر ہے ۷

پھونک ڈالے گامرے دل کو مری ہستی کو

حن اک شعلہ لہزان نظر آتا ہے مجھے!

”لہزان“ کی جگہ اگر ”سوزان“ ہوتا تو کیا ہوتا،

تیسرا شعر ہے اور بہت ہی اچھا ہے، اور غالب کی ”زودِ پشیمانی“ سے کم نہیں۔

اب پشیمان ہوں میں تاثیرِ فغان سے یارب

حن مغرور پشیمان نظر آتا ہے مجھے!

پہلا مصرعہ اگر یوں ہوتا تو اور فصیح ہو جاتا ع

اب پشیمان ہوں تاثیرِ فغان سے یارب

صہبائی نے غالب کی غزلوں پر بھی غزلیں کہی ہیں، اور اس مقابلہ میں بعض

بعض شعر خوب نکالے ہیں،

زندگی کا راز عشقِ باد یہ پیما سے پوچھ  
حن کیا جانے کہ وہ خلوتِ نشین محلِ میں

سوج طوفان خیزین ہر اضطرابِ زندگی اور سکونِ مرگ ہم آغوشیِ رمل میں ہے

ایک جان پر ہزار ہا آفت  
نظرِ شوق تجھ کو ڈھونڈتی ہے  
پھر بھی شکرِ خدا کرے کوئی  
دیر و کعبہ کو کیا کرے کوئی

ہر شے سے پھوٹ پھوٹ کے نکلے شعاعِ حق  
لیکن نگاہِ شوق تو پیدا کرے کوئی  
ہم نے صہبائی کے کلام کے جو چند نمونے پیش کئے ہیں ان سے اندازہ ہوگا کہ  
صہبائی کی شاعری میں زلفت و شانہ نہیں ان کے خیالات زیادہ تر فلسفیانہ ہیں، اسی  
رباعیات ہون یا غزل، مرثی ہون یا مشاہد، ہر رنگ میں ان کا فلسفیانہ خیال جھلکتا  
اور حکمت کا ساغر چھلکتا ہے، مجھے امید ہے کہ اہل ملک ان کی قدر کریں گے اور اپنی  
حوصلہ افزائیوں سے ان کو مزید ترقی کا موقع دیں گے،

(۱۹۳۳ء)

## مسدس حالی

مسدس کی مقبولیت | پچھلے پچاس ساٹھ برس میں ہماری زبان کی نظم و نثر میں جو کچھ نیا  
 لکھی گئیں ان میں قبول عام اور حیات دوام، اگر کسی کو نصیب ہوئی، تو وہ مولانا حالی  
 کا مسدس ہے، یہ ۱۲۹۵ھ میں یعنی آج سے اٹھ برس پہلے لکھا گیا تھا، اس عرصہ میں  
 اس کے جتنے ایڈیشن نکلے شاید ہی کسی دوسری کتاب کے نکلے ہوں گے ان میں  
 عام اور سستے بازاری نسخے بھی تھے، اور نامی پریس اور تاج کے پر تکلف ایڈیشن بھی  
 قبول عام کا حال یہ کہ بچوں سے لے کر بوڑھوں تک اور جاہلون سے لے کر  
 عالمون اور واعظون تک کی زبانوں پر اس کے بند کے بند چڑھے ہوئے ہیں،  
 مکتبوں میں یہ پڑھایا جاتا ہے، اسکولوں میں اس کے انتخاب داخل ہیں، میلاد کی  
 مجلسوں میں یہ گایا جاتا ہے اور وعظ کی محفلوں میں اس سے گرمی پیدا کی جاتی ہے،  
 خیر آج تو اس پر اتنا زمانہ گزر چکا ہے، اس لئے اس قبول عام پر تعجب نہیں آتا، لیکن  
 اس کے پھٹنے کے چند ہی برس بعد جب مصنف نے ۱۳۰۳ھ میں اس کا ضخیم لکھا،  
 اس قبولیت و شہرت پر تعجب کیا ہے، اس چھ برس کے عرصہ میں اس کے سات

اڈیشن نکل چکے تھے، اور اب تو ان کا شمار وہابیوں سے آگے نکل چکا ہے،

مسدس کی قبولیت | مسدس کی اس قبولیت پر تعجب اس لئے آتا ہے کہ شاعر کی نظر سے جیسا کہ خود اس نے کہا ہے، مذہبی حلقوں میں کافی بدگمانی تھی

مسدس میں بے عمل اور جامد علماء کی دھمیان بکھیری گئی تھیں، جھوٹے پیروں اور مشائخ کی برائیاں بتائی گئی تھیں، عیش پرست اور نکمے امیروں کا خاکہ اڑایا گیا تھا، جھوٹے خوشامدی شاعروں کی ہجو کی گئی تھی، عام مسلمانوں کے مشرکوں جیسے خیالات کو برا کہہ کر ان کے دل دکھائے گئے تھے، غرض قوم کا وہ کونسا طبقہ تھا جس کے لئے حالی کے یہ دلدوز طعنے دلپند ہو سکتے تھے، چنانچہ اس مسدس کا نکلنا تھا کہ مذہبی شاعروں نے اس کا جواب لکھا، ادیبی شاعروں نے اس کی زبان اور شاعری پر لے دے کی، کافر گروں نے اس کے بعض مضامین کی بنا پر فتوے مرتب کئے، عام مسلمانوں نے اس کے چبھتے ہوئے فتنوں پر شور مچا دیا، مگر بادِ مخالفت کے یہ جھوٹے سچائی کے اس پہاڑ کو اپنی جگہ سے ہٹانہ سکے، سچی بات دل میں اترتی چلی گئی، اس کی تاثیر رگ رگ میں پھیلی گئی، کل جو نفرین کرتے تھے وہ تحسین کرنے لگے، جو اسلام کے لئے اس کو کبھی ذہرِ قابل کہتے تھے، وہ آبِ حیات کہنے لگے، غور کے قابل یہ بات ہے کہ مسدس کی اس مقبولیت اور پسندیدگی کا راز کیا ہے،

اسبابِ منزل کی پردہ کشائی | سب سے پہلی بات یہ ہے کہ ۱۸۵۷ء کے بعد ہندوستان میں مسلمانوں کو دفعۃً اپنی حالت و گروں نظر آنے لگی، جو کل بادشاہ تھے وہ آج

فقر ہو گئے، جو کل ایوانِ نعمت کے مالک تھے، وہ نانِ شینہ کے محتاج ہو گئے، جو کل  
 اور ایوانوں میں رہتے تھے، وہ جھوڑوں سے بھی محروم ہو گئے، کل جن کا سب کچھ  
 تھا آج ان کا کچھ نہ رہا، یہ واقعہ تھا، مگر اس واقعہ کے اسباب عام طور سے معلوم نہ  
 قاعدہ ہے کہ جب کسی کے گھر میں کوئی موت ہو جاتی ہے تو تعزیت کے لئے  
 جو آتے ہیں ان کا سب سے پہلے یہ سوال ہوتا ہے کہ یہ حادثہ کیسے ہوا، کیا بیماری  
 ہوئی، کیا صورت پیش آئی، میت کے عزیزوں اور تیمارداروں کو بھی تسکین  
 میں ہوتی ہے، کہ مرنے والے کی بیماری، نزع اور موت کے ایک ایک واقعہ  
 کو پوری تفصیل کے ساتھ سنائیں، یہ مسدس اس قوم کے جو ابھی ابھی مری تھی، اسی قسم  
 کے واقعات کی تفصیل و تشریح تھی، اور تعزیت کرنے والوں کے اس سوال کا کہ  
 یہ حادثہ کیسے پیش آیا، ایک مبسوط جواب تھا،

مرنے والا تو مر چکا ہوتا ہے، مگر لوگوں کو اس کی موت کے پورے اسباب  
 کا علم جب تک نہیں ہو لیتا ان کا تعجب زائل نہیں ہوتا، اور جب یہ معلوم ہو جاتا  
 ہے کہ یہ کوئی اتفاقی حادثہ نہ تھا، بلکہ ایسے اسباب جمع تھے جن کے ساتھ موت  
 کا طبعی طور سے واقع ہو جانا یقینی تھا، تو ان کا تعجب زائل ہو جاتا ہے، اور طبعی اسباب  
 کے سامنے مجبوری کا احساس ان میں تسکین پیدا کر دیتا ہے،

مسدس میں شاعر نے اس عظیم الشان قوم کے حادثہ موت کے اسباب اس  
 تفصیل سے بیان کئے تھے جن کو سن کر ان بے خبروں کو جن کو دفعہ ۵۵ء کے

حادثہ خونین کے وقت ہی سب سے پہلے اس موت کا حال معلوم ہوا، اس حسرتناک انجام پر سخت حیرت تھی، شاعر نے موت کے طبعی اسباب سنا کر ان کی حیرت کو دور کیا، اور بتایا کہ ان اسباب کے موجود ہوتے ہوئے موت نہیں زندگی بوجہ تھی ماتم بغداد کی تباہی پر سعدی نے ماتم کیا، اور ابن ابی الیسر نے خون کے آنسو روئے اور اندلس مرحوم کی بربادی پر ابن بدرون نے اپنا دل و زنوجہ سنایا، لیکن افسوس کہ ہندوستان کے انقلاب پر چوبیس برس گزرنے کے بعد بھی کسی کو آنسو کے قطرے گرانے کی توفیق نہیں ملی، دل بھرے تھے، آنکھیں رونے کو اور ہاتھ سینہ کو پی کو تیار تھے، مسدس نے مرثیہ کا کام کیا، اور لوگ اس کو پڑھ کر دل کھول کر رستے ایک در دہری داستان تھی، جس کو جس نے سنا بیتاب ہو گیا،

قومی تاریخ | مسدس میں قوم کی غیرت کی رگ کو حرکت میں لانے کے لئے اسلام اور مسلمانوں کی قومی تاریخ کے پر فخر کارناموں کو شاید سب سے پہلی دفعہ اس طرز و اسلوب سے اس ملک میں بیان کیا گیا تھا، رونے کی تسکین کے ساتھ اس کتاب میں مسلمانوں کے فخر و غرور کا سامان بھی تھا، اس نشہ نے بھی لوگوں کو اس مسدس کے پڑھنے کا چہرہ لگایا، عرب کی حالت، رحمت عالم کی بعثت، قرآن کی تاثیر، اسلام کا شکوہ، فتوحات کی وسعت، علوم و فنون کی ترقی، علماء اور حکما کا کمال، تعمیر بلاد، میراث اور بغداد و اندلس کے قابل فخر آثار، اس خوبصورتی اور خوبی کے ساتھ اس میں نظم کئے گئے تھے کہ مسلمانوں کو فقیری میں بادشاہی کا مزہ آگیا، ان کے جھکے ہوئے سر

غور سے اونچے ہونے لگے، اور گذشتہ دورِ عظمت کی کہانی اس پستی اور تنزل میں انکو تسکین دیتی کہ سرمایہ معلوم ہونے لگی،

”عرب، ہند، مصر، اندلس، شام و دیلم“ ہر جگہ کی کہانی سدس کی زبانی مسلمانوں نے سنی، اور اس سینما میں ان کو بغداد کا حریم خلافت، اندلس کا بیتِ حرام، غرناطہ کی شوکت، بلنسیہ کی عظمت، ایشیالیہ کے محراب و در اور قرطبہ کے ٹوٹے پھوٹے ٹکھنڈ سجاد اور کوفے کے میدان اور سمرقند، مراغہ اور قاسیون کے رصد خانے سب نظر آنے لگے، پڑھنے والے پر عجب کیفیت طاری ہوتی، روتا اور کبھی ہنستا، اور ان دونوں کیفیتوں سے ہر گھڑی دل میں نئی لذت پاتا،

ترقی کی تدبیرِ انعم اور فقر کے سرمایہ کے ساتھ اس عجیب و غریب کتاب میں موجودہ حالت کا احساس پیدا کر کے آئندہ کی فکر کا سامان بھی تھا، مسلمانوں کے ہر طبقہ کے عیوب اور کمزوریوں کا راز فاش کر کے اس کے سامنے اپنی حالت کے سدھارنے کا خاکہ بھی کھینچا گیا تھا، احساس کے نشتر سے زخم کے فاسد مادوں کے نکالنے کے بعد ان کی مرہم پٹی بھی کی گئی تھی، اس لئے مسلمانوں میں اس کے ذریعہ جس کو تنزل کا احساس ہوا ترقی کی فکر بھی پیدا ہوئی،

قوم کا آئینہ | غرض سدس قوم کی تیرہ سو برس کی حالت و کیفیت کا آئینہ تھا جس میں اس کے چہرہ کا ایک ایک خط و خال نمایاں تھا، اس کی پیدائش اس کا نوا، اس کی جوانی، اس کا بڑھاپا، اس کی بیماری، اس کے عوارض، اس کی کمزوری، ہر چیز اس میں

نظر آرہی تھی، اس لئے ہر مسلمان کو جس میں ذرا بھی حس تھی، اس آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھنے کا شوق تھا،

مسدس کی نظم | اس شاعری میں جو صرف تفریح طبع کا سامان رہ گئی تھی، اور جس میں گل و بلبل کی حکایت، جن و عشق کی روایت اور رقیب سیہ رو اور فلک پیر کی تمسک کے سوا کچھ اور نہ تھا، شاعر نے اپنی میساجفسی سے ایک عظیم الشان قومی انقلاب کی تاثیر کی روح پھونک دی، لفظ سیدھے سادھے، ترکیبیں بے تکلف، معنی مبانی سے خالی، مصرع تشبیہ و استعارہ سے پاک، مگر ہر شعر جوش بیان سے بہرہ ور، و فوراً احساس سے معمور اور درد و غم سے بھرا ہوا،

اس نظم کے لئے نکتہ شناس شاعر نے مسدس کا رنگ اختیار کیا، مسدس اس زمانہ میں واسوخت کے لئے، پھر اہلبیت کرام کے دل و زمناں اور شہید کربلا کے دلفگار سوانح کے بیان کے لئے ایک گونہ مخصوص ہو کر غم و الم کی داستانِ سہرائی کے لئے خاص ہو چکا تھا، اس لئے شاعر کو جب اپنی قوم کے زہرہ گد ز ماتم کا خیال آیا تو اس مسدس سے زیادہ موزون اور بہتر نظم کی کوئی صفت نظر نہیں آئی جبکہ وزن ہی گویا درد و غم اور نالہ و ماتم کے لئے بن چکا تھا،

دوسری بات یہ تھی کہ اس نظم کے پُر اثر ہونے کے لئے ضرورت تھی کہ اس کے ہر ٹکڑے میں قابل بیان واقعہ ادا ہو جائے، مثنوی اس کے لئے موزون نہ تھی کہ اول تو وہ رزم و بزم کی حکایت کے لئے خاص ہو چکی تھی، اور پھر اس میں اتنی

سمائی نہیں ہو سکتی تھی، کہ اس کے ایک ایک شعر میں تاریخ و سیر کا ایک ایک واقعہ ادا ہو جاتا، سندس کی یہ صورت ہے کہ اس کا ایک ایک بند گو یا کتاب کا ایک ایک مختصر باب یا تحریر کا ایک ایک پیرا گراف ہوتا ہے، جس میں ایک ایک واقعہ الگ الگ ادا ہوتا جاتا ہے، نظم کی رفتار پہلے مصرع میں تہید، دوسرے تیسرے اور چوتھے مصرعون میں واقعہ کی تفصیل اور پانچویں اور چھٹے میں نتیجہ کی تاثیر بنتی جاتی ہے، اور معلوم ہوتا ہے کہ کمان سے چیز شروع ہوئی، کمان تک اوپر چڑھی، اور پھر کمان سے نیچے اتری، ہر نئے بند کے شروع اور خاتمہ پر سامع کا نفس تبدیل ذائقہ اور تجدید احساس کے لئے مستعد اور تیار رہتا ہے،

اس سادگی اور بے تکلفی کے باوجود سندس کی نظم میں ایسی سلاست، روانی اور برستگی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی صاف و شفاف نہر کسی ہموار ترائی میں آہستگی سے بہتی چلی جا رہی ہے، نہ کہیں رکاوٹ ہے، نہ لفظ میں گرانی ہے نہ قافیہ کی تنگی ہے، زبان میں گھلاوٹ، بیان میں حلاوت، لفظوں میں فصاحت اور ترکیبوں میں لطافت ہے، ہماری زبان میں سہل ممنوع کی یہ بہترین مثال ہے،

شاعر کی طبیعت | شاعر کی طبیعت نہایت گداز تھی، وہ ازل سے دردمند دل لے کر

آیا تھا، اس کا مزاج سدا کا ادا تھا، وہ عالم کی نیرنگی، زمانہ کی ناسازگاری اور پھر اپنی قوم کی بستی کو نظر دیکھ دیکھ کر خود بھی اکثر روتا تھا اور دوسروں کو بھی رلاتا تھا، وہ جب روتا تھا، اس طرح پھوٹ پھوٹ کر روتا تھا، کہ دیکھنے والے دیکھنے کی اور سننے والے

سننے کی تاب نہیں لاسکتے تھے، مصنف کے سارے مرثیے خواہ وہ شخصی حیثیت سے لکھے گئے ہوں، یا قومی، اسی قدر پراثر اور کیفِ غم سے برز رہے ہیں، اس انداز کا شاعر جب ملتِ مرحومہ کے گزشتہ اقبال اور برباد شدہ جاہ و جلال کا سوگ منائے گا تو ظاہر ہے کہ اس کے قلم کی ہر بوند آنسو کا ایک قطرہ اور اس کے لب کی ہر صدی فریاد کی ایک لہر کیونکر نہ بن جائے گی،

شاعر کو اپنی اس طبیعت کا کافی احساس تھا، دیباچہ اور ضمیمہ دونوں میں بار بار اس کا یہ اقرار چھلکا پڑتا ہے، اس لئے مسدس کا اصلی حصہ جو ۱۲۹۶ھ میں لکھا گیا تھا، ایسے اشعار پر ختم ہوا تھا، جو سرتاپا یاس اور ناامیدی سے بھرے تھے،

ضمیمہ | شاعر کو خود بھی خیال ہوا، اور دوسرے اصحابِ نظر کے کہنے سے بھی معلوم ہوا کہ کسی ایسی کتاب کا جو قوم کو غیرت دلانے اور اس کے احساسِ عمل کو جگانے کے لئے لکھی گئی ہو، ایسے دل شکن اور حوصلہ فرسا اشعار پر ختم کرنا ہمیشہ کے لیے اسکی امیدوں کو منقطع اور اس کے حوصلوں کو پست کر دیتا ہے، چنانچہ چھ برس کے بعد ۱۳۰۳ھ میں شاعر نے اس کا ضمیمہ لکھا اور چاہا کہ اپنی اوداس طبیعت کو ابھار کر خود کے بجائے کچھ رجز خوانی کا فرض انجام دے، مگر اندازِ طبیعت اور دلی یقین کے خلاف کوئی بات بنانا مشکل ہے، اس لئے اس ضمیمہ کی صورت بالکل ایسی ہے جیسے کوئی غمخوار کا مارا ماتم گسار اپنے دوسرے غمزدہ عزیزوں کو تسکین دینے بیٹھے، وہ بار بار اپنے آنسوؤں کو پیتا ہے، اپنے پہرہ کو مطمئن بناتا ہے، اور دوسروں کے بہتے ہوئے

آنسوؤں کو اپنے بھیگے رومال سے پوچھتا اور صبر کی تلقین کرتا ہے، اور پھر منہ پھیر کر ان عزیزوں کی آنکھوں کو بچا کر اسی رومال سے آنسوؤں کے قطروں کو بھی پونچھ لیتا ہے اس ضمیمہ کی روانی اور فصاحت کا بھی وہی عالم ہے، مگر ہر بند پر صاف نظر آتا ہے کہ مصنف وقت کی مصلحت اور طبیعت کے اتفاق کی کشمکش میں مبتلا ہے، اور اسی کشمکش میں اس سے جہان تک بن پڑتا ہے، وہ اپنی قوم کے دل ابھارتے، ہمت بڑھانے اور ترقی کے گرتبانے میں نئے نئے اسلوب پیدا کرتا ہے، اور طرح طرح سے سمجھاتا ہے،

مسدس کی "حیات جاوید" مسلمانوں کو سوتے سے جگانے اور ان کے ہر طبقہ کو ان کے عیب اور کمزوریوں کے سمجھانے میں ہمارے ہر رہنما نے اپنی اپنی توفیق کے مطابق بہت کچھ کام کیا، لیکن یہ واقعہ ہے کہ مولانا حالی کی اس بروقت صدائے اس بین سے بڑا کام کیا ہے، ان کے نہ صرف اس مسدس کے ہر بند، بلکہ نظم کے ہر مصرع میں آج بھی وہ اثر ہے کہ سن کر دل بتیاب اور اپنے اسلاف کے کارناموں کی تقلید کا جوش پیدا ہو جاتا ہے،

مسدس میں جاہلیت کا جو نقشہ کھینچا ہے، وہ ایسا سچا ہے، کہ جب سے قلم نے اس کو کھینچا اس وقت سے آج تک وہ اس عہد کے ہر نقشہ کھینچنے والے کے لئے نمونہ کا کام دیتا ہے، پیغمبر اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کی نعت میں ہمارے خوش خیال عروہ نے کیا کیا کچھ نہیں کہا، اور کس کس طرح مدح و توصیف نہیں کی، مگر مسدس میں نعت کے

جو چند ہندوین وہ اپنی واقعیت اور سچائی کی بنا پر جس اثر سے مالا مال ہیں وہ تکلف اور  
مبالغہ سے بھری ہوئی اکثر نقون سے بڑھ چڑھ کر ہے، شاعروں نے اپنی نقون میں  
شاعری کے جادو سے اثر پیدا کرنا چاہا ہے، اور مولانا حالی نے سچائی اور واقعیت کے  
اعجاز سے، اس لئے ان کی نعت کے یہ چند شعر دوسروں کے سارے دفتر سے بہتر  
ہیں اور بعد کو نئے شاعروں نے اسی طرز کی تقلید کی اور کامیاب رہے،

مسلمانوں کے علوم و فنون کی تاریخ اور ترقیوں کا یہ پہلا نقشہ تھا جس کو مولانا  
حالی نے اپنے موقلم سے تیار کیا تھا، بڑے بڑے تاریخی واقعات اور قابلِ فخر کارناما  
کو جس طرح چند مصرعوں میں لکھا کر انھوں نے بیان کر دیا، وہ آج بھی بے نظیر ہے،  
نظم کے ساتھ مقدمہ اور دیباچہ کی شربھی اپنی سلاست اور فصاحت کے لحاظ  
سے ہماری زبان کے ادب کا اتنا بلند نمونہ ہے، جسکی پیروی آج تک نہ ہو سکی،

اس مسدس کی تالیف پر نصف صدی سے زیادہ گزر چکی، مگر اس کے اثر کی  
تازگی کا اب بھی وہی عالم ہے، امید ہے کہ صدیوں پر صدیاں گذرتی چلی جائیں گی  
لیکن ان اوراق پر سچائی اور اخلاصِ ملت کی تاثیر سے کنگی نہ آئے گی یہ خود حیات  
جاوید پائے گی، اور اپنے مصنف کو حیاتِ جاوید بخشے گی، اور جیسے اس دنیائے فانی  
میں وہ اس کی شہرت کا سبب بنی، اس دنیا سے باقی میں اسکی مغفرت کا سامان  
بہنی ہوگی،

## خیابان

ہماری موجودہ اردو شاعری کا قافلہ ایک خاص سمت کو سفر کر رہا ہے اس سفر کا توشہ تمام تر غزلگوئی ہے۔ ہمارے نوجوانوں کی شاعری کی زبان جب کھلتی ہے تو عشق و محبت کے ناتمام پیام، اور حن و جہال کی نادیدہ تصویر کشی کے سوا ان کے کلام میں کچھ نہیں ہوتا، تصوف اور فلسفہ کے دھندلے خیالات جہاں تک ان کی رسائی نہیں ان کے شعر کو گنگناک بنا اور ان کے بیان کو الجھا دیتے ہیں۔

عشق و محبت کے واردات اور حن و جہال کی ادائیں حقیقت میں واقعات اور مشاہدات پر مبنی ہوتی ہیں، ان واقعات میں پڑے اور ان مشاہدات کا مزہ چکھے بغیر ان کی ترجمانی بن دیکھے مقام کا حال بتانا ہے، شاعری کی صحیح تعریف یہ ہے کہ وہ لفظوں میں شاعر کے جذبات اور تاثرات کی تصویر ہے اور جذبات و تاثرات صرف ذاتی واردات ہو سکتے ہیں، وہ نقائی اور اخذ و سرقہ سے ادائیں نہیں ہو سکتے یہ ہارے موتیوں ہی سے تیار ہوتا ہے، جھوٹے موتی اس کے لئے بیکار ہیں، غزلگوئی کوئی بری چیز نہیں لیکن اس کے لئے زخمی دل درکار ہے اس کے

کھنے کے لئے سیاہی بازار کی بوتلون میں نہیں ملتی، نوچکان سینون میں پائی جاتی ہے،  
دل سوختہ میر کی کامیابی کا راز نصیحت کے اس فقرہ میں ہے جو بوڑھے باپ نے  
اپنے نوجوان شاعر بیٹے کو کی تھی، ”اے پسر عشق بورز“

تجربہ کار سعدی نے یہ بے سبب نہیں کہا تھا کہ ”تا نہ افتد نہ دانی“، داغ کے کلام  
میں جو خوبی ہے وہ یہی ہے کہ اس میں عشق کی ایک ایک گھات، اور جن کی ایک  
ایک ادا اس طرح بیان ہوئی ہے کہ جس پر بیتی ہے اس کو ہر قدم پر اپنی بات پنا  
آتی ہے، اور مزے لیتا ہے، اور جس پر نہیں بیتی ہے اس کو اس میں وہ لطف ملتا  
ہے جو تاریخ و جغرافیہ کے شائق کو کسی غیر کے سفر نامہ میں،

غرض کلام کی یہ صنف حقیقت کی طالب ہے، غیر کی کہانی اپنی زبانی ایسی  
بے مزہ حکایت ہے جس میں اثر پیدا ہی نہیں ہو سکتا،

غزل کی دوسری صنف وہ ہے جو رومی و خسرو و حافظ کا سرمایہ ہے، یا جو ارد  
میں مظہر درد اور نیاز اور ایک معنی میں خاک کے خزانہ میں ہے وہ حقیقت رسی،  
نکتہ دانی، اور علم اسرار کے فیوض و برکات کا عطیہ ہے، لیکن یہ سعادت زور و با  
کی ممنون نہیں، بلکہ خدا سے بخشہ کی بخشش ہے، جو ہر شخص کی قسمت میں نہیں،  
یہ عجیب بد نصیبی ہے کہ ہماری شاعری کی پیدائش اس وقت ہوئی جب

قوم پر مردنی چھائی تھی، اس کی ساری قوتیں ٹھنڈی تھیں، اور یاس اور ناامیدی  
اس کو ہر طرف سے گھیرے تھی، ایسی قوم کے دل و دماغ میں قوی کا اشتعال،

واقعیت کی قوت، مقصد کی بلندی اور عزم و ہمت کا جو ہر کبھی پیدا ہی نہیں ہو سکا کچھ  
 لوگ سمجھتے ہیں کہ فردوسی نے محمود کو پیدا کیا، مین سمجھتا ہوں کہ محمود نے فردوسی کو پیدا  
 کیا، اگر محمود کی تلوار یہ ہنگامہ آفرین عہد پیدائہ کرتی، تو رستم و سہراب اور کیکاؤس و فراسیا  
 کے بوسیدہ ڈھانچوں میں یہ جان نہیں پڑ سکتی تھی، اور نہ رزم و جنگ کی یہ رجز و نسیب  
 تلواروں کی یہ چھنکار اور داد و شجاعت کے یہ افسانے فردوسی کی زبان و قلم سے ادا  
 ہو سکتے تھے، سامانی، غزنوی، غوری، سلجوقی، خوارزم شاہی اور تیموری شعراء کے کلام  
 میں یہ زور ان کے زمانہ کے بادشاہوں کے فتوحات کا بخشا ہوا تھا، کشور کشا سلطان  
 دنیا کو زیر و زیر کر کے قوم کے افراد میں زندگی پیدا کرتے تھے، اور اس کشاکش اور  
 نصا و م کی حقیقت سے وہ آگ پیدا ہوتی تھی، جو ہر طرف گرمی اور طاقت پیدا کرتی تھی  
 بادشاہ کے فتوحات اور واقعی کارناموں کی حکایت شعراء کے کلام میں صداقت کا  
 زور اور واقعیت بیان کا جوش پیدا کرتی تھی، یہ چیز محمد شاہ اور ظفر شاہ کے عہد میں جو  
 اردو شاعری کا دورِ کمال ہے کب ہاتھ آ سکتی تھی، ذوق چاہے جتنا زور بھی لگائیں  
 مگر وہ بات کہاں سے آ سکتی تھی، جو عنقریب، معرزی، خاقانی اور عرنی و کلیم میں تھی، انا  
 جو کسی حریف کو اپنے خاطر میں نہیں لاتے تھے، وہ اپنے اندر ظفر شاہ جیسے شطرنج کے  
 بادشاہ کی مدح و ثنائیں وہ زور کہاں سے لاسکتے تھے، جو محمود کے مدح، ملک شاہ  
 سلجوقی کے ثنا خوان، شروان شاہ کے قصیدہ گو، قزل ارسلان کے مدح طراز اور  
 اکبر و جہانگیر و شاہجہان کے درباری شاعروں میں تھا، اور یہ کمی غالب کو خود بخود مٹا دیتی

شاعری کے لئے جس عشق کی ضرورت ہے اس سے مقصود صرف لیلیٰ اور مجنون جیسا عشق نہیں ہے، یہاں عشق اپنے وسیع معنوں میں بولا جا رہا ہے اس سے قلب کی واقعی کیفیت مراد ہے جو عالم اور ماورائے عالم کی ہر چیز سے لگاؤ پیدا کر سکتی ہے، مناظرِ طرقت سے عشق ہو سکتا ہے، قوم اور ملک سے عشق ہو سکتا ہے کسی بلند مقصد اور اہم مصلحِ نظر سے عشق ہو سکتا ہے، کسی مقدس ذات اور مقدس کام سے عشق ہو سکتا ہے اور اس میں سے ہر عشق شاعری کے ساز کو چھیڑ کر اس کو دہنِ موسیقار بنا دیتا ہے، اسی طرح اہلِ سخن اور اصحابِ قلم میں جوش و خروش اور قوت و زور پیدا کرنے کے لئے خاص مطلق العنان بادشاہوں کی ضرورت نہیں وہ تو شخصی حکومتوں کا زمانہ تھا، جب ہر قوم کی طاقتیں ایک ہی شاہانہ شخصیت میں سمٹ جاتی تھیں اور ملک کے سارے جمائی و دماغی کارخانے اسی ایک انجن کی طاقت سے چلتے تھے، زمانہ کے نئے انقلاب نے اب یہ طاقت جمہور کے اندر پیدا کر دی ہے، اب قوم کی سرگرمی اور ملک کی جدوجہد جمہور کی کوششوں کا نتیجہ ہے، اس لئے جو کام پہلے شاہانہ کارناموں کے زور سے انجام پاتا تھا، وہ جمہور کے زور سے انجام پاتا ہے، اب سلاطین کے فتوحات کی طاقت نہیں، بلکہ قوم کی فاتحانہ اور اولوالعزمائے طاقت اہلِ سخن اور اصحابِ قلم کے سینوں میں جوش ازبانوں میں تیزی اور قلوب میں روانی پیدا کرتی ہے، اب زمانہ سلاطین کے درباری شعراء کا نہیں، بلکہ قومی اور ملی شاعروں کا ہے، جو بادشاہوں کے مدحیہ قصیدوں کی جگہ ملک و ملت کے جذبات کی ترجمانی کریں اور

اپنی رجز خوانی سے اس کے سپاہیوں کا دل بڑھائیں،

دلی کی سلطنت نخل جانے کے بعد ہمارے شاعر اور سخنور مدت تک رنج و اہم اور نوحہ و ماتم میں مصروف رہے، حالی نے اس دور کا آغاز کیا جب تک جیتے رہے خود روئے اور دوسروں کو رلاتے رہے، اکبر کے دور میں ذرا لبون پر مسکراہٹ آئی اور نوحہ و ماتم کی جگہ وطن و وطنز نے لی، شبلی نے رجز خوانی شروع کی، یہ تینوں گوبڑے چھوئے معاصر تھے، مگر ان کی اردو شاعری کا زمانہ نسبتاً ایک دوسرے کے بعد ہے، اقبالؒ تو قوم کا قافلہ سفر کو آمادہ ہو چکا تھا، اس لئے وہ بانگ درا کے ساتھ آئے، اور خود ہی اقبال کا ترانہ بانگ درا ہے گویا

بڑی لڑائی کے بعد سیاسیات کے انقلاب کا رخ جسے بدلا ہے، ہماری نئی شاعری کا رنگ بھی بدل رہا ہے، اب نوحہ و ماتم، وطن و وطنز اور رجز خوانی کے بدلہ انقلاب انقلاب کا نعرہ ہے، اب کچھ اور ہی چیزیں ہمارے سامنے ہیں، اور قوم و ملت کے قافلے کسی اور ہی سمت کی طرف قدم بڑھانے کے لئے سفر کا سامان باندھ رہے ہیں اس انقلاب نے ہماری زبان میں بہت سے اچھے اچھے سخنور پیدا کئے ہیں،

زمانہ حال کے ان نئے خوش فکر شاعروں میں ایک اس مجبوعہ کے مصنف محمود اسرہیلی صاحب ہیں جن کی نظمیں اکثر اخباروں اور رسالوں کے صفحوں کی وجہ عزت بنتی رہتی ہیں، ان کے کلام پر ایک سرسری نظریہ راز فاش کر دیتی ہے کہ وہ شبلی اقبال اور ظفر علی خان کے اسالیب سخن سے بہرہ ور اور متاثر ہیں، وہ ایک ایسے اسلامی

شاعر ہین جو وطن کی محبت سے بھی سرشار ہین، وہ اسلام کی محبت اور وطن کی خدمت میں تضاد اور بے محسوس نہیں کرتے، وہ قومیت اور وطنیت کے تنگ مفہوم کو مٹا کر سمجھتے ہین، وہ یورپ کے ملحق تمدن کے فریب سے آگاہ اور اس کی انسانیت کی ذہنی سے واقف ہین، اور اس کی سیاست کے بد نما چہرہ پر جو رنگین نقاب پڑی ہے اس سے ان کا تار نظر الجھا نہیں ہے،

غرض وہ اسلام کے ہندی شاعر، یا ہندوستان کے مسلمان شاعر ہین اور ہندو مسلمانوں کے سامنے ملک و ملت، اور دین و سیاست کے حقیقی انوار اور واقعی اسرار آشکارا کرتے ہین، اور ہندی مسلمانوں کو اسلامی جذبات اور وطنی خدمات کیلئے یکساں دعوت دیتے ہین،

ان کی اخلاقی اور تاریخی شاعری میں شبلی کا تخیل ہے، ان کی سیاسی اور وطنی شاعری میں ظفر علی خان کی پرکاری ہے، ان کی حقیقت شناسی اور اتحاد اسلامی کے ساز میں اقبال کا ترانہ ہے،

سیرت بنوی اور ہجرت مبارکہ کے بیان میں سوانح نگاری کے ساتھ ایک شاعر کے قلم کے ساتھ ایک مسلمان کا دل بھی ہم آہنگ ہے، ان کے وطنی جذبات کی تراوش میں کوزہ کی تنگی کے بجائے دریا کی پوری پہنائی ہے،

ان سب کے ساتھ شاعر، انقلاب کے نئے آثار اور تہجون سے بھی بے خبر نہیں، وہ غریبوں، مزدوروں اور کسانوں کی تکلیفوں سے بھی رنجیدہ اور سرمایہ داروں

کی بے رحمیوں سے بھی ملول ہے، وہ عہد حاضر کے ان نوجوان شاعروں میں نہیں  
 جو اوپر کے بہتے ہوئے خیالات کے سہارے اس لئے چلنا چاہتے ہیں، کہ وہ جس  
 خاشاک کی طرح آسانی سے ظاہر نمائی کی منزل کو قطع کر سکیں، جو انقلاب، مزدور کسان  
 اور سرمایہ کے لفظوں سے کھیل کر اپنے کو انقلابی اور دینی و قومی جذبات کی پستی سے  
 اپنے کو بلند ظاہر کرتے ہیں، جو کبھی پریاگ میں اجمیر اور کبھی اجمیر میں پریاگ بناتے  
 محمود امراٹلی صاحب کی ایک اور خوش قسمتی یہ ہے کہ انھوں نے غزلگوئی  
 کے پامال کو چھین قدم نہیں رکھا، اور عشق و محبت کے جھوٹے موتیوں سے اپنے  
 جیب و دامن کو نہیں بھرا، وہ زلفِ دراز کے گرفتار، چشمِ سیاہ کے مسحور اور حسنِ عارض  
 کے گرویدہ نہیں، ان کے سینہ میں دکھاوے کے غمِ عشق اور نمائش کی آہ و ناز کی  
 جگہ نہیں، گو عاشقانہ نظموں کا اس مجموعہ میں بھی ایک عنوان ہے، مگر عشق و محبت  
 کی اس داستان میں آپ بیتی نہیں، آجک بیتی ہے، اور جو کچھ ہے وہ شاعر کا ذاتی  
 نہیں، خارجی رنگ ہے،

”فکات کے عنوان سے بھی اس میں چند نظمیں ہیں، مگر یہ بھی شاعر کا اصلی مذاق  
 نہیں، اس لئے یہ لطیفے بون پر مسکراہٹ لائے بغیر متانت کے انداز میں سنائے  
 گئے ہیں، یہ فکات اکبر کے رنگ میں نہیں، بلکہ اہلالِ کلکتہ کے حضرت ”کشاف“  
 یعنی مولانا شبلی کے رنگ میں ہیں، جنکو فکات کے بجائے طنزیات کہنا چاہئے،  
 سیاسیات کے عنوان سے شاعر کی فکر سامنے جو کچھ کہا ہے، وہ ستائش کا مستحق

ہے، خیالات درست، دعوت صحیح اور طرزِ ادا دلکش ہے، سیاسیات میں گودہ  
 کانگریس کا ہم نوا ہے، مگر اپنے قومی جذبات اور ملی ضرورتوں سے بے پروا نہیں،  
 ملک اور دین کی خدمت میں جو تضاد بعض کم سوادوں کو نظر آتا ہے، اس کی گہری  
 نگاہ میں وہ منطقی ملاحظہ کے سوا کچھ اور نہیں، غرض اس باب میں اس کے خیالات  
 و تعلیمات بیدارِ سنجیدہ ہیں یعنی مذہب و سیاست اور دین و وطن کے جذبات کی  
 معتدل آمیزش، مشرق سے صحیح عقیدت، اور مغرب کی صحیح تنقید،  
 مظاہرِ فطرت کی تصویر میں اس کے قلم کی کششِ تعریف کے قابل ہے،  
 تصور کا اچھوتا پن، تشبیہوں کی رنگینی، استعاروں کی لطافت اور طرزِ ادا کی دلکشی  
 اس کے شاعرانہ کمال پر دلیل ہے،

شاعر کا کلام نقالی کے عشق سے بھی پاک ہے، دین و مذہب، ملک و ملت  
 اور مناظرِ فطرت سے اس کو سچا عشق ہے، اور اسی عشق کے مظاہر اس کی نظم میں  
 نمایاں ہیں، وہ شاعرِ انقلاب اور شاعرِ شباب نہیں، وہ شاعرِ حقیقت ہے، اس  
 کلام میں نادانِ نور سیدہ نوجوانوں کے خام و لولوں اور ناتمام جذبوں کی نمائش  
 نہیں، بلکہ پختہ کار، دانا یاںِ عقل کی حقیقت ہے، اس میں کم فہم شباب کا ہنگامی  
 جوش نہیں، بلکہ سن رسیدگی اور پختگی کی سمجھی بوجھی اور غور و فکر سے طے کی ہوئی  
 مستقل رائے ہے، غرض وہ سراب نہیں، شراب نہیں، نہرِ روان اور شہدِ  
 مصفا ہے،

دل چاہتا تھا کہ اس خیابان کی ہر روش نفی عیوب کے خس و خاشاک، اور حُرث  
گیری کے گرد و غبار سے بھی ہر طرح پاک ہو، مگر آجکل کے اکثر شاعر غفلت سے فن کی  
باتوں پر کان کم دھرتے ہیں، اس لئے اگلے بزرگوں کے فنی رسم و رواج کی پوری  
پوری نگہداشت نہ کرنے پر اکیلے اسی مجموعہ کے مصنف کا گلہ نہیں کیا جاسکتا، اور نہ  
تتنا اسی کو اصول و قواعد کی تقلید کی کڑی بیڑیاں پہنائی جاسکتی ہیں، اور نہ فیض سے  
فیض تر لفظ و ترکیب کا مطالبہ، اور خوشو زوائد سے پاکی کا تقاضا کیا جاسکتا ہے،

۱۴ جولائی ۱۹۳۷ء

مطابق  
ربیع الآخری ۱۳۵۶ھ



## عطرِ سخن

مولانا محمد فاروق چریا کوٹی رحمۃ اللہ علیہ مولانا شبلی علیہ الرحمۃ کے استاد و کل تھے اور مجھے بھی اُن سے عربی ادب و شعر اور منطق میں تلمذ کا فخر حاصل ہے۔  
 گرچہ خردیم نسبتے است بزرگ ذرہ آفتاب تابانیم  
 جب میں نے شروع شروع عربی میں شعر کہنا شروع کیا، اور اصلاح کی غرض سے استاد کے سامنے پیش کیا، تو فرمایا "شعر کہنے سے شعر سمجھنا زیادہ مشکل ہے، اس لئے خود شعر کہتے سے زیادہ دوسروں کے شعر سمجھنے کی مشق پیدا کرو۔ مولانا شبلی مرحوم بھی فرماتے تھے کہ "سخن گوئی سے زیادہ سخن فہمی مشکل ہے۔" اور اس بارہ میں مولانا حالی مرحوم کے سچے مداح تھے، ایک دفعہ کا واقعہ بیان کرتے تھے،  
 کہ "جب پہلے پہل جاحظ بھری (المتوفی ۵۲۵ھ) کی کتاب البیان والتبيين چھپ کر مصر سے آئی تو میں نے اس کو الٹ پلٹ کر دیکھا، کتاب کا کوئی خاص موضوع سمجھ میں نہیں آیا، اس میں عرب کے مشہور فضحا و بلبغا کے کلام کے کچھ نمونے یکجا تھے، اتفاق سے رات کو مولانا حالی (جو ان دنوں علی گڑھ کالج میں رہتے تھے)

آئے اور وہ کتاب لے گئی اور صبح کو یہ لکھ کر واپس کر لیا کہ یہ نثر کا حماسہ ہے۔ مولانا کہتے تھے کہ ان کا یہ فقرہ سنکر میں پھٹک گیا، اور عقدہ حل ہو گیا۔ غرض یہ تھی کہ جس طرح غزلی نظم میں حماسہ شعرا کے بہترین کلام کا مجموعہ ہے، اسی طرح چا حط نے گویا غزلی زبان کے خطیبوں اور انشا پردازوں کے مختلف عمدہ ترین نثروں کا یہ مجموعہ فراہم کیا ہے اور یہی اس کا موضوع ہے۔

حماسہ کا جامع ابوتام ہے، جو خود ایک بڑا صاحب دیوان شاعر اور بہتری کا مد مقابل تھا لیکن فن کے تمام نقادوں کا فیصلہ ہے کہ ابوتام کی لازوال شہرت ایک دیوان کے مصنف اور شاعر ہونے کی رہنِ منت نہیں، بلکہ حماسہ کے موضوع اور جامع ہونے کی ممنون ہے، گیارہ سو برس کے قریب ہوئے کہ اسی حماسہ کی بدولت ابوتام کا نام ادبائے عرب میں سرفراست نظر آتا ہے اور بقول مولانا شبلی اس کی یہ کتاب عربی ادب کا صحیفہ ہے۔

حماسہ کی حیثیت یہ ہے کہ وہ جاہلی اور ابتدائی ہجری صدیوں کے اسلامی شاعروں کے اعلیٰ نادر اور بہترین کلاموں کا مجموعہ ہے، یہ مجموعہ آٹھ مختلف عنوانوں میں بنا ہے، سیکڑوں شعرا کے رطب و یابس، بلند و پست اور اعلیٰ و ادنیٰ کلام کو پڑھنا اور اس انبار میں سے خرف ریزوں کو چھانٹ کر موتیوں کا رول لینا، ایک بڑے صاحب نظر جوہری کا کام ہے، اس حماسہ کے بعد بہت سے حماسے اور عربی شاعروں کے منتخب مجموعے تیار ہوئے، اگر ابوتام کے حماسہ کے آگے کسی کا چراغ نہ جل سکا

اس نئے عہد سے پہلے جب ہندوستان کی ادبی زبان فارسی تھی، ہر لکھے پڑ  
 آدمی کے پاس "سفینہ یابیاض" کے نام سے کاغذوں کے چند سادہ اوراق ہوتے  
 تھے جن میں ہر صاحبِ ذوق اپنی پسند سے دورانِ مطالعہ یا باہم صحبتوں میں جو اچھے  
 اشعار پڑھتا یا سنتا تھا ان کو وقتاً فوقتاً قلمبند کر لیتا تھا، اور اس طرح ہر قدر شناس کے  
 پاس شعراء کے اچھے اور منتخب شعروں کا ایک الگ مجموعہ تیار ہو جاتا تھا، اس قسم  
 کے سفینہ یابیاض ہر پرانے علمی خاندان میں اب بھی موجود ملین گے، اور اکثر شرفی  
 کتب خانوں میں اس طرح کے متعدد نادرا اور منتخب مجموعے محفوظ ہیں، استاد  
 مرحوم کی زبانی سنا تھا کہ ان کو مرزا صاحب کا ایک اس قسم کا انتخاب حیدر آباد کن  
 میں ملا تھا، اور وہ اس کی تعریف کرتے تھے لیکن اس قسم کے تمام فارسی انتخابات  
 میں وہ مرزا مظہر جانِ جاناں کے انتخاب کو جو خریطہ جو اہر کے نام سے مشہور ہے  
 اور چھپ بھی گیا ہے، سب سے زیادہ پسند فرماتے تھے،

اس نئے دور میں جس کے تمدن کی بنیاد جلدی اور غلبت پر ہے، عمر بھر کی  
 محنت میں ایک سفینہ یابیاض تیار کرنے کا صبر آزما کام کون کر سکتا ہے؟ تاہم چونکہ  
 شعرو سخن کا چمکا ایک فطری ذوق ہے، اس لئے کسی نہ کسی حیثیت سے چند سال  
 میں ایک منتخب مجموعہ تیار کر لینا مشکل نہیں، چنانچہ اردو دواوین کے مختلف انتخابات  
 ملک میں وقتاً فوقتاً ہوتے رہتے ہیں اور چھپتے رہتے ہیں، اس قسم کا پہلا جامع  
 انتخاب مولانا ابوالفضل عباسی (گورکھپور) کا "نشر سخن" ہے جو ۱۹۱۱ء میں چھپا

جس میں ہر شاعر کے کلام کا الگ الگ انتخاب درج ہے، اس کے بعد (بدلون سے) نواب مسعود جنگ کا "انتخاب زرین" شائع ہوا، جو گو مختصر ہے مگر دل پسند سب سے مطول اور مسلسل مجموعہ جناب الیاس برنی (حیدر آباد دکن) کے مجموعے ہیں جو مختلف عنوانوں کے تحت میں متعدد جلدوں میں "جذباتِ فطرت و قدرت و ملت" وغیرہ ناموں سے شائع ہوئے ہیں، اور انگریزی اسکولوں اور یونیورسٹیوں میں بہت مقبول ہوئے ہیں، اور آخر میں پنجاب سے "لمعاتِ نورانہ" نام ایک مجموعہ ایک جلد میں شائع ہوا ہے جس میں مضامین اور عنوانات کی ترتیب کے ساتھ شعراء کے مختصر سوانح اور تصویریں اضافہ کی گئی ہیں۔

صوبہ ہائے متحدہ پنجاب اور حیدر آباد دکن کے بعد اب صوبہ بہار کی باری ہے، جناب ڈپٹی مولوی سید یوسف حسین صاحب ساکن چھپرہ ضلع سارن کے بڑی محنت اور جان بکھاہی کے ساتھ نیم سخن، غنچہ سخن، گل سخن، اعطر سخن اور روح سخن کے ناموں سے اردو شعراء کے منتخب کلاموں کے پانچ تدریجی مجموعے تیار کئے ہیں جنہیں چوتھا حصہ عطر سخن اس وقت ان اوراق کے کالمبدین جلوہ گاہ اب تک اردو میں جتنے مجموعے تیار ہوئے ہیں وہ مشرب کے اختلا کے باوجود ایک خاص مقصد میں متحد ہیں، یعنی سب کے سب عام مطالعہ کرنے والوں اور تفریح طبع کی خاطر پڑھنے والوں کے لئے لکھے گئے ہیں، اس لئے ان کی ترتیب میں سہولت اور اشکال اور تعلیم کی تدریجی ترقی کو پیش نظر نہیں رکھا گیا۔

بنا برین وہ مجموعے اسکولوں اور کالجوں کے طلبہ کے نصاب میں کام نہیں آ سکتے  
 مولف ہذا کے پیش نظر یہی تعلیمی پہلو ہے کہ اردو شعراء کے کلاموں کو مختلف  
 حصوں میں اس طرح ترتیب دیا جائے کہ ہر حصہ کا معیار تعلیمی منزلوں کی  
 مختلف استعداد اور قابلیت کے مطابق ہو تاکہ وہ کالج کے اعلیٰ درجہ سے  
 لے کر اسکول کے درجوں تک بہ ترتیب نصاب درس میں جگہ پاسکے، ان  
 انتخابات کے خاستان میں اصلی رہنما جامع کا ذوق سلیم ہے، مگر لوگوں  
 کے ذوق اور نقطہ ہائے نظر طبعاً خود مختلف ہیں، اس بنا پر کسی مجموعہ کو تمام  
 اور ہر شخص کی نگاہ میں متبہ ہونے کی سند بہ مشکل ہاتھ آ سکتی ہے، تاہم اس معیار کو  
 اس حد تک متوسط کیا جاسکتا ہے کہ انتخابات کا بڑا حصہ اس باب نظر اور اصحا  
 ذوق کی ہمدردی حاصل کر سکے، اس معیار پر یہ مجموعہ پوری طرح اتر سکتا ہے  
 شعروں کے انتخاب سے پہلے شاعروں کا بھی انتخاب ضروری ہے، ہم کو  
 شکایت ہے کہ مولف نے اس میں سخت گیری کے بجائے رواداری کی  
 ہے، لیکن ان کا جواب ہے کہ یہی بے تعصبی اور وسعت انتخاب اس کثرت  
 کا ہنر ہے، بہر حال یہ بھی اختلافِ ذوق ہے، بقول ذوق ”یہی نیرنگی اس  
 عالم کی رونق کا آب و رنگ ہے۔“

اس مجموعہ میں مولف نے ہر دور کے شعراء کے کلام کو اشکال و وقت  
 اور سہولت کی نظر سے دیکھ کر پھر شاعر کے تخلص کی ابجدی ترتیب پر اس کو

مرتب کیا ہے، ہر چند کہ یہ ترتیب لزوم بالایلزم ہے، مگر ہر شاعر کے کلام کی جستجو اور تلاش میں اس سے آسانی پیدا ہو گئی ہے، ہم کو امید ہے کہ ہمارے صوبہ کا محکمہ تعلیمات اس سلسلہ انتخاب کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھے گا اور اسے طالب العلموں کو اس سے فائدہ اٹھانے کا موقع بخشیگا،

دیسٹہ، پٹنہ (بہار)

۱۳۴۸ھ  
۶۱۹۲۹



## حقیقت علمی شاعری

عظیم آباد پٹنہ اور اس کے اطراف میں جو مردم خیز بتیان آباد ہیں ان میں سے ایک کا نام نگر نہسہ ہے، یہ قدیم شرفائے شیوخ اور پروردگان علم و ہنر کا مسکن ہے، ان اطراف میں یوں تو عموماً شیوخ صدیقی کی آبادی ہے، مگر کہیں کہیں انصار کے گھرانے کے چشم و چراغ بھی چمکتے ہیں، اسلام کا یہ معجزہ بھی کیا کم ہے کہ اس کے قدم سے نہ صرف ہندوستان کا ظلمتکدہ بقعہ نور بنا، بلکہ رام و کرشن کے پہلو بہ پہلو قریش و ادس و خزرج کے توہمال بھی جلوہ آرا ہوئے اور نسل و وطن کا اختلاف کلمہ نور کی دوستی سے وحدت کے رنگ میں نمایاں ہو گیا،

مولانا امین اللہ | نگر نہسہ میں شیوخ انصار میں سے مشہور صحابی حضرت ابو دردنا، انصاری کا ایک خاندان آباد ہے، بارہویں صدی ہجری میں اس خاندان کی یادگار حضرت مولانا امین اللہ رحمہ اللہ کی ذاتِ بابرکات تھی، اس صدی کے مجدد حضرت مولانا شاہ ولی اللہ محدث دہلوی سے کون واقف نہیں، ان کے فیوض و برکات کے چشتے ملک کے گوشہ گوشہ کو سیراب کر رہے تھے، حضرت مولانا امین اللہ عظیم آبادی نے بھی حضرت شاہ صاحب ہی سے فیض پایا، اور ان کے تلمذ کی نسبت سے سر بلند حاصل کی، یہ اپنے زمانہ کے مشہور علماء میں تھے، میرزا ہدایت اللہ اور مسلم البشیر پر خاشیہ لکھے اور آیہ کریمہ فی القصاص حیوۃ کی تفسیر لکھی، اور فارسی میں قصیدہ عظمیٰ کے نام سے

ایک عجیب و غریب قصیدہ لکھا جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارکہ کو ولادت سے وفات تک مع غزوات کے نظم فرمایا اور فارسی دیوان بھی الگ ترتیب دیا یہ مشہور شعرا ان ہی کے قصیدہ عظمیٰ کا ہے،

مخدرات سرا پر دہا ہے قرآنی چہ ولہرند کہ دل می برزند نہانی  
مولانا عظیم الدین حسین | اسی خانوادے کے دوسرے بزرگ مولانا عظیم الدین حسین ہیں جو مولانا امین اللہ صاحب کے بھائی کے پوتے تھے یہ بھی مشاہیر عہد سے تھے مفتی صدر الدین خان مولوی مولانا نعمت اللہ صاحب لکھنوی اور مولانا سید نذیر حسین صاحب مدرسہ دہلوی کے شاگرد تھے متعدد کتب و رسائل ان کی یادگار ہیں، بخلا ان کے سلم الاخلاق اور طلاق ثلاثہ کی بحث میں فیصلۃ العظیم اور تفسیر سورہ بقرہ معروف ہیں۔

مولف | مولانا عظیم الدین حسین کے حقیقی بھائی مولوی واعظ الدین حسین تھے جن کے حجاز ہمارے مخدوم جناب نصیر الدین حسین نصیر بریٹریٹ لا اس چھوٹے سے منظم سرکار کے مصنف ہیں، آج سے شاید پینتیس برس پہلے جب راقم کو عمر میں پہلی دفعہ دیہات (دینہ) سے نکال کر پھلواری شریف میں پڑھنے کی غرض سے پٹنہ لایا گیا، تو اس وقت میرے چھوٹے چچا (مولوی سید ابوالیوسف صاحب مرحوم) ان ہی کے ساتھ رہتے تھے اس تعلق سے میں بھی وہیں اترا اس وقت شاید میری عمر بارہ تیرہ برس کی ہوگی امین نے مولف موصوف کو اسی زمانہ میں دیکھا اور اس زمانہ سے ان کے شوق شعر و سخن اور علمی کیساتھ پرلنے آداب اخلاق اور بزرگوں کی پرانی باتوں کے ساتھ ان کی عقیدت یاد ہو

ان کی پیدائش ۱۸۶۲ء میں شہر عظیم آباد کے محلہ فعل پورہ میں ہوئی، ابتدائی تعلیم کے بعد عربی و فارسی کی تعلیم حاصل کی، عربی مولانا علیم الدین حسین اور فارسی علی بابا تبریزی سے پڑھی، شہر و سخن کا مذاق ان ہی بزرگوں کی صحبت میں ان کو حاصل ہوا، پہلے فارسی میں پھر اردو میں غزلیں کہیں شروع میں اردو غزلیں حکیم آغا حسن صاحب آزل لکھنوی شاگرد میر وزیر علی صبا کو دکھائیں، اس کے بعد نواب مرزا خان داغ دہلوی سے اصلاحیں لین،

مسلمانوں میں اس وقت انگریزی تعلیم کا آغاز تھا، اور شریف گھرانوں میں اس کو رواج ابھی بہت کم تھا، تاہم انھوں نے انگریزی تعلیم حاصل کی، اور کلکتہ یونیورسٹی میں تعلیم پانے کے بعد ولایت گئے، اور وہاں سے ۱۸۹۵ء میں بیرسٹری کی سند حاصل کی، اور واپس آکر پہلے بانکی پورہ پٹنہ میں اور بعد ازاں دوسرے مقامات میں پریکٹس کی، ۱۹۱۶ء سے پٹنہ ہائیکورٹ میں کمشنر آف اوٹس مقرر ہوئے، اور آج تک اس خدمت پر ہیں،

ان حالات کے باوجود خاندانی مشرقی علمی ذوق، شعر و سخن کا تعلق اور مذہبی جذبات کی وارفتگی ہمیشہ قائم رہی، سب سے پہلے ۱۳۱۷ھ میں ذکر النبی کے نام سے نئے انداز میں پہلا کی مجلسوں کے لئے ایک المانہ کتاب لکھی جو اس زمانہ میں بہت پسند کی گئی تھی، ان کا ایک فارسی اور ایک اردو کا دیوان مرتب اور طبع کا منتظر ہے،

لیکن ان سب سے ماوراء مجھے ان کا ایک منظر نامہ یاد ہے، اور اس کی روحانی لذت اب تک میرے دل کے کام و دہن میں ہی رہی، ۱۹۱۷ء تھا یا ۱۹۱۸ء کہ ندوۃ العلماء کا کامیاب اجلاس، جسٹس مولوی سید شرف الدین صاحب (بیرسٹر، پٹنہ، وچ کلکتہ ہائیکورٹ)

کی کوششوں سے منعقد ہوا تھا، یہ پہلا اجلاس تھا جس میں علمائے اور ہیٹ کیجا ہوئے تھے،  
 مسٹر جنرل امام و سید علی امام و سر شیخ عبدالقادر (لاہور) اور دوسرے ارکانِ تعلیم جدید علی  
 کرام اور مشائخ عظام کے پہلو بہ پہلو آکر بیٹھے تھے اور طے شدہ مرسوم کے چارہ کار پر غور و فکر  
 کے لمحے صرف ہو رہے تھے، اس وقت مخدوم الملتہ مولانا شاہ سلیمان صاحب پھلوار  
 اٹال اللہ بقا، نے اس قدیم و جدید کی یکجائی پر یہ ترانہ شکر پڑھا تھا،

بِسْمِ اللّٰهِ مِیَانِ مَن وَاصِلِ قَاد  
 حوریانِ رقصِ کنانِ نغمہ مستانہ

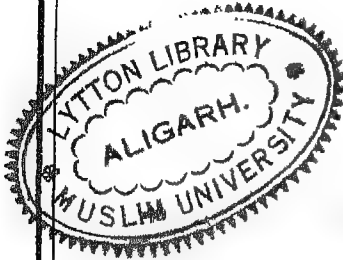
اس آواز پر سارا مجمع مست ہو گیا تھا، میرا اس وقت آغازِ ہوش تھا، ہنوز زندگی میں  
 کی درس گاہ میں بھی نہیں گیا تھا، مگر چونکہ میرے بہت سے اعزہ اس اجلاس کی کامیابی کی کوششوں  
 میں شریک تھے، اس لئے میں بھی ایک طفلِ تماشانگر کی حیثیت سے اس میں شریک تھا، اب منظر  
 یہ تھا کہ سامنے تقریباً ڈیڑھ دو سو علمائے ربانین اور مشائخِ مقدسین کی صفین تھیں کہ ناگاہ  
 ایک کوٹ تیلون اور ہیٹ مین ملبوس پیکر اسٹیج پر آتا ہے، ابھی اسکی زبان سے چند فقرے  
 نکلنے پاتے ہیں کہ مجمع وارفتہ ہو جاتا ہے، خود خطیب کے دل کا جوش و خروش تاثیر کا ایک  
 عالم بن کر مجلس پر اس طرح چھا جاتا ہے کہ صدر سے لیکر پائین تک آہ و شیون اور گریہ و  
 کے سوا کچھ اور نہ دکھائی دیتا، نہ سنائی دیتا تھا، اس فرنگی نخل کے اسلامی دل کی کیفیت  
 تھی کہ خود دروہا تھا، اور ہزاروں کو دروہا تھا، بڑے بڑے جیہ پوشوں کی سپید واڑھیاں  
 آنسوؤں سے تر تھیں اور ہر طرف سے احنتِ آفرین کا آوازہ بلند تھا، خطیب مذکور  
 کے وہ الفاظ آج بھی ۳۲ برس کے بعد میرے کانوں میں گونجتے ہیں اور میری آنکھوں کو شکلا

کرتے ہیں اور ابھی تک مجھے وہ اثر میں ڈوبے ہوئے فقرے یاد ہیں، علماء و مشائخ کے گروہ کی طرف اشارہ کیا کہ "یہ ہمارے اسلاف کی مٹنے والی صورتیں ہیں، یہ ملک کے طول و عرض سے دین محمد رسول اللہ صلی علیہ وسلم کی حفاظت کی خاطر یہاں آئے ہیں، یہ ملت کے بھکاری ہیں اور ملت کیلئے بھیگ مانگتے کو نکلے ہیں، ہم انصار ہیں اور انصار کی اولاد ہیں، کون ہی جو ان ہاجرین کی امداد کو اٹھاتا ہے،" مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس وقت چند دن کا یہ عالم تھا کہ گویا ہر طرف سے روپیے، گھڑیاں، انگوٹھیاں، ہمارے، کپڑے اور زیور برس رہے تھے اور کسی کو لینے دینے کا ہوش نہ تھا، خود خلیفہ کی روتے روتے چکیاں بندھ گئی تھیں اور ایک قمیض ایک پتلون کے سوا کچھ تھا وہ اتار کر سامنے ڈال چکا تھا، جن آنکھوں نے وہ منظر دیکھا ہے اس پر اثر کیف کی یاد آج بھی ان کو پر غم کر دیتی ہے، آہ !

آہِ سحرِ ز سببِ خارِ اذنا لہ بوسعد وادہم خوشتر

یہ خلیفہ اسی شہنشاہ کے مصنف مسٹر نصیر الدین حین بیرسٹریٹ لکھے، موصوف کو شعر و شاعری کا عشق ہمیشہ سے رہا، حالانکہ ان کے مشاغل کو اس فن سے ایک نوع کی بیگانگی ہوتا تھا، طبعی ذوق، ماحول پر حاوی ہو، پیش نظر شہنشاہی سلسلہ میں انھوں نے کبھی بھی مگر اس کے بعد ان کے فرزند و بلند کی مفقود انجیری وغیرہ کے ایسے مصائب ان کو پیش آئے کہ یہ اوراق طاقِ نسیان پر دھرے رہے، اب دو برس ہوئے کہ ۱۳۴۹ھ میں انھوں نے اسکو دوبارہ دیکھ کر متب کیا، اور اب اس سال ۱۳۵۱ھ میں چھپ کر منظر عام پر آتی ہے، شہنشاہی آجکل جب شاعری صرف غزلگوئی کا نام رہ گیا ہے اور دوسرے اصنافِ سخن تقریباً

ناپید ہو چکے ہیں، یہ ثنوی اس عہد میں بالکل نئی چیز سمجھی جاگی، شاعر نے اس میں شاعری کی حقیقت، مختلف ملکوں میں اس کے اثرات اور تاریخ، مختلف قوموں کی شاعریوں کی خصوصیات دکھائی ہیں، پھر تفصیل کیساتھ اردو شاعری پر تبصرہ کیا ہے، اور ایک ایک دودو شعر میں اکابر شعراء اردو کے فضل و کمال کی داد دی ہے، اور ان کے خصوصیات بتائے ہیں، ان کو بڑے سے یہ معلوم ہو گا کہ ہمارے مؤلف شاعر کی نظر اردو شعر کے کلام و خصوصیات پر کتنی عمیق ہے اور آج یہ مشرقیت کا وہی جو ہر ہے جو انگریزی یونیورسٹیوں کی چار دیواریوں میں مفقود ہے، ثنوی کو دو مصرعون میں پوری ہو جاتی ہے مگر ہر شعر میں قافیوں کی جو سختی ہے وہ اکثر واقعیت میں ہالچ ہوتی ہے، اس بنا پر ضرورت ہو کہ ان کی پابندی کی سختی کچھ کم کر دی جائے، اس ثنوی میں بھی ممکن ہے کہ کہیں کہیں اہل فن نکتہ چینی کریں، مگر یہ تعداد پسندی کی عصبیت اب خود چند روز کی ممان ہے، اچھی ثنوی کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ خوشے پاک ہو اور اداسے خیال میں بھرتی کی ضرورت پیش نہ آئے، اس حیثیت سے بھی یہ ثنوی اچھی خاصی سطح رکھتی ہے لیکن اصلی چیز ممنوعیت ہے، اور اس حیثیت سے یہ بے مبالغہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ یہ ثنوی اردو میں پہلی چیز ہے اور اس بنا پر شائقین ترقی اردو کی قدر دانی کی پوری مستحق ہے،



## استدراک

۳۱۶ شوربا کی اصل میں نے عربی شہزادہ (پہلے کی چیز بتائی ہے، مگر یہاں)  
فاضل دوست ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے بڑی قابلیت سے معارف میں یہ تحقیق فرمائی  
کہ شوربا فارسی لفظ ترکیبی ہے، شوربا مکین اور پارانی فارسی میں کھانے کو کہتے تھے، چنانچہ اسی سے ہمارے  
زبان میں ٹمکنبا، باد چڑی، نان بانی وغیرہ لفظ ہیں جن میں یا کا جزاں ہی معنوں میں ہے  
۳۱۹ شاگرد یعنی شاہی خدام کی اصل مولانا شروانی شاہ گرد بتاتے ہیں، یعنی  
جو لوگ بادشاہ کے ارد گرد رہتے ہوں،

۳۲۱ مستری کے لفظ کو ڈاکٹر صاحب عربی کے بجائے پرتگالی فرماتے ہیں  
اس کی اصل شکل MISTRE ہے، مگر پرتگالی میں خود بہت سے عربی لفظ ہیں  
۳۲۵ سطرالین لفظ اسل اور مثال کی تحقیق میں ہے کہ سرکاری کاغذات کی  
اصل دفتر میں رہتی تھی اور نقل و مثال لوگوں کے پاس بھی جاتی تھی، اس کی دلیل  
کے لئے اقتباسات کتاب آداب الحرب والشیعہ مبارک شاہ معروف بہ فخر مذکر  
شائع کردہ عجبک اینڈ پرنٹین سوسائٹی پنجاب لونیورسٹی ملکہ (غزنیوں کے عدلیہ تصنیف) پیش ہے  
"مثال تو قیع برسانند کہ ہرچہ تمجیل تر میاید"

۳۲۸ قلعی پھیرنا کی جگہ قلعی کرنا زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے ،  
 ۳۲۸ تنخواہ کے معنی "بدن کا چاہنے والا" یہ اسم فاعلی ترکیب کے معنی ہیں ، اگر ہم  
 اسم مفعولی ترکیب لین تو اس کے معنی ہونگے "بدن کا چاہا ہوا" جیسے "تنخواہ" کے معنی "کا چاہا  
 ۳۲۹ ہٹا کی اخیر سطر پر ایک حاشیہ تھا جو غلطی سے رہ گیا ، حاشیہ یہ ہے ،  
 اقتباس مکتوب نواب مدد ریا ر جنگ مولانا سبیب الرحمن خان نروانی  
 بنام ہمدی مرحوم (دیکھو مکاتیب ہمدی ص ۲۷)



مکتبہ رحیم آباد

# خِتام

خِتام کے سوانح، تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ اور  
فارسی رباعی کی تاریخ اور رباعیاتِ خِتام پر مفصل بحث  
اور آخرین خِتام کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا ضمیمہ اور  
قلبی رباعیات کے ایک نسخہ کی نقل شامل ہے، خِتام کے ہمیشہ  
پر بہت ہی مفید کمال اور حتی المقدور محتاجانہ سب سے پہلی کتاب  
لکھی گئی ہے

صفحات ۵۲۰، کتابت و طباعت کاغذی

قیمت :- غیر مجلد ہے، مجلد للہ

محمد علی دہلوی دار الفکر





CALL No. 19154102 ACC. NO. 1990

AUTHOR مولانا ابوالحسن علی Nadwi

TITLE تفسیر قرآن مجید

1990 1915530

1990

مولانا ابوالحسن علی Nadwi

تفسیر قرآن مجید

T 13.07.05 UREW.

THE BOOK MUST BE RETURNED ON THE DATE STAMPED ABOVE

Date	No.	Date	No.
T 13.07.05	2431		



## MAULANA AZAD LIBRARY

### ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

#### RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.